

Programa de pós-graduação em Letras Neolatinas
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Faculdade de Letras

Oferta de Disciplinas
Ano 2017 - 1º Semestre
Estudos Literários Neolatinos

O período de **inscrição em disciplinas** para o **1º semestre de 2017** vai de **18/02/2017 a 28/02/2017**.

Há ainda um período de **“Alteração de Inscrição” em disciplina** de **04/03/2017 a 07/03/2017**.

Após essas datas, o aluno perde o direito de se inscrever, e terá, ao final do semestre, sua matrícula CANCELADA POR ABANDONO.

Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos

Nas páginas a seguir, encontram-se as seguintes informações:

- Resumo das turmas programadas.
- Ementas e bibliografias das disciplinas oferecidas para o 1º semestre de 2017.

OBSERVAÇÕES:

- As inscrições em disciplinas são feitas “on-line” no sistema SIGA. Cada pós-graduando deve se cadastrar no SIGA para poder ter acesso aos serviços do sistema, inclusive o de inscrição em disciplinas. O endereço para acesso ao SIGA é o do site da UFRJ - www.ufrj.br, com link no menu da “homepage”, ou pelo endereço: <http://intranet.ufrj.br>. Para os que tiverem dificuldade de se cadastrar, consultar a funcionária Patrícia na Secretaria da Pós-Graduação.

- A partir de 2011, foi adotada uma nova sistemática de inscrição em disciplinas para os Cursos de Mestrado da Faculdade de Letras. Os alunos de Mestrado inscrevem-se em disciplinas com o mesmo código do Doutorado – exceto quando houver pré-requisitos explícitos a esse respeito, como é o caso das disciplinas de Pesquisa (LEN 708 – Mestrado e LEN 808 - Doutorado), das disciplinas de Seminário (LEN 750 e LEN 850), Projeto (LEN 730 e LEN 830) e Capacitação Didática (LEN 710 e LEN 810).

- Todos os alunos que se encontram em situação de **MANUTENÇÃO DE VÍNCULO** deverão se inscrever nas disciplinas **LEN 708 para Mestrado e LEN808 para Doutorado**, ambas **em nome do Prof. Antonio Andrade (coordenador)**. O aluno deve se inscrever em uma destas turmas após ter obtido todos os créditos, para manter o vínculo com o Curso. A não inscrição na disciplina em questão implica o cancelamento automático da matrícula do aluno pelo sistema SIGA da UFRJ (Sistema Integrado de Gerenciamento Acadêmico).

- Doutorandos devem observar se a disciplina escolhida está sendo oferecida no nível de DOUTORADO.

I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):

LEN 841 – Literaturas Neolatinas e Reflexão Crítico-estética

Prof^a. Cláudia Luna

LEN 844- Problemas de História da Literatura

Prof. Victor Lemus

LEN 847 – Literatura e Interdisciplinaridade

Prof. Fabiano Dalla Bona

Prof. Pedro Paulo Catharina

LEN 851 – Literatura e Subjetividades Contemporâneas

Profa. Maria Lizete dos Santos

LEN 849 – Literatura, história e imaginário

Profa. Sílvia Cárcamo

II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:

LEN 750 – Seminário Dissertação Mestrado – Prof. Miguel Ángel Zamorano

Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Doutorado, no horário da turma de Doutorado.

LEN 730 – Projeto Dissertação de Mestrado (Celina Mello) – Profa. Celina M. Moreira de Mello

LEN 730 – Projeto Dissertação de Mestrado (Pedro Paulo Catharina) – Prof. Pedro Paulo Catharina

LEN 730 – Projeto Dissertação de Mestrado (Miguel Zamorano) – Prof. Miguel Ángel Zamorano Heras

LEN 710 – Capacitação Didática Mestrado (Miguel Zamorano) – Prof. Miguel Ángel Zamorano Heras

III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:

LEN 850 – Seminário Tese Doutorado – Prof^a. Maria Aurora Consuelo Alfaro Lagorio

Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Mestrado, no horário da turma de Mestrado.

LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Cláudia Luna) – Prof^a. Cláudia Luna

LEN 830 – Projeto Dissertação de Doutorado (Miguel Zamorano) – Prof. Miguel Ángel Zamorano Heras

IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado:

Prof. Antonio Andrade

V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese Doutorado:

VI. Quadro de Ementas

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literaturas Neolatinas e Reflexão Crítico-estética		
Profª.: Cláudia Luna	Siape: 0365930	Código: LEN 841
PERÍODO: 2017/1	NÍVEL: ME/ DO	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª feira, 14h00 -16h30		
TÍTULO DO CURSO: Escritoras latino-americanas e o ofício da palavra		
<p>Ementa: O espaço das mulheres no campo intelectual latino-americano. Reflexões sobre o ato de escrever e o projeto criador: o laboratório da escritora. Autodiscurso e metaficção; testemunho e utopia. A <i>Carta Atenagórica</i> como “manifesto” protofeminista. Dos salões literários do século XIX aos <i>blogs</i> do século XXI. Nísia Floresta e a educação feminina. Juana Manuela Gorriti e a cozinha literária. Clorinda Matto de Turner e um projeto alternativo para a nação peruana. Mercedes Cabello e o papel da mulher na civilização. Magda Portal e a busca da nova mulher. Gabriela Mistral e a função do intelectual. Gioconda Belli e as novas subjetividades. Carolina de Jesus: autodiscurso e exclusão na escritura afro-brasileira. Eliane Potiguara e o entrelugar da mulher indígena.</p>		
Pré-requisito: Leitura em espanhol.		
<p>Bibliografia: BOURDIEU, Pierre. <i>O poder simbólico</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998. BURKE, Peter, (org.). <i>A escrita da história</i>. Novas perspectivas. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (Biblioteca Básica). BUTLER, Judith. <i>Problemas de gênero</i>. Feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2015. DENEGRI, Francesca. <i>El abanico y lacigarrera</i>. La primerageneración de mujeres ilustradas enel Perú. Lima: IEP; Centro de laMujer Peruana Flora Tristán, 2004. (Colección Popular, 2). DUARTE, Constancia et alii, (org.). <i>Arquivos femininos: literatura, valores, sentidos</i>. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2014. GUARDIA, Sara Beatriz, (comp. Y edic.). <i>La escritura de la historia de las mujeres en América Latina</i>. El retorno de las diosas. Lima: CEMHAL, 2005. LOBO, Luiza. <i>Crítica sem juízo</i>. 2. Ed. Rio de Janeiro: Garamond, 2007. LUDMER, Josefina. <i>Aqui América Latina</i>. Uma especulação. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013. MIGNOLO, Walter, (org.). <i>Gênero y descolonialidad</i>. 2. Ed. Buenos Aires: Del Signo, 2014. MORAÑA, Mabel. <i>Crítica impura</i>. Madrid: Iberoamericana/ Vervuet, 2004. PELUFFO, Ana. <i>Lágrimas andinas: sentimentalismo, gênero y virtude republicana em Clorinda Matto de Turner</i>. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2005. (Serie Nuevo Siglo). PERROT, Michelle. <i>Minha história das mulheres</i>. São Paulo: Contexto, 2013. RICHARD, Nelly. <i>Intervenções críticas</i>. Arte, cultura, gênero e política. Belo Horizonte:</p>		

Ed.UFMG, 2002. WALSH, Catherine, (ed.) *Pedagogías decoloniales*. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir, Y (re)vivir. Tomo I. Quito: Ed. Abya-Yala, 2013. (Serie pensamiento decolonial)

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA Literatura e Subjetividades Contemporâneas		
Profª. Maria Lizete dos Santos	Siape: 0224798	Código: LEN 851
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: ME / DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª feira, 10h30 – 13h00		
TÍTULO DO CURSO: Hipermodernidade. Tendências da Narrativa Italiana Contemporânea		
Ementa: Literatura em tempos de cultura de massa. Experimentalismo. Não ficção e ficção. Realismo e pós-moderno, de novo. <i>Noir</i> , crônica, história. Autoficção e expansão das escritas do eu.		
Bibliografia: CALABRESE, S. <i>La comunicazione narrativa. Dalla letteratura alla quotidianità</i> . Milão: Turim: Mondadori, 2010. CALVINO, Italo. <i>Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio</i> . 15 ed. Milão: Mondadori, 2000. COTRONEO, Roberto. <i>Se una mattina d'estate un bambino</i> . Lettere a mio figlio sull'amore per i libri. 4 ed. Turim: Frassinelli, 2008. ECO, Umberto. <i>Os limites da interpretação</i> . Trad. Pérola de Carvalho. SP: Perspectiva, 2004. FERRONI, G. <i>I confini della critica</i> . Nápoles: Alfredo Guida Ed., 2005. GUGLIELMI, Angelo. <i>Il romanzo e La realtà. Cronaca degli ultimi sessant'anni di narrativa italiana</i> . Milão: Bompiani, 2010. MATTAZI, Isabella. <i>L'ingannevole prossimità del mondo</i> . Forme della percezione nel romance moderno. Milão: Arcipelago Edizioni, 2011. MORETTI, Franco (Org.). <i>Il romanzo</i> . Vols. I, III, IV. Turim: Einaudi, 2001-2003. PADUANO, Guido. <i>Il testo e il mondo. Elementi di teoria della letteratura</i> . Torino: Bollati Boringhieri, 2013. SANTORO, Vito (Org.). <i>Notizie dalla post-realtà. Caratteri e figure della narrativa italiana degli anni zero</i> . Macerata: Quodlibet Studio, 2010. SCURATI, A. <i>La letteratura dell'inesperienza. Scrivere romanzo al tempo della televisione</i> . Milano: Bompiani, 2006.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literatura e Interdisciplinaridade		
Prof. Pedro Paulo G. F. Catharina	Siape: 2168036	Código: LEN 847
Prof. Fabiano Dalla Bona	Siape: 1287723	
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: ME/ DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 2ª feira, 14h00 - 16h30		
TÍTULO DO CURSO: Literatura & Gastronomia		

