

UFRJ – Especialização 2020 – Literaturas Hispano-Americanas

EMENTA

Estudos da produção literária hispano-americana na sua modalidade narrativa, identificando as principais linhas temáticas e correntes, e acentuando a importância da narrativa hispano-americana no contexto latino-americano, a partir da segunda metade do século XX, até as novas tendências do momento contemporâneo.

Pré-requisito: Graduação em Linguística, Letras e Artes, Ciências Humanas e/ou Ciências Sociais Aplicadas.

PROCESSO SELETIVO

a) Satisfação dos requisitos constantes no edital.

b) Avaliação escrita:

A prova apresentará 4 (quatro) questões, das quais o candidato deverá escolher e responder 2 (duas). Duração total de 3 (três) horas, com 30 minutos de consulta inicial à bibliografia. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete) e a avaliação é eliminatória, portanto apenas aqueles candidatos aprovados passarão para a etapa seguinte.

Temas gerais:

Literatura e crítica e sua relação com o sistema literário.

Intelectuais, alteridade e modernização.

Temas e problemas da narrativa contemporânea.

Bibliografia:

ACHUGAR, Hugo. *Planetas sem boca: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura* [capítulos: Espaços incertos, efêmeros: reflexões de um planeta sem boca / Sobre o “balbúcio teórico” latino-americano]. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

ANZALDÚA, Gloria. La conciencia de la mestiza / Rumo a uma nova consciência. *Estudos Feministas*, Florianópolis, 13(3): 704-719, setembro-dezembro/2005. In: *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*; Org. Heloisa Buarque de Hollanda. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

BOURDIEU, Pierre. Campo intelectual e projeto criador. In: POUILLON, J. *Problemas do estruturalismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968, p.105-145.

- GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea* [capítulos 1 e 2 – Práticas da impertinência / A literatura fora de si]. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- GELADO, Viviana. *Poéticas da transgressão* [capítulo: A vanguarda na América Latina como discurso cultural]. Rio de Janeiro: 7letras, 2006.
- LUDMER, Josefina. *Aqui América Latina: Uma especulação* [capítulos: A Cidade: na ilha urbana / Identidades territoriais e produção de presente: Literaturas pós-autônomas]. Horizonte: UFMG, 2013, p.115-133.
- RAMA, Angel. *A cidade das letras* [capítulos 4 e 5 – A cidade modernizada / A polis se politiza]. São Paulo: Boitempo, 2015.
- RAMOS, Julio. *Desencontros da modernidade na América Latina* [capítulo 1 – Saber do Outro]. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- RUEDAS DE LA SERNA, Jorge. *La formación de la literatura nacional (1805-1850)* [Apresentações de Óscar Rivera-Rodas aos tomos I e II]. México: UNAM, 2010.

Link: <https://drive.google.com/open?id=1H2OEYNuDVv91eXTfNXPQSiCExSD6meQf>

c) Entrevista, argüição do currículo:

A entrevista inclui a argüição do currículo e esclarecimentos sobre as respostas dadas na prova escrita. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete).