

**Programa de pós-graduação em Letras Neolatinas
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Faculdade de Letras**

**Oferta de Disciplinas
Ano 2015- 1º Semestre
Estudos Literários Neolatinos**

O período de **inscrição em disciplinas** para o 1º semestre de 2015 vai de **16/02/2015 a 27/02/2015**.

Há ainda um período de **“Alteração de Inscrição” em disciplina** de **09/03/2015 a 13/03/2015**.

Após essas datas, o aluno perde o direito de se inscrever, e terá, ao final do semestre, sua matrícula CANCELADA POR ABANDONO.

Área de Concentração: Estudos Literários

Nas páginas a seguir, encontram-se as seguintes informações:

- 1- Ementas e bibliografias das disciplinas oferecidas para o 1º semestre de 2015.
- 2- Resumo das turmas programadas
- 3- Elenco dos docentes com orientandos que devem se inscrever nas turmas das disciplinas LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado – e LEN 808 – Pesquisa Tese Doutorado. O aluno deve se inscrever em uma destas turmas após ter obtido todos os créditos, para manter o vínculo com o Curso. A não inscrição na disciplina em questão implica o cancelamento automático da matrícula do aluno pelo sistema SIGA da UFRJ (Sistema Integrado de Gerenciamento Acadêmico).

OBSERVAÇÕES:

1- As inscrições em disciplinas são feitas “on-line” no sistema SIGA. Cada pós-graduando deve se cadastrar no SIGA para poder ter acesso aos serviços do sistema, inclusive o de inscrição em disciplinas. O endereço para acesso ao SIGA é o do site da UFRJ - www.ufrj.br, com link no menu da “home page”, ou pelo endereço: <http://intranet.ufrj.br>. Para os que tiverem dificuldade de se cadastrar, consultar a funcionária Patrícia na Secretaria da Pós-Graduação.

2- A partir de 2011, foi adotada uma nova sistemática de inscrição em disciplinas para os Cursos de Mestrado da Faculdade de Letras. Os alunos de Mestrado inscrevem-se em disciplinas com o mesmo código do Doutorado – exceto quando houver pré-requisitos explícitos a esse respeito, como é o caso das disciplinas de Pesquisa (LEN 708 – Mestrado e LEN 808 - Doutorado), das disciplinas de Seminário (LEN 750 e LEN 850), Projeto (LEN 730 e LEN 830) e Capacitação Didática (LEN 710 e LEN 810).

3 - Todos os alunos que se encontram em situação de MANUTENÇÃO DE VÍNCULO deverão se inscrever nas disciplinas LEN 708 para Mestrado e LEN 808 para Doutorado, ambas em nome da Profa. Maria Mercedes Riveiro Quintans Sebold.

4- Doutorandos devem observar com muita atenção se a disciplina escolhida está sendo oferecida no nível de DOUTORADO.

I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):

LEN 819- Modelos críticos nos estudos literários

Profa. Maria Lizete dos Santos

LEN 844- Problemas de historia da literatura

Profa. Elena Palmero González e Prof. Convidado Rafael Eduardo Gutiérrez Giraldo (Pesquisador Pós-doc do PPG/ Letras Neolatinas- CNPq)

LEN 845- Teorias da interpretação literária

Profa. Silvia Cárcamo e Profa. Convidada Flavia Ferreira dos Santos

LEN 847- Literatura e interdisciplinaridade

Prof. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina e Profa. Convidada Marília Santanna Villar

LEN 848- Literatura e interculturalidade

Prof. Fabiano Dalla Bona e Profa. Sonia Cristina Reis

LEN 853- Poéticas da teatralidade

Prof. Miguel Angel Zamorano e Profa. Convidada Isabela R. Loureiro (Pesquisadora Pós-doc do PPG/Letras Neolatinas-CAPES)

LEN 827- Tópicos especiais (Celina/Cairus)

Profa. Celina Maria Moreira de Mello e Prof. Convidado Henrique Cairus

LEN 827- Tópicos especiais (Víctor)

Prof. Victor Lemus

II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:

LEN 750 – Seminário Dissertação Mestrado - Prof. Luiz Carlos Balga Rodrigues

Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Doutorado, no horário da turma de Doutorado.

LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Miguel)

Prof. Miguel Angel Zamorano

LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Fabiano)

Prof. Fabiano Dalla Bona

III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:

LEN 850 – Seminário Tese Doutorado - Profa. Claudia Luna

Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Doutorado, no horário da turma de Doutorado.

LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Elena)

Profa. Elena Palmero González

LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Victor)

Prof. Victor Lemus

LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Mariluci)

Profa. Mariluci da Cunha Guberman

LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Flora/Fabiano)

Profa. Flora de Paoli Faria/Prof. Fabiano Dalla Bona

LEN 810 – Capacitação Didática (Flora/Fabiano)

Profa. Flora de Paoli Faria/Prof. Fabiano Dalla Bona

IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado:

LEN 708 - Pesquisa Dissertação Mestrado (Celina)- Profa. Celina M. Moreira de Mello

LEN 708 - Pesquisa Dissertação Mestrado (Silvia)- Profa. Silvia Cárcamo

LEN 708 - Pesquisa Dissertação Mestrado (Elena)- Profa. Elena Palmero González

V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese:

LEN 808 - Pesquisa Tese (Celina)- Profa. Celina M. Moreira de Mello

LEN 808 - Pesquisa Tese (Mariluci)- Profa. Mariluci Guberman

LEN 808 - Pesquisa Tese (Sonia/Fabiano)- Prof. Fabiano Dalla Bona e Profa. Sonia Reis

LEN 808 - Pesquisa Tese (Flora/Sonia)- Profa. Flora de Paoli Faria e Profa. Sonia Reis

LEN 808 - Pesquisa Tese (Elena)- Profa. Elena C. Palmero González

LEN 808 - Pesquisa Tese (Lizete)- Profa. Maria Lizete dos Santos

LEN 808 - Pesquisa Tese (Silvia)- Profa. Silvia Cárcamo

LEN 808- Pesquisa Tese (Claudia)- Profa. Claudia Luna

LEN 808- Pesquisa Tese (Pedro Paulo)- Profa. Pedro Paulo

VI. Quadro de Ementas:

| | | |
|--|----------------------|---------------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: SEMINÁRIO DISSERTAÇÃO MESTRADO/ SEMINÁRIO TESE DOUTORADO | | |
| Profa. Cláudia Heloisa Impellizieri Luna Ferreira da Silva | Siape: 036593 | Código: LEN 750/ LEN 850 |
| PERÍODO: 2015/1 | | NÍVEL: ME/DO. |
| Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos | | |
| HORÁRIO: 4ª feira, 14:00 – 16:30 | | |
| TÍTULO DO CURSO: SEMINÁRIO DISSERTAÇÃO MESTRADO/ SEMINÁRIO TESE DOUTORADO | | |
| EMENTA: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Lingüísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber. | | |

| | | |
|---|---------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: PROJETO TESE DE DOUTORADO | | |
| Prof: | Siape: | Código: LEN 830 |
| PERÍODO: 2015/1 | | NÍVEL: DO |
| Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS | | |
| HORÁRIO: | | |
| TÍTULO DO CURSO: PROJETO TESE DE DOUTORADO | | |
| EMENTA: Definição e justificativa da tese. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma. | | |

| | | |
|--|---------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: PROJETO DISSERTAÇÃO DE MESTRADO | | |
| Prof: | Siape: | Código: LEN 730 |
| PERÍODO: 2014/1 | | NÍVEL: ME |
| Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS | | |
| HORÁRIO: | | |
| TÍTULO DO CURSO: PROJETO DISSERTAÇÃO DE MESTRADO | | |

EMENTA: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.

| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
|--|---------------------------------|------------------------|
| DISCIPLINA: CAPACITAÇÃO DIDÁTICA | | |
| Profª. Flora De Paoli Faria PROF. Fabiano Dalla Bona | Siape: 6369219 Siape 1287723 | Código: LEN 810 |
| PERÍODO: 2015/1 | NÍVEL: DO | |
| Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos | | |
| HORÁRIO: a combinar | | |
| TÍTULO DO CURSO: O texto literário na aula de língua estrangeira | | |
| Ementa: O enfoque dos Estudos Culturais no ensino da literatura. O trabalho com o texto literário na aula de literatura: a desconstrução dos estereótipos. Metodologias de ensino da literatura na aula de Italiano LE. Práticas didáticas e avaliação. | | |
| Pré-requisito: Concordância do orientador | | |
| Bibliografia: AMOSSY, Ruth. <i>Les Idées Reçues. Sémiologie du Stéréotype</i> . Paris : Éditions Nathan, 1991. AMOSSY, Ruth & PIERROT, Anne Herschberg. <i>Stéréotypes et Clichés. Langue, discours, société</i> . Paris : Armand Colin, 2011. BHABHA, Homi K. <i>O Local da Cultura</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013. CALVINO, Italo. <i>Lezioni americane</i> . Milano: Mondadori 2000. CORRALINI, Giulia. <i>Percorsi nella formazione all'insegnamento letterario: tra critica e didattica della letteratura</i> . Milano: Franco Angeli, 2010. FAIRCLOUGH, Norman. <i>Discourse and Social Change</i> . Cambridge: Polity, 2014. FANON, Frantz. <i>Peau noire, masques blancs</i> . Paris : Éditions du Seuil, 1952. JAMESON, Fredric. <i>Postmodernism and Consumer Society</i> . (1982). Disponível em: http://art.ucsc.edu/sites/default/files/Jameson Postmodernism and Consumer Society.pdf . Acesso em 25 de julho de 2014. _____. <i>Cognitive Mapping</i> . (1990) Disponível em: http://www.rainer-rilling.de/gsvilla07-Dateien/JamesonF86a CognitiveMapping.pdf . Acesso em 25 de julho de 2014. MAINGUENEAU, Dominique. A noção de ethos discursivo. In: MOTTA, Ana Raquel; SALGADO, Luciana (Org.). <i>Ethos discursivo</i> . São Paulo: Editora Contexto, 2008, p. 11-29. RIGO, Roberta. <i>Didattica della letteratura italiana</i> . Roma: Anicia, 2012. SCIOLLA. Loredana. <i>Sociologia dei processi culturali</i> . Bologna: Mulino, 2012. | | |