Ementa:

Banquetes e reuniões literárias: tribos e manifestos. Como a comida integra a cena enunciativa no gênero romanesco. Alimento, fome e doença como marcadores de distinção social. A comida como objeto estético: quadros literários e quadros gastronômicos. O curso privilegiará a análise textual a partir do tema da comida e suas implicações textuais.

Obs.. É aconselhável que o aluno seja capaz de ler textos teóricos e críticos em francês e italiano. As aulas serão ministradas em português. As apresentações orais e monografias finais, em português, poderão ter como objeto *corpora* de literatura francesa, italiana, brasileira ou outra.

Pré-requisito: nenhum.

Bibliografia:

- ARBEX, Márcia (org.). *Poéticas do visível*. Ensaio sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: UFMG, 2006.
- BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l'art ; genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Seuil, 1992.
- CATHARINA, Pedro Paulo Garcia Ferreira. *Quadros literários fin-de-siècle; um estudo de Às avessas*, romance de Joris-Karl Huysmans. Rio de Janeiro: 7Letras/Faculdade de Letras UFRJ, 2005. 254 p.
- DALLA BONA, Fabiano. O prazer gastronômico no Reino das Duas Sicílias: entre o sagrado e o profano na representação literária. Tese. Doutorado em Letras Neolatinas. UFRJ, 2001, 171f. Disponível em: <http://www.lettras.ufrj.br/pgneolatinas/media/bancoteses/fabianodallabonadoutorado.pdf>.
- _____. Identidade gastronômica no romance Francesca e Nunziata. Revista de Letras Unesp. Vol. 53, nº1, 2013, p.67-81. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/letras/article/view/7277/5163>
- _____. Comida como obra de arte: da revolução futurista à nouvelle cuisine. Revista X, UFPR, Curitiba, 2007. Disponível em: <http://www.revistas.ufpr.br/revistax/article/download/11776/8367>
- HAMON, Philippe. *Du descriptif*. Paris: Hachette, 1993.
- JOST, Philippe. *La gourmandise ; les chefs-d'œuvre de la littérature gastronomique de l'Antiquité à nos jours*. Paris : Le Pré aux Clers, 1998.
- LOUVEL, Liliane. La description "picturale"; pour une poétique de l'iconotexte. *Poétique*. Paris: Seuil, nº 112, 1997, p. 475-490.
- _____. *Texte Image ; images à lire, textes à voir*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2002.
- MAINGUENEAU, Dominique. *O discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2006.
- _____. *O contexto da obra literária*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- MONTANARI, Massimo. Comida como cultura. 2ª edição. Trad. Letícia Martins de Andrade. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.
- QUEIRÓS, Maria José de. *A literatura e o gozo impuro da comida*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1994.
- REVEL, Jean-François. *Un festin en paroles*. Histoire littéraire de la sensibilité gastronomique de l'Antiquité à nos jours.. Paris :Plon, 1995.
- _____. *Um banquete de palavras: uma história da sensibilidade gastronômica*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- STRONG, Roy. *Banquete: uma história ilustrada da culinária, dos costumes e da fartura à mesa*. Trad. Sérgio Goes de Paula. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Problemas de História da Literatura		
PROF: Victor Lemus	Siape: 1525546	Código: LEN 844
PERÍODO: 2017/1	NÍVEL: ME/DO	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 2ª feira, 16h00 – 18h30		
TÍTULO DO CURSO: O crime na biblioteca. O gênero policial e sua relação com as narrativas hispânicas		
Ementa: A tradição da literatura policial nas literaturas hispânicas: do policial clássico ao “romance de crimes”. Estudo da presença da textualidade do gênero policial na prosa “literária” nas literaturas hispânicas. “Usos do gênero” na literatura “canônica”. O popular e o massivo, próprios do fenômeno da literatura policial, e sua influência na reflexão sobre o “sistema literário”. A literatura policial enquanto literatura social. As estratégias textuais da literatura policial na formação de escritores, modos de leitura e noção de “texto narrativo”.		
Pré-requisito: Nenhum.		
Bibliografia: CHANDLER, Raymond. <i>El simple arte de matar. Relatos 1</i> . Traducción: Juan Manuel Ibeas Delgado. Madrid: Debolsillo, 2014. <i>El juego de los cautos. Literatura policial: de Edgar A. Poe a P.D. James</i> . Daniel Link (compilador) Buenos Aires: La Marca, 2003. FORERO QUINTERO, Gustavo. <i>La anomia en la novela de crímenes en Colombia</i> . Bogotá: Siglodel Hombre Editores; Universidad de Antioquia, 2012. GIARDINELLI, Mempo. <i>El género negro</i> . México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1984. <i>Indicios, señales y narraciones. Literatura policiaca en lengua española</i> . Enrique Rodrigues-Moura (ed.) Innsbrück: Innsbruck University Press, 2010. JÁCOME, Margarita. <i>La novela sicarésca. Testimonio, sensacionalismo y ficción</i> . Medellín: Fondo Editorial EAFIT, 2009. KRACAUER, Sigfried. <i>La novela policial. Un tratado filosófico</i> . Trad. Silvia Villegas. 1ª ed. Buenos Aires: Paidós, 2010. (Espacios del saber) LAFFORGUE, J. y J. RIVERA. <i>Asesinos de papel: ensayos sobre narrativa policial</i> . Buenos Aires: Colihue, 1996. MASSI, Fernanda. <i>O romance policial do século XXI: manutenção, transgressão e inovação do gênero</i> . São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011. MATTALIA, Sonia. <i>La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina. (1880 – 2000)</i> . Madrid: Iberoamericana; Vervuert, 2008. PIGLIA, Ricardo. “Sobre el género policial”. In: PIGLIA, Ricardo. <i>Crítica y ficción</i> .		

