



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**Centro de Letras e Artes**  
**Faculdade de Letras**  
**Pós Graduação em Linguística**

**BANCO DE TESES 2004 - Doutorado**

**NOME:** RIBEIRO, A.J.C.

**TÍTULO:** LATE CLOSURE EM PARSING NO PORTUGUÊS DO BRASIL.

**NÍVEL:** DOUTORADO

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 160

**DATA DA DEFESA:** JUNHO/2004

**ORIENTADOR:** ANTHONY JULIUS NARO

**LINHA DE PESQUISA:** GRAMÁTICA NA TEORIA GERATIVA

**RESUMO:** O presente trabalho constitui pesquisa em psicolinguística, especificamente no campo do processamento de frase, pretendendo-se um primeiro mapeamento da atuação, no português do Brasil (PB), da estratégia de *parsing* que Frazier (1979) - no âmbito do modelo teórico conhecido como teoria do *Garden Path* - batizou de *Late Closure*. A mensuração e análise do desempenho de falantes nativos do PB em experimentos de leitura auto-monitorada, permitiu o cotejo da *performance* desses sujeitos com a de falantes nativos do espanhol e do inglês, abordando as diferenças trans-lingüísticas observadas no processamento de construções equivalentes nessas e em diversas outras línguas.

**NOME:** ROCHA, L.F.M.

**TÍTULO:** A CONSTRUÇÃO DA MIMASE NO REALITY SHOW: UMA ABORDAGEM SOCIOCOGNITIVISTA PARA O DISCURSO REPORTADO.

**NÍVEL:** DOUTORADO

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 254

**DATA DA DEFESA:** JUNHO/2004

**ORIENTADOR:** LILIAN VIEIRA FERRARI

**LINHA DE PESQUISA:** MECANISMOS FUNCIONAIS DO USO DA LÍNGUA

**RESUMO:** Tendo em vista os pressupostos teóricos da lingüística sociocognitiva, esta tese descreve e analisa uma rede de construções gramaticais de discurso reportado coletada do programa de TV Big Brother Brasil (TV GLOBO 2002), um gênero discursivo recente que tem traços comuns com a commédia dell'arte e mescla atributos do cenário de conversação face-a-face com cenário ficcional. Postula-se que a figura retórica conhecida como mimese (discurso direto com imitação do gesto, da voz e das palavras de outrem) é um indicio forte de um processo sociocognitivo que capacita os falantes a compreender e produzir criativa e lingüisticamente a voz do outro. Além disso, defende-se que as construções de discurso reportado têm relações estreitas com as construções de movimento causado e de transferência de movimento causado, via ligações de herança de extensão metafórica e de mesclagem. A partir da natureza do banco de dados, foi possível também verificar como o fenômeno se comporta em relação à prosódia, que se mostrou muito atuante. Em geral, o discurso direto apresenta tendências melódicas variadas, porém acumulativas e regulares, à medida que se reporta em primeira, segunda e terceira pessoa. Reportar outro diretamente tende à ênfase dos traços supra-segmentais. Reportar a si mesmo propende para a manutenção de uma melodia própria, o que também ocorre com o discurso indireto. Um dos achados mais interessantes é a metonímia "falar por pensar", através da qual discursos proferidos e não-proferidos são reportados, endossando a hipótese de que ato de reportar, em conversação espontânea, exige pouco compromisso com o recurso original, e funciona como um eficiente recurso sociocognitivo no resgate e busca de aliados para a manutenção do prestígio social nas interações face-a-face.

**NOME:** FRADE, C.C.

**TÍTULO:** A CONDICIONALIDADE NO CONTRATO INTERNACIONAL EM INGLÊS.

**NÍVEL:** DOUTORADO

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 200

**DATA DA DEFESA:** FEVEREIRO/2004

**ORIENTADOR:** MARIA CECÍLIA MAGALHÃES MOLLIÇA

**LINHA DE PESQUISA:** LÍNGUA E SOCIEDADE

**RESUMO:** O contrato internacional em inglês é um instrumento jurídico regido pelos princípios da common law, o direito consuetudinário anglo-saxão baseado em precedentes e não codificado, usado nas transações financeiras e comerciais internacionais e cujo acordo entre as partes se submete a dois ou mais sistemas jurídicos. Como gênero, o contrato é caracterizado por convenções e preferências de uso relativamente estáveis de certas formas e construções lingüísticas desenvolvidas a partir de situações recorrentes e que operam como indicio de pertencimento à comunidade jurídica. Este estudo tem um duplo objetivo: investigar o contrato internacional em inglês enquanto gênero escrito da linguagem jurídica em inglês e, particularmente, como a condicionalidade nele se manifesta dentro de uma abordagem multifuncional, compreendendo os domínios textual, sócio-cultural e cognitivo. A hipótese é de que, uma construção condicional *if p, q* reflete o padrão problema-solução do desenvolvimento do texto e assume um valor restrito dependendo da posição de *if* na frase. Os dados analisados foram extraídos de um único corpus: o PSA - *Production Sharing Agreement*, Contrato de Produção Compartilhada, um tipo de contrato moderno internacional de petróleo. Os resultados parecem confirmar nossa hipótese e revelam a importância estratégica do uso da condicionalidade como parte da estrutura de expectativas do gênero.

**NOME:** LINS, M.P.P.

**TÍTULO:** ORGANIZAÇÃO TÓPICA DO DISCURSO DE TIRAS DIÁRIAS DE QUADRINHOS.

**NÍVEL:** DOUTORADO

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 214

**DATA DA DEFESA:** Janeiro/2004

**ORIENTADOR:** MARIA DA CONCEICÃO AUXILIADORA PAIVA

**LINHA DE PESQUISA:** LÍNGUA E SOCIEDADE

**RESUMO:** Este trabalho consiste em um estudo sobre o gerenciamento do tópico discursivo em seqüências de tiras de quadrinhos, dentro da perspectiva funcionalista. A análise objetivou a delimitação de unidades tópicas, tendo em vista índices visuais e lingüísticos. Verificou-se que os níveis linear e hierárquico devem ser levados em conta para a identificação da progressão temática e delimitação das fronteiras tópicas.