| | | |
|--|----------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: Modelos críticos nos estudos literários | | |
| PROF. Maria Lizete dos Santos | SIAPE: 0224798 | Código: LEN 819 |
| PERÍODO: 2015/1 | | Nível: ME/DO |
| Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Literários: Poéticas, história e crítica | | |
| HORÁRIO: Terça-feira, das 8h às 10h30 | | |
| TÍTULO DO CURSO: A Literatura Italiana dos Novecentos: uma revisão crítica | | |
| <p>EMENTA: O cânone italiano e o mercado: do clássico ao best-seller. Destruir, construir, renovar: literatura e outras artes. Experimentalismo linguístico. O enfoque pragmático no ensino da língua/literatura italiana para brasileiros.</p> | | |
| <p>BIBLIOGRAFIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARDISSONE, Grazia. Il postmoderno. Milão; Xenia Tascabili, 1998. 2. CALABRESE, S. La comunicazione narrativa. Dalla letteratura alla quotidianità. Milão: Turim; Mondadori, 2010. 3. CALVINO, Italo. Palomar. Verona: Mondadori, 1994. 4. CORTELLAZZO, S. – TOMASI, D. Letteratura e cinema. 4ª ed. Bari: Laterza, 2008. 5. DONNARUMMA, Raffaele. Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea. Bolonha: Il Mulino, 2014. 6. ECO, U. Os limites da interpretação. Trad. Pérola de Carvalho. SP: Perspectiva, 2004. 7. FERRONI, Giulio. I confini della critica. Nápoles: Alfredo Guida Editore, 2005. 8. GUGLIELMI, Angelo. Il romanzo e la realtà. Cronaca degli ultimi sessant'anni di narrativa italiana. Milão: Bompiano, 2010. 9. LÉVY, Pierre. As tecnologias da inteligência. O futuro do pensamento na Era da Informática. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. 10. Livros & telas / Aracy Alves Martins ... [et al.], organizadoras. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. 11. MORETTI, Franco (Org.). Il romanzo. I. La cultura do romance. Turim: Einaudi, 2001 12. MORIM, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. Trad. Catarina Eleonora F. da Silva e J. Sawaya: revisão técnica de Edgard de Assis Carvalho. 3ª ed. São Paulo: Cortez, 2001. 13. PADUANO, Guido. Il testo e il mondo. Elementi di teoria della letteratura. Turim: Bollati Boringhieri, 2013. 14. PASOLINI, P. P. Empirismo eretico. Turim; Einaudi, 1993. 15. SCURATI, A. La letteratura dell'inesperienza. Scrivere romanzi al tempo della televisione. Milão: Bompiani, 2006. 16. SYD, Field. La sceneggiatura. Il film sulla carta. Milão: Lupetti Editori, 1991. | | |