Buenos Aires: Seix-Barral, 2000.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literatura, história e imaginário		
PROF ^a : Silvia Cárcamo	Siape: 0361485	Código: LEN849
PERÍODO: 2016/2	NÍVEL: ME/ <u>DO</u>	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 5 ^a -feira, 10h30 – 13h		
TÍTULO DO CURSO: Figuras do escritor e autoficções na literatura hispânica		
Ementa: Polêmicas em torno da figura do escritor na modernidade e na hipermodernidade. A invenção da figura do escritor como princípio de construção de uma literatura. O mito do escritor nos imaginários da contemporaneidade. Escritor e estratégias da autoficção e da autobiografia. Análise de textos de R. Piglia, D. Link, J. Forn, J. Cercas, J.J. Millás, J. Forn.		
Pré-requisito: ---		
Bibliografía: ALBERCA, Manuel. <i>La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo</i> . España: Sendoa, 2000. ----- <i>El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción</i> . AMÍCOLA, José. <i>Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género</i> . Buenos Aires: Beatriz Viterbo/UNLP, 2007. ANTHROPOS. La autobiografía en la España contemporánea. Número 125, oct. 1991. ANTHROPOS, suplementos. La autobiografía y sus problemas teóricos. Dic. 1991. ARFUCH, Leonor. <i>Crítica cultural entre política y poética</i> . Buenos Aires: FCE, 2007. ----- <i>El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea</i> . México: Fondo de Cultura, 2007. ----- <i>Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites</i> . Buenos Aires: FCE, 2013. BARTHES, Roland. A morte do autor. In:----- <i>O rumor da língua</i> . São Paulo: Brasiliense, 1984. BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria/ 13-14. Dic. 2007-Ab. 2008, Rosario (Argentina) CATELLI, Nora. <i>En la era de la intimidad</i> . Rosario: Beatriz Viterbo, 2007. FERNÁNDEZ, Celia y HERMOSILLA, M. Angeles (ed.). <i>Autobiografía en España: un balance</i> . Foucault, Michel. <i>Tecnologías del yo</i> . Barcelona: Paidós, 1990. GALLE, Helmut, OLMOS, Ana Cecilia, KANZEPOLSKY, Adriana, ZUNTINI IZARRA, Laura (orgs). <i>Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia</i> . São Paulo: Annablume, 2009. GIORDANO, Alberto. <i>Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas</i> . Rosario: Beatriz Viterbo, 2006. ----- <i>El giro autobiográfico de la literatura argentina actual</i> . Buenos Aires: Mansalva, 2008. INSULA, Número 589-590. KLINGER, Diana. <i>Literatura e ética</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2014. LEJEUNE, Philippe. <i>O pacto autobiográfico</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.		

LINK, Daniel. *Como se lê e outras intervenções críticas*. Argos:Chapecó, 2002.

