

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Faculdade de Letras
Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas
Área de Literatura Brasileira

**Bibliografia para exame de seleção em Literatura Brasileira
Mestrado/Doutorado**

PROGRAMA

A) FICÇÃO

O Ateneu. Raul Pompeia.
Esaú e Jacó. Machado de Assis.
São Bernardo. Graciliano Ramos.
Laços de família. Clarice Lispector.
Primeiras estórias. Guimarães Rosa.

B) POESIA

Lira dos vinte anos. Álvares de Azevedo.
Broqueis. Cruz e Sousa.
Alguma poesia. Carlos Drummond de Andrade.
As metamorfoses. Murilo Mendes.
Algaravias. Waly Salomão.

BIBLIOGRAFIA CRÍTICA

A) FICÇÃO

COUTINHO, Eduardo & AMIM, Mônica (orgs.). *Fortuna crítica. Vol. 8: Raul Pompeia*. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2016.

LAFETÁ, João Luiz. O mundo à revelia. In: _____. *A dimensão da noite*. São Paulo: Duas Cidades, Ed 34, 2004. pp. 72-102.

MELO E SOUZA, Ronalds de. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2006.

NUNES, Benedito. *O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1995.

SECCHIN, Antonio Carlos; ALMEIDA, José Maurício Gomes de; FARIA, Maria Lucia Guimarães de; MELO E SOUZA, Ronalds de (orgs.). *Veredas no sertão rosiano*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

B) POESIA

BELÚZIO, Rafael Fava. *Uma lira de duas cordas: o ritmo como elemento construtivo da binomia da Lira dos vinte anos*. Belo Horizonte: Scriptum, 2015.

CÍCERO, Antonio. A falange de máscaras de Waly Salomão. In: SALOMÃO, Waly. *Poesia total*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014, pp. 492-514.

CORREIA, Marlene de Castro. *Drummond: jogo e confissão*. São Paulo: IMS, 2015.

CUTI. *A consciência do impacto nas obras de Cruz e Sousa e Lima Barreto*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

FRIAS, Joana Matos. *O erro de Hamlet: poesia e dialética em Murilo Mendes*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.