| | | |
|---|----------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: Problemas de historia da literatura | | |
| Prof. Elena Palmero González/ Rafael Eduardo Gutiérrez Giraldo | Siape: 2307902 | Código: LEN 844 |
| PERÍODO: 1º semestre 2015 | | NÍVEL: ME/DO |
| Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos | | |
| HORÁRIO: Terça-feira (13:30- 16:00 horas) | | |
| TÍTULO DO CURSO: Raros e excêntricos na literatura latino-americana contemporânea: tensões do cânone | | |
| <p>EMENTA: Cânone e repertório na constituição de sistemas literários. A estabilidade do cânone e a dinamicidade dos repertórios. Genealogias literárias (M. Foucault). O conceito de raro literário. Escritores raros, excêntricos e deslocados. A genealogia dos raros na formação de repertórios literários. Os raros e o cânone. Os raros e a história da literatura. Raros da literatura hispano-americana e brasileira contemporânea. A genealogia dos raros na transformação do cânone literário latino-americano.</p> | | |
| <p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>ACHUGAR, Hugo. ¿Comme il faut ? Sobre lo raro y sus múltiples puertas. <i>Cahiers de LI.RI.CO</i>, N.5, 2010. Disponível: http://lirico.revues.org/79</p> <p>ANTELO, Raúl. La lógica del contra-canon. <i>Estudios. Revista de Investigaciones Literarias</i>. Año 5, Ne 9. Caracas, enero-junio, 1997, pp.73-9.</p> <p>BLOOM, Harold. <i>O cânone ocidental</i>. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994.</p> <p>CANDIDO, Antônio. <i>Formação da literatura brasileira</i>. Belo Horizonte-Rio de Janeiro: Editora Itatiaia, 2000.</p> <p>CASTRO-KLARÉN, Sara. Interrumpiendo el texto de la literatura latino-americana: problemas de (falso) reconocimiento. Mable Moraña (org.). <i>Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales</i>. Santiago: Editorial Cuarto Propio. 2000.</p> <p>CORNEJO POLAR, Antonio. “Los sistemas literarios como categorías históricas, Elementos para una discusión latino-americana”. In: <i>Sobre literatura y crítica literaria latinoamericana</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1982.</p> <p>COUTINHO, Eduardo. “Reflexões sobre uma nova historiografia literária na América Latina”. Carlos Baumgartem (org.). <i>Histórias da Literatura: itinerários e perspectivas</i>. Rio Grande: Ed. FURG, 2011.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>Microfísica del poder</i>. La Piqueta, Madrid, 1978.</p> <p>GIRALDI Dei Cas, Norah. “¿Por qué raros? Reflexiones sobre territorios literarios en devenir”, <i>Cahiers de LI.RI.CO</i>, N.5, 2010. Disponível: http://lirico.revues.org/433</p> <p>GUZÁN, Diana Paola. “El canon. Construcción y (de)construcción de la memoria”. <i>Estudios de Literatura Colombiana</i>, N.º 34, enero-junio, 2014, pp. 13-33.</p> <p>JITRIK, Noé. <i>Atípicos en la literatura latinoamericana</i> (Prologo). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. 1996.</p> <p>LÓPEZ DE ABIADA e PÉREZ CINO, W. (coords.) Dossier: Pensar el canon. Teoría y ejercicio crítico. <i>Iberoamericana VI</i>, 2006.</p> <p>MIGNOLO, W. (1998). «Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)». En <i>El canon literario</i>, E.Sullá (ed.), 237-270. Madrid: Arco / Libros.</p> | | |

PALMERO González, Elena. "Deslocamento". Zila Bernd (org.). *Dicionário das mobilidades culturais; percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.

PIZARRO, Ana (ccord.). *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Coordinadora. México: El Colegio de México, 1987.

POZUELO YVANCOS, J. M. *El canon en la teoría literaria contemporánea*. Valencia: Ed. Episteme, 1995.

RAMA, Ángel. *Cien años de raros*. Montevideo: Arca, 1966.

REVISTA Letras Libres. Especial Verano "Los raros". México, Agosto 2012.

ROSMAN, Silvia. *Dislocaciones culturales. Nación, sujeto y comunidad en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, Colección Ensayos Críticos, 2003.

SULLÀ, Eric (ed.) *El canon literario*. Madrid: Arco / Libros, 1998.