MATAMORO, Blas. *Estudios sobre la novela familiar del escritor*. Madrid: Síntesis, 2003

MIRAUX, Jean-Philippe. *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

MOLLOY, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura, 2001.

POZUELO YVANCOS, José María. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2006.

----- *Figuraciones del yo en la narrativa*. Javier Marías y E. Vila-Matas. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2010.

----- *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis, 2010.

PREMAT, Julio. *Héroes sin atributos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura, 2009.

RODRÍGUEZ, Francisco. *El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial*. *Filología y Lingüística XXVI* (2):9-24, 2000.

ROMERA CASTILLO, José (org.) *De primera mano. Sobre la escritura autobiográfica en España (siglo XX)* Madrid: Visor, 2006.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Seminário Dissertação de Mestrado		
Prof: Miguel Ángel Zamorano	Siape: 1730153	Código: LEN 750
PERÍODO: 2017/1	NÍVEL: ME	
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos.		
HORÁRIO: 4ª feira, 14h00-16h30.		
TÍTULO DO CURSO: Seminário Dissertação de Mestrado.		
Ementa:		
Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e Estudos Linguísticos). Construção de uma dissertação original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Obs.: O aluno de Mestrado deve cursar esta disciplina em seu segundo semestre.		
Bibliografia:		
Manual de Elaboração de Teses e Dissertações da UFRJ, editado pelo SIBI, que serve como fonte de referência e consulta para os trabalhos baseados nas normas da ABNT. Disponível http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes-5ed-3.pdf .		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Seminário Tese de Doutorado		
Profª.: Maria Aurora Consuelo AlfaroLagorio	Siape: 0361321	Código: LEN 850
PERÍODO: 2016/1	NÍVEL: DO	
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos.		
HORÁRIO: 4ª feira, 14h00-16h30.		
TÍTULO DO CURSO: Seminário Tese de Doutorado.		
Ementa:		
Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos		

Literários e de Estudos Lingüísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.
Obs.: O aluno de Doutorado deve cursar esta disciplina em seu primeiro semestre.

Bibliografia:

Manual de Elaboração de Teses e Dissertações da UFRJ, editado pelo SIBI, que serve como fonte de referência e consulta para os trabalhos baseados nas normas da ABNT. Disponível <http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes-5ed-3.pdf>.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: **Projeto Dissertação de Mestrado (Celina Mello)**

Prof.: Celina Maria Moreira de Mello | Siape: 6359430 | Código: **LEN 730**

PERÍODO: 2017/1 | NÍVEL: ME

Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos

HORÁRIO: 3ª feira, 10h30-13h00.

TÍTULO DO CURSO: Campo Literário, gêneros e suportes

Ementa: Discussão do quadro teórico e da proposta metodológica, redefinição do objeto de estudo e problema. Reelaboração das hipóteses. Complementação da bibliografia. Interpretação de textos. Redação de capítulos.

Obs: Disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.

Bibliografia:

ARBEX, Márcia (org.). *Poéticas do visível*; ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006.

BALTOR, Sabrina Ribeiro Baltor. *Literatura plástica e Arte pela Arte nas narrativas de Théophile Gautier*: descrição pictural e posicionamentos no campo literário. 2007. Tese (Doutorado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

www.letras.ufrj.br/pgneolatinas; acesso em 19.12.2016

BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l'art*; genèse et structure du champ littéraire. Paris, Seuil, 1992.

CAIRUS, Henrique. *Verdade e realidade na historiografia antiga*. Órganon, UFRGS, 2010.

http://www.letras.ufrj.br/proaera/verdade&realidade_art.pdf; acesso em 26.06.2016.

CATHARINA, Pedro Paulo. G. F. *Quadros literários fin-de-siècle*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/UFRJ & 7Letras, 2005.

CATHARINA, Pedro Paulo & MELLO, Celina Maria Moreira de. (org.) *Crítica e movimentos estéticos*; configurações discursivas do campo literário. Rio de Janeiro, 7letras, 2006. 224 p.

CATHARINA, Pedro Paulo Garcia & MELLO, Celina Maria Moreira de. *Cenas da Literatura moderna*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2010.

CHARAUDEAU, Patrick & MAINGUENEAU, Dominique. *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil, 2002.

CHARTIER, Roger & MARTIN, Henri-Jean. *Histoire de l'édition française; le temps des éditeurs*. Paris, Fayard, 1990

GENETTE, Gérard. *Fiction et diction*. Paris, Seuil, 1992.

HAMON, Philippe. *Du descriptif*. Paris: Hachette, 1993.

HASKELL, Francis. *L'historien et les images*. Paris, Gallimard, 1995 (Yale University 1993).

