

Rio de Janeiro, 13 de março de 2006.

Caro candidato:

Como previsto no artigo 17, capítulo II, do Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas, compete à Comissão Examinadora de Mestrado “*examinar o candidato quanto a seu conhecimento específico e sua aptidão para a pesquisa no âmbito do respectivo Curso*”. Para tanto, o processo de Seleção para o Mestrado a partir de 2006 ocorrerá de acordo com as etapas a seguir:

- 1) inscrição na Secretaria da Pós-Graduação atendendo aos requisitos gerais da Universidade constantes no Edital de Seleção:
 - 1.1 apresentação de cópia dos documentos exigidos (identidade, CPF, título, diploma, histórico escolar, etc, conforme consta do edital geral);
 - 1.2 apresentação de *curriculum vitae*;
 - 1.3 **apresentação de pré-projeto de pesquisa de acordo com as especificações indicadas no item “Da estrutura do Pré-projeto”;**
- 2) realização de prova de Conhecimento Específico com nota mínima de aprovação 07 (sete) – etapa eliminatória;
- 3) **entrevista, com base no pré-projeto, para os candidatos aprovados na prova de Conhecimento Específico;**
- 4) realização de prova de suficiência em uma língua estrangeira com nota mínima de aprovação 07 (sete).

Da estrutura do Pré-projeto¹

O pré-projeto deverá conter no máximo cinco páginas impressas em papel A4, branco, em fonte Times New Roman, tamanho 12, com espaço entre linhas de 1,5 e margens de 3 cm. As páginas de folha de rosto, sumário, bibliografia não serão contadas obrigatoriamente entre as cinco páginas previstas. As referências a seguir relativas aos tópicos do pré-projeto são meras orientações que buscam auxiliar o candidato na sua elaboração, não se tratando de um elenco de questões que devam ser contempladas de forma conclusiva.

Tópicos constitutivos do pré-projeto do Programa de Letras Vernáculas (Mestrado):

¹ Aprovada na reunião da Comissão de Pós-Graduação em Letras Vernáculas realizada em 13/03/2006.

- **Folha de rosto:** Título provisório do projeto, nome do candidato, área de concentração e indicação da Linha de Pesquisa a que se vincula (ver **Linhas de Pesquisa do Programa de Letras Vernáculas**).

- **Sumário**

1. Definição do objeto de estudo

1.1 - **Tema** (O que se pretende estudar? Delimitar claramente o objeto a ser pesquisado. Precisar os limites e contornos do objeto. Vincular o tema à linha de pesquisa pretendida)

1.2 - **Problema** (Quais os problemas que envolvem o tema? O que o pesquisador pretende responder com o trabalho? Explicitar o(s) problema(s) por meio de pergunta(s) pode facilitar a organização do projeto).

2. **Justificativa e objetivos**² (É preciso diferenciar os elementos que deveriam constar no item “Justificativa” daqueles que se referem aos “Objetivos”. A “Justificativa” (Por que fazer?) refere-se às motivações que levaram o pesquisador a propor a pesquisa, e às razões que sustentam a sua persistência em realizá-la, ao passo que os “Objetivos” (Para que fazer?) correspondem às finalidades que pretende atingir com a conclusão da pesquisa).

3. Pressupostos teóricos e metodológicos:

3.1 – **Fundamentação teórica** (Definir as linhas teóricas do trabalho ou apresentar algumas reflexões sobre o uso de determinados conceitos ou sobre processos semelhantes estudados por outros autores. Buscar autores que discutam alguns conceitos relacionados com o tema proposto direta ou indiretamente).

3.2 - **Metodologia** (Que método/técnica/procedimentos de análise pretendo adotar? Análise qualitativa ou quantitativa de *corpora*? Método estatístico, técnicas de entrevista, análise comparativa? Como se pretende analisar os dados? Qual é a amostra a ser utilizada?³ Explicitar de forma objetiva os procedimentos técnicos ou metodológicos de análise).

4 - **Bibliografia** (as obras lidas ou os textos que discutem o tema).

² É comum que sejam expostos a partir de listagem sucessiva e numerada. Por uma questão de lógica, e por convenção, costuma-se principiar com os objetivos mais amplos e mais gerais, seguidos dos mais específicos.

³ Quais são as fontes/recursos de observação, coleta de dados, interpretação/descrição do assunto? Quais os recursos/as fontes utilizadas na análise? Textos escritos literários/não-literários? De que natureza? De onde? De que autores? Textos orais? Como foram obtidos? Entrevistas com professores? Quantas? (Com base em que questões/assuntos?) Livros didáticos? Quais? Série(s)? Testes de atitude? Como foram organizados/aplicados?

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO E LINHAS DE PESQUISA

Área de Língua Portuguesa

1. Língua e sociedade: variação e mudança

Descrição da realidade lingüística do português nos planos sincrônico e diacrônico. Debate teórico acerca da mudança lingüística e das interpretações sobre a formação histórico-social da língua.

2. Língua e ensino

Exame das normas e registros que caracterizam o português nos níveis semântico-lexical, fonético-fonológico, morfossintático e textual, com vista ao seu ensino como língua 1 e língua 2.

3. Língua e discurso

Relação entre gramática e discurso. Implicações teóricas decorrentes de situações de interface dos diversos níveis de análise lingüística na descrição do português brasileiro.

Área de Literatura Brasileira

1. Estudos de narrativa brasileira

Estudo de autores, gêneros, formas e temas do discurso narrativo. Relações entre a narrativa ficcional e as demais modalidades narrativas.

2. Estudos de poesia brasileira

Estudo de obras e autores. Gêneros, formas e temas do discurso poético. Poéticas da poesia brasileira. O poema em seu espaço cultural e histórico.

3. Literatura brasileira: estudos interdisciplinares

Relações entre o discurso literário brasileiro e as demais formas de criação cultural e artística. Os estudos literários em suas relações com outros campos de investigação.

Área de Literaturas Portuguesas e Africanas

1. Literatura portuguesa e africanas: relação entre cultura e arte

O autor, o tempo, o espaço. O texto e sua recepção: diálogos sincrônicos e diacrônicos. Enfoques interdisciplinares da obra literária. Literatura e manifestações (*multi*) culturais.

2. Estudos de poesia portuguesa e africana – poesia e poética

Fundamentos sócio-culturais da poesia portuguesa e africana. Diálogo entre modernidade e tradição. Modernidade e pós-modernidade. Linhas temáticas recorrentes e procedimentos expressionais. Intertextualidade.

3. Estudos de narrativa portuguesa e africanas: relações entre memória, história e literatura

Obras e autores representativos. Limites entre registros memorialístico, histórico e ficcional. Passado histórico e ficcional, apreensão crítica e identidade nacional. Discurso narrativo e modernidades.