| | | |
|--|----------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: Teorias da interpretação literária | | |
| PROF. Silvia Cárcamo. Prof. Flavia Ferreira dos Santos | Siape: 0361485 | Código: LEN 845 |
| PERÍODO: 2015/1 | | Nível: ME/DO |
| Área de Concentração/Linha de Pesquisa: | | |
| HORÁRIO: 5ª-feira, 10h:30 – 13h | | |
| TÍTULO DO CURSO: Autobiografias, autoficções e autofigurações nas escritas contemporâneas. | | |
| <p>EMENTA: Reflexões críticas sobre a autobiografia, a autoficção e autofiguração nas escritas contemporâneas. A construção do eu na crônica, no ensaio crítico e no diário de escritor. A autoficção no contexto da literatura moderna e hipermoderna. Os jogos de construção do eu e a exposição da intimidade em textos de autores hispânicos. Os modos de enunciação e as figuras na autobiografia e na autoficção(o nome, a cena da infância, da leitura e da vida política). Textos de Rosa Chacel, Juan Goytisolo, Félix de Azúa, Julio Llamazares, Javier Cercas.</p> | | |
| <p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>ALBERCA, Manuel. <i>La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo</i>. España: Sendoa, 2000.</p> <p>----. <i>El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción</i>.</p> <p>AMÍCOLA, José. <i>Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género</i>. Buenos Aires: Beatriz Viterbo/UNLP, 2007.</p> <p>ANTHROPOS. La autobiografía en la España contemporánea. Número 125, oct. 1991.</p> <p>ANTHROPOS, suplementos. La autobiografía y sus problemas teóricos. Dic. 1991.</p> <p>ARFUCH, Leonor. <i>Crítica cultural entre política y poética</i>. Buenos Aires: FCE, 2007.</p> <p>----. <i>El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea</i>. México: Fondo de Cultura, 2007.</p> <p>----. <i>Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites</i>. Buenos Aires: FCE, 2013.</p> <p>BARTHES, Roland. A morte do autor. In:----. <i>O rumor da língua</i>. São Paulo: Brasiliense, 1984.</p> <p>BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria/ 13-14. Dic. 2007-Ab. 2008, Rosario (Argentina)</p> <p>CATELLI, Nora. <i>En la era de la intimidad</i>. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.</p> <p>FERNÁNDEZ, Celia y HERMOSILLA, M. Angeles (ed.). <i>Autobiografía en España: un balance</i>.</p> <p>GALLE, Helmut, OLMOS, Ana Cecilia, KANZEPOLSKY, Adriana, ZUNTINI IZARRA, Laura (orgs). <i>Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia</i>. São Paulo: Annablume, 2009.</p> <p>GIORDANO, Alberto. <i>Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas</i>. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.</p> <p>-----. <i>El giro autobiográfico de la literatura argentina actual</i>. Buenos Aires: Mansalva, 2008.</p> | | |

INSULA, Número 589-590.

KLINGER, Diana. *Literatura e ética*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008

MATAMORO, Blas. *Estudios sobre la novela familiar del escritor*. Madrid: Síntesis, 2003

MIRAUX, Jean-Philippe. *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

MOLLOY, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura, 2001.

POZUELO YVANCOS, José María. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2006.

----- . *Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y E. Vila-Matas*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2010.

----- . *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis, 2010.

RODRÍGUEZ, Francisco. *El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial*. *Filología y Lingüística* XXVI (2):9-24, 2000.

ROMERA CASTILLO, José (org.) *De primera mano. Sobre la escritura autobiográfica en España (siglo XX)* Madrid: Visor, 2006.

| | | |
|--|----------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: Literatura e interdisciplinaridade | | |
| PROF. Pedro Paulo G.F. Catharina | Siape: 2168036 | Código: LEN 847 |
| Profa. Marília Santanna Villar | Siape: 2281448 | |
| PERÍODO: 2015/I | | Nível: ME/DO |
| Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos - Estudos Literários: Poéticas, história e crítica | | |
| HORÁRIO: 4ª-feira – 14h – 16h30 | | |
| TÍTULO DO CURSO: Literatura e pintura. | | |
| EMENTA: A crítica de arte e as relações interdiscursivas entre o campo literário e o campo pictórico. O descritivo, o iconotexto e a transposição de arte. Cenografia pictural na estética naturalista belga e francesa. Legitimação do personagem do artista, do escritor crítico de arte e do escritor-pintor. Leituras sugeridas: ZOLA, Émile. <i>Une page d'amour</i> e LEMONNIER, Camille. <i>Happe-Chair</i> . | | |
| Obs. 1: o aluno deve ser capaz de ler textos teóricos e críticos em francês. Obs. 2: as aulas serão ministradas em português. As monografias finais poderão ter como objeto <i>corpora</i> de literatura francesa, belga ou outras literaturas. | | |
| BIBLIOGRAFIA: ALPERS, Svetlana. <i>A arte de descrever; a arte holandesa no século XVII</i> . São Paulo : Edusp, 1999. BAGULEY, David. <i>Le naturalisme et ses genres</i> . Paris : Nathan, 1995. BECKER, Colette. <i>Lire le réalisme et le naturalisme</i> . Paris : Armand Colin, 2005. BIRON, Michel. L'autonomie de nouvelle de la littérature. In : BERTRAND et alii (éd.) <i>Histoire de la littérature belge francophone 1830-2000</i> . Fayard, 2003. BOURDIEU, Pierre. <i>Manet, une révolution symbolique</i> . Paris : Seuil, 2013. _____. <i>Les règles de l'art ; genèse et structure du champ littéraire</i> . Paris, Seuil, 1992. CATHARINA, Pedro Paulo Garcia Ferreira. <i>Quadros literários fin-de-siècle; um estudo de Às avessas, romance de Joris-Karl Huysmans</i> . Rio de Janeiro: 7Letras/Faculdade de Letras UFRJ, 2005. 254 p. _____. Livros, quadros e crítica na constituição de um campo autônomo para a arte. <i>Anais do II Fórum Internacional de Análise do Discurso – Homenagem a Patrick Charaudeau</i> , Faculdade de Letras UFRJ, setembro de 2010. GLAUDES, Pierre (dir.) <i>La représentation dans la littérature et les arts</i> (anthologie). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1999. HAMON, Philippe, LEDUC-ADINE, Jean-Pierre (dir.). <i>Mimesis et semiosis ; littérature et représentation</i> (Miscellanées offertes à Henri Mitterand). Paris : Nathan, 1992. HAMON, Philippe. <i>La description littéraire ; de l'Antiquité à Roland Barthes: une anthologie</i> . Paris: Macula, 1991. _____. <i>Du descriptif</i> . Paris: Hachette, 1993.] JURT, Joseph. Les arts rivaux. <i>Neophilologus</i> . Wolters-Noordhoff, nº 72, 1988, p. 180-190. _____. Champ littéraire et champ artistique en France (1880-1900). <i>Terceira Margem</i> . | | |

Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura. UFRJ/FL, ano VII, nº 8, 2003, p. 82-102.

LEMONNIER, Camille. La vie belge. In: GORCEIX (éd.). *La Belgique fin de siècle*. Bruxelles : Ed. Complexe, 1997.

_____. *Happe-Chair*. Paris : Ed. Monnier, 1880.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. *La couleur éloquente*. Paris : Flammarion, 1989.

LOUVEL, Liliane. La description "picturale"; pour une poétique de l'iconotexte. *Poétique*. Paris: Seuil, nº 112, 1997, p. 475-490.

_____. *Texte Image ; images à lire, textes à voir*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2002.

MAINGUENEAU, Dominique. *Le discours littéraire*. Paris, Armand Colin, 2004.

QUAGHEBEUR, Marc & SAVY, Nicole (dir.). *France-Belgique (1848-1914), affinités-ambiguités*. Actes du Colloque des 7, 8 et 9 mai 1996. Bruxelles, Editions Labor, 1997.

TRAVAUX DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE – LE MIRAIL. *Transpositions*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.

ZOLA, Émile. *Une page d'amour*. Paris : Charpentier, 1878.

_____. *Écrits sur l'art*. Paris: Gallimard, 1991.

| | | |
|---|--------------------------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: Literatura e interculturalidade | | |
| PROF. Fabiano Dalla Bona Prof.ª Sonia Cristina Reis | Siape 1287723 Siape 2168043 | Código: LEN 848 |
| PERÍODO: 2015/1 | | NÍVEL: ME/DO |
| Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos | | |
| HORÁRIO: 2ª-feira, 14h 00 – 16h 30 | | |
| TÍTULO DO CURSO: Imagens de si na literatura italiana de autores sicilianos | | |
| <p>EMENTA: Descrita por Fernand Braudel como “um continente em miniatura” (BRAUDEL, 2010, p. 157), a Sicília tem todas as qualidades necessárias para ser um terreno propício à reivindicação de especificidades na construção de uma identidade. Assim sendo, o presente curso visa investigar como a participação da literatura na reinvenção ou na seleção de elementos que compõem a memória coletiva da Sicília e habilita seus indivíduos colabora na formação uma rica representação do próprio patrimônio e do próprio indivíduo. Visa também verificar como a identidade siciliana é, numerosas vezes, construída em representações literárias de histórias de ficção e alimentada por mitos e estereótipos literários. Conceituação de sicilianismo, de ideologia siciliana, de sicilianitudine, sicilianità, de silitudine, de ilheidade, de insularidade e de maritimidade à partir de obras selecionadas.</p> | | |
| Pré-requisito: ler em italiano | | |
| <p>BIBLIOGRAFIA: CORRENTI, Santi. <i>La memoria della “sicilianità”</i>. Disponível em: http://www.entasis.it/Magazine/MagazineC.htm FRANCHETTI, Leopoldo; SONNINO, Sidney. <i>La Sicilia nel 1876</i>. 2ª edizione. Firenze: Valecchi, 1925. LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di. <i>Il Gattopardo</i>. Torino: Loescher, 1978. MAINGUENEAU, Dominique. A noção de ethos discursivo. In: MOTTA, Ana Raquel; SALGADO, Luciana (Org.). <i>Ethos discursivo</i>. São Paulo: Editora Contexto, 2008, p. 11-29. MERLO, Francesco. <i>La silitudine e l’imbroglio dell’identità / siamo tutti melanzane confuse</i>. Francesco Merlo Blog [Internet]. Itália: Francesco Merlo. 