MAINGUENEAU, Dominique. *Doze conceitos em análise do discurso*. São Paulo,

Parábola Editorial, 2010.

JURT, Joseph. Champ littéraire et champ artistique en France (1880-1900). *Terceira margem*; literatura e outras artes. Ano VII, n. 8, 2003. p. 82-102

LICHTENSTEIN, Jacqueline. *La couleur éloquente*. Paris: Flammarion, 1989.

LOUVEL, Liliane. *La description "picturale"; pour une poétique de l'iconotexte*. Poétique. Paris: Seuil, n° 112, 1997, p. 475-490.

_____. *Nuances du pictural*. POÉTIQUE. N. 126, Seuil, avril 2001.

_____. *Images à lire, textes à voir*. Rennes, PUR, 2002.

MARCONDES, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1998.

MAINGUENAU, Dominique. *Le discours littéraire; paratopie et scène d'énonciation*. Paris, Armand Colin, 2004a. (*Discurso literário*. Trad. Adail Sobral. São Paulo, Contexto, 2006).

MELLO, Celina Maria Moreira de. *A literatura francesa e a pintura; ensaios críticos*. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/UFRJ & 7Letras, 2004.

_____. Théophile Gautier, crítico de arte romântico e o realismo. In: CATHARINA, Pedro Paulo Garcia, MELLO, Celina Moreira de & REIS, Sonia Cristina. (Org.). *A palavra, o artista e a leitura; homenagem a Théophile Gautier*. 1ed. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2014, v. 1, p. 178-201.

MOLLIER, Jean-Yves. *O dinheiro e as letras; história do capitalismo editorial*. Trad. Kátia Franco de Camargo. São Paulo, EDUSP, 2010.

RODRIGUES, Luiz Carlos. *Barba-Azul de Doré & Perrault: o discurso do ilustrador*. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras Neolatinas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. www.lettras.ufrj.br, acesso em 19.12.2016.

THÉRENTY, Marie-Ève & VAILLANT, Alain. *1836, l'an I de l'ère médiatique*. Paris: Nouveau Monde éditions, 2001.

_____. (org.) *Journalisme et littérature au XIXe siècle*. França, Nouveau Monde Editions, 2004.

_____. *La littérature au quotidien; poétiques journalistiques au XIXe siècle*. Paris: Seuil, 2007.

_____. O longo e o cotidiano. Sobre a dilatação midiática dos romances nos séculos XIX e XX. *Revista Interfaces*. n. 22, vol. 1, janeiro–junho 2015. p. 117-136 <http://www.cla.ufrj.br/images/docs/interfaces>; acesso em 19.12.2016

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado (Pedro Paulo)		
Prof. Pedro Paulo Garcia F. Catharina	Siape:2168036	Código: LEN 730
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª feira, 8h00-10h30.		
TÍTULO DO CURSO: Processos literários nos campos belga e francês		
Obs: Disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável.		
Ementa: Conflitos do campo literário em vias de autonomia, das instâncias legitimadoras e agentes contra forças externas ao campo. Os processos literários nos campos literários francês e belga. Violência simbólica e lutas pela autonomia. Desenvolvimento do quadro teórico e metodológico, redefinição do objeto e discussão do problema. Reelaboração das hipóteses. Complementação da bibliografia. Redação de capítulo. Redefinição do cronograma.		

Bibliografia:

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. Vários tradutores. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2007.

_____. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo artístico*. Tradução: Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *Razões práticas: Sobre a teoria da ação*. Tradução Mariza Corrêa. São Paulo: Papyrus Editora, 2008.

DENIS, Benoît. Engagement littéraire et morale de la littérature. In. : Emmanuel Bouju (dir.), *L'engagement littéraire*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005. P. 31-42.

_____. L'Écrivain et ses doubles. *Les Deux Consciences* de Camille Lemonnier. *Textyles*, nº 31, 2007, p. 61-73.

HOCHMAN, Thomas. La répression de la pornographie en droit comparé : appréciation du législateur et prévisibilité de la loi. In. : BEAUTHIER Régine, MEON Jean-Matthieu, TRUFFIN Barbara (Edição). *Obscénité, pornographie et censure. Les mises en scène de la sexualité et leur (dis)qualification (XIXe-XXe siècles)*, Bruxelas : Editions de l'Université de Bruxelles, 2010. p. 25-41.

LEMONNIER, Camille. *Les deux consciences*. Paris : Ollendorff, 1902.

SAPIRO, Gisèle. La responsabilité pénale de l'écrivain au prisme des procès littéraires (France, xixe-xxe siècles). *Histoire de la justice*, edição 2013/1, nº 23. p. 249-269.