31 dez. 2012. Disponível em: http://www.francescomerlo.it/2012/12/31/la-silitudine-e-limbroglio-dellidentita-siamo-tutti-melanzane-confuse/. PIRANDELLO, Luigi. <i>Novelle per un anno</i>. Torino: Società Editrice Internazionale, 1995. SCIASCIA, Leonardo. <i>La Sicilia come metafora</i>. Milano: Mondadori, 1979. TRUZZI, Silvia. Camilleri: Il giorno della Civetta – Leonardo Sciascia non avrebbe dovuto scriverlo. <i>Il Fatto Quotidiano on-line</i>, 20 nov. 2009. Disponível em: http://www.ilfattoquotidiano.it/2009/11/20/camilleri-il-giorno-della-cive/12413/ VERGA, Giovanni. <i>I Malavoglia</i>. Milano: Mondadori, 2004. VITTORINI, Elio. <i>Conversazione in Sicilia</i>. Milano: Rizzoli, 1994.</p> | | |

| | | |
|---|----------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: Poéticas da teatralidade | | |
| Prof. Miguel Ángel Zamorano Profa. Isabela R. Loureiro | Siape: 1730153 | Código: LEN 853 |
| PERÍODO: 2015/1 | | NÍVEL: ME/DO |
| Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos | | |
| HORÁRIO: 6ª-feira, 10h – 12h 30min | | |
| TÍTULO DO CURSO: Agressores sexuais na comedia áurea | | |
| <p>EMENTA: O curso visitará cinco clássicos do teatro espanhol, duas peças de Lope de Vega: <i>Peribáñez</i> e <i>Fuenteovejuna</i>, mais três peças de Calderón de la Barca: <i>El alcalde de Zalamea</i>, <i>Los cabellos de Absalón</i> e <i>No hay cosa como callar</i>, para analisar, a partir da violência sexual de um poderoso contra uma figura feminina, as variações no tratamento dramaturgico e os condicionamentos destas três noções: honra, matrimônio e estamento, no imaginário ficcional deste teatro.</p> | | |
| <p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: <i>El alcalde de Zalamea</i>, http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum03Rep/TeaPal0311Alcalde.pdf <i>Los cabellos de Absalón</i>, http://www.biblioteca.org.ar/libros/92703.pdf <i>No hay cosa como callar</i>, http://www.biblioteca.org.ar/libros/131897.pdf</p> <p>VEGA CARPIO, Lope: <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i>, http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/L/Lope%20de%20Vega%20-%20Peribanez%20y%20el%20comendador%20de%20ocana.pdf <i>Fuenteovejuna</i>, http://www.fundacionsiglodeoro.org/assets/FUENTEOVEJUNA2-book-web.pdf</p> <p>ARELLANO, Ignacio: “No hay cosa como callar: Honor, secreto y género”: https://www.academia.edu/3763978/No_hay_cosa_como_callar_de_Calder%C3%B3n_honor_secreto_y_g%C3%A9nero</p> <p>DÍEZ BORQUE, José María (1978): <i>Sociología de la Comedia Española del siglo XVII</i>. Cátedra, Madrid.</p> <p>CASA, Frank P.(2001): “El tema de la violación sexual en la comedia”. http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-tema-de-la-violacion-sexual-en-la-comedia</p> <p>GONZÁLEZ, Luis M. (199]4): “La mujer en el teatro del siglo de oro”. http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4530/La%20Mujer%20en%20el%20Teatro%20del%20Siglo%20de%20Oro%20Espa%C3%B1ol.pdf?sequence=1</p> <p>BURBANO, Grace. (2006): “Honor o la cárcel de las mujeres”. http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/memoria/memoria%2021/honor.pdf</p> | | |

| | | |
|---|--|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: Tópicos especiais (Celina/Cairus) | | |
| Profa. Celina Maria Moreira de Mello Prof. Henrique Cairus | Siape: 6359430 Siape: 1172467 | Código: LEN 827 |
| PERÍODO: 2015/I | | Nível: ME/DO |
| Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos | | |
| HORÁRIO: 3ª-feira – 10.30 – 13.00 | | |
| TÍTULO DO CURSO: Literatura, história e França do século XIX | | |
| <p>EMENTA: Estudo dos conceitos de modelo, referência, autoridade, legitimidade, identidade e êthos; nação, civilização e cultura e o drama romântico; a construção de verdades históricas a partir da ideia de progresso (ou regresso); memória, história, imprensa e lugares de memória.</p> | | |
| <p>BIBLIOGRAFIA: BOURDIEU, Pierre. <i>Les règles de l'art; genèse et structure du champ littéraire</i>. Paris, Seuil, 1992. CHARAUDEAU, Patrick & MAINGUENEAU, Dominique. <i>Dictionnaire d'analyse du discours</i>. Paris, Seuil, 2002. ELIAS, Norbert. <i>O processo civilizador</i>. Tradução Ruy Jungmann; revisão e apresentação, Renato Janine Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ED., 1994. 2 v. (Basil Blackwell, 1978, 1982) FEBVRE, Lucien. <i>MICHELET 1798-1874. Michelet ou la liberté morale</i>. Introduction et choix par Lucien Febvre, professeur au Collège de France. Genève-Paris: Éditions des trois collines, 1946, 161 pp. Collection: Les Classiques de la liberté. _____. <i>Michelet e a Renascença</i>. Tradução de. Renata Maria Parreira Cordeiro - São Paulo, Editora Página. Aberta/Scritta, 1995. FOUCAULT, Michel. <i>L'Archéologie du savoir</i>. Paris, Gallimard, 1969. LE GOFF, Jacques. Memória. <i>Enciclopédia Einaudi</i>. Vol 1. Memória/história. Lisboa: Imprensa nacional Casa da Moeda, 1984. p. 11-50. Disponível em http://jmir3.no.sapo.pt/Ebook2/Jacques.Le.Goff_Memoria.pdf MAINGUENEAU, Dominique. <i>Le discours littéraire</i>. Paris, Armand Colin, 2004. MICHELET 1798-1874. <i>Michelet ou la liberté morale</i>. Une édition électronique réalisée à partir du texte de Lucien Febvre. Disponível em http://classiques.uqac.ca/classiques/febvre_lucien/michelet/michelet.html NORA, Pierre. <i>Les lieux de mémoire</i>. 3 vol Paris : Gallimard, 1984-1992. THÉRENTY, Marie-Ève & VAILLANT, Alain. <i>La littérature au quotidien; poétiques journalistiques au XIXe siècle</i>. Paris: Seuil, 2007. VEYNE, Paul. <i>Foucault, sa pensée, sa personne</i>. Paris, Albin Michel, 2008.</p> | | |

| | | |
|--|----------------|------------------------|
| PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS | | |
| DISCIPLINA: Tópicos especiais (Víctor) | | |
| PROF. Víctor Lemus | Siape: 1525546 | Código: LEN 827 |
| PERÍODO: 2015/1 | | NÍVEL: ME/DO |
| Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos | | |
| HORÁRIO: 4ª-feira, 14h – 16h 30min | | |
| TÍTULO DO CURSO: Literatura, violência e Estados de exceção na América Latina. | | |
| <p>EMENTA:</p> <p>As ditaduras cívico-militares ocorridas na América Latina entre as décadas de 60 e 80 têm provocado o aparecimento de inúmeras narrativas que problematizam a tensão entre História e Memória. Reportagem, romance de testemunho, autobiografia, crônica, romance policial, entre outras, são algumas das manifestações literárias em que o tema é abordado. A partir de autores como Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia, Juan José Saer, Roberto Bolaño, Pedro Lemebel, Mauricio Rosencof, Carlos Liscano, Martín Kohan, entre outros, este curso discute o tema.</p> | | |
| <p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>ALZUGARAT, Alfredo. <i>Trincheras de papel. Dictadura y literatura carcelaria en Uruguay</i>. Montevideo: Trilce, 2007.</p> <p>AVELAR, Idelber. <i>Alegorias da derrota. A ficção pós-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina</i>. Tradução de Sandro Gouveia. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.</p> <p>BUENO, André. <i>A vida negada e outros estudos</i>. 1ª ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.</p> <p>CALLADO, Antonio. <i>Censura e outros problemas dos escritores latino-americanos</i>. Tradução de Cláudio Figueiredo. Apresentação de Villas Bôas Corrêa. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 2006.</p> <p>CATÁSTROFE