ZÉVAÈS, Alex André. *Les Procès littéraires au XIXe siècle*. Paris : Perrin & Cie., 1924.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado (Miguel Ángel Zamorano)		
Prof.: Miguel Ángel Zamorano	Siape: 1730153	Código: LEN 730
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª feira 11h00- 12h30		
TÍTULO DO CURSO: Problemas metodológicos da pesquisa em teatro espanhol		
Ementa: Análise de enfoques da pesquisa acadêmica em teatro espanhol na atualidade. Construção do objeto da pesquisa e quadro teórico. Discussão de tema, hipótese, problema e metodologia. Revisão do estado da questão e seleção bibliográfica. Pautas da redação do texto acadêmico.		
Obs.: Disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável.		

Bibliografía:

ARELLANO, Ignacio, *Historia del Teatro Español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2012.

BOBES NAVES, M^a del Carmen, *Crítica del conocimiento literario*. Madrid, Arco Libros, 2008.

DE TORO, Fernando, *Semiótica del Teatro*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

DALMARONI, Miguel, *La investigación literaria*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

DÍEZ BORQUE, José María. *Sociología de la Comedia Española del Siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1976

KOWZAN, Tadeusz, *El signo y el teatro*, Madrid, Arco Libros, 1997.

MARAVALL, José Antonio. *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Madrid: Seminarios y Ediciones, S.A., 1972.

PARKER, Alexander. *La imaginación y el arte de Calderón*. Madrid: Cátedra, 1991.

PAVIS, Patrice, *O teatro no cruzamento de culturas*, São Paulo, Perspectivas, 2008.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2013.

RUBIERA, Javier, *La construcción del espacio en la comedia española del siglo de oro*, Madrid, Arco/libros, 2005.

SALOMON, Noel. *Lo villano en el teatro del Siglo de Oro*. Madrid, Castalia, 1985.

VITSE, Marc, “El segundo hálito del teatro”, en *Historia de la Literatura Española*, Siglo XVII, ed. Jean Canavaggio, Barcelona, Ariel, 1995, pp. 198-224.

ZAMORANO, Miguel Ángel. “Condicionamientos de la enunciación en el teatro aurisecular”. *Teatro de Palabras*, Revista sobre teatro áureo, n° 8, 2014.

<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum08Rep/MAZamorano.pdf>

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Tese de Doutorado (Cláudia Luna)		
Prof ^a : Cláudia Luna	Siape: 0635930	Código: LEN 830
PERÍODO: 2017/1	NÍVEL: DO	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 6 ^a feira, 14h00-16h30.		

TÍTULO DO CURSO: Perspectivas críticas na literatura latino-americana
Ementa: Definição e justificativa da Tese. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos e Linha Teórica e Proposta Metodológica. Levantamento Bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.
Obs.: disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.
Bibliografia: AZEVEDO, Valérie Robin & SALAZAR-SOLER, Carmen, (ed.). <i>El regreso de lo indígena</i> . Retos, problemas y perspectivas. Lima: IFEA, 2009. BUTLER, Judith. <i>Problemas de gênero</i> . Feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015. CHARTIER, Roger. <i>A força das representações: história e ficção</i> . / João Cezar de Castro Rocha, org. / Chapecó: Argos, 2011. CORNEJO POLAR, Antonio. <i>Crítica de larazón heterogénea</i> . Textos esenciales. 2 tomos. Lima: Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores, 2013. GARCÍA-CANCLINI, Nestor. <i>Latino-americanos à procura de um lugar neste século</i> . São Paulo: Iluminuras, 2008. JODELET, Denise, (org.). <i>As representações sociais</i> . Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001. PERROT, Michelle. <i>Minha história das mulheres</i> . São Paulo: Contexto, 2013. HIGGINS, James, (ed.). <i>Heterogeneidad y literatura en el Perú</i> . Lima: CELACP, 2003. LIENHARD, Martin. <i>La voz y suhuella</i> . Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988). La Habana: Casa de las Américas, 1990. MEENTZEN, Angela. <i>Relaciones de género, poder e identidad femenina en cambio</i> . El orden social de los aymparas rurales peruanos desde la perspectiva femenina. Cuzco: CBC, 2007. (Antropología, 10) MORAÑA, Mabel. <i>Crítica impura</i> . Madrid: Iberoamericana/ Vervuet, 2004. NOVAES, Aduino, (org.). <i>Oito visões da América Latina</i> . São Paulo: Senac, 2006.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Tese de Doutorado (Miguel Ángel Zamorano)		
Prof.: Miguel Ángel Zamorano	Siape: 1730153	Código: LEN 830
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 2ª feira 11h00- 12h30		
TÍTULO DO CURSO: Problemas metodológicos da pesquisa em teatro espanhol		
Ementa: Análise de enfoques da pesquisa acadêmica em teatro espanhol na atualidade. Construção do objeto da pesquisa e quadro teórico. Discussão de tema, hipótese, problema e metodologia. Revisão do estado da questão e seleção bibliográfica. Pautas da redação do texto acadêmico.		
Obs.: Disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável.		
Bibliografia:		

ARELLANO, Ignacio, *Historia del Teatro Español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2012.

BOBES NAVES, M^a del Carmen, *Crítica del conocimiento literario*. Madrid, Arco Libros, 2008.

DE TORO, Fernando, *Semiótica del Teatro*, Buenos Aires, Galerna, 1987.

DALMARONI, Miguel, *La investigación literaria*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2009.

DÍEZ BORQUE, José María. *Sociología de la Comedia Española del Siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1976

KOWZAN, Tadeusz, *El signo y el teatro*, Madrid, Arco Libros, 1997.

MARAVALL, José Antonio. *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Madrid: Seminarios y Ediciones, S.A., 1972.

PARKER, Alexander. *La imaginación y el arte de Calderón*. Madrid: Cátedra, 1991.

PAVIS, Patrice, *O teatro no cruzamento de culturas*, São Paulo, Perspectivas, 2008.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2013.

RUBIERA, Javier, *La construcción del espacio en la comedia española del siglo de oro*, Madrid, Arco/libros, 2005.

SALOMON, Noel. *Lo villano en el teatro del Siglo de Oro*. Madrid, Castalia, 1985.

VITSE, Marc, “El segundo hálito del teatro”, en *Historia de la Literatura Española, Siglo XVII*, ed. Jean Canavaggio, Barcelona, Ariel, 1995, pp. 198-224.

ZAMORANO, Miguel Ángel. “Condicionamientos de la enunciación en el teatro aurisecular”. *Teatro de Palabras*, Revista sobre teatro áureo, nº 8, 2014.

<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum08Rep/MAZamorano.pdf>

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Capacitação Didática (Miguel Ángel Zamorano)		
Prof.: Miguel Ángel Zamorano	Siape: 1730153	Código: LEN 710
PERÍODO: 2017/1		NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com os orientandos		

TÍTULO DO CURSO: Dinâmicas do sujeito na comédia barroca

Ementa: Análise da representação dos conflitos, mobilidade e significados das identidades em obras do teatro barroco espanhol.

Obs.: Disciplina a ser cursada por orientandos do docente responsável.

Bibliografia:

BOBES NAVES, María del Carmen: *Temas y tramas del teatro clásico español*. Madrid, Arco libros, 2010.

BRONCANO, Fernando: *Sujetos en la niebla*. Barcelona, Herder, 2013.

CARSOSO DE OLIVEIRA, Roberto: *Caminhos de identidade*, Brasília, UNESP, 2010.

DUBAR, Claude: *A crise das identidades*, São Paulo, Edusp, 2009.

GUREVICH, Aaron: *Los orígenes del individualismo europeo*. Barcelona. Crítica, 1997.

JAMESON, Fredric: *El giro cultural*. Buenos Aires, Manantial, 1999.

KANT, Immanuel: *Antropología em sentido pragmático*. Madrid, Alianza, 1991.

MARTÍN MORÁN, José Manuel: «“Yo sé quién soy”, La autoconciencia de Don Quijote». *Crítica del Texto*, IX/1-2, 2006, página web disponible en: <http://www.viella.it/rivista/9788883342783/836> [consultada el 15 de julio de 2016].

____ «Autocreación de Don Quijote. Tres modelos narrativos para un protagonista», página web disponible en:

http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_2006/cg_2006_15.pdf [consultada el 15 de julio de 2016].

MOSCOVICI, Serge: «Sobre a subjetividade social», en *Memória, Imaginário e Representações Sociais*, Ed. Celso Pereira de Sá. Rio de Janeiro, Museo da República, 2005.

RICOEUR, Paul: *Sí mismo como otro*, México, Siglo XXI, 2006.

SLOTERDIJK, Peter: *Crítica de la razón cínica*. Barcelona. Siruela, 2007.

SPITZER, Leo: «Soy quien soy», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año I, núm. 2. Página web disponible en:

http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/QYIS5QPKPRGB5SGYEFXVH5BUP7EPU3.pdf [Consultada el 15 de julio de 2016].

TAYLOR, Charles: *Fuentes del yo*, Barcelona, Paidós, 2012.

WATT, Ian: *Mitos del individualismo moderno*, Madrid, Cambridge University Press, 1999.

ZIZEK, Slavoj: *El acoso de las fantasías*. México, Siglo XXI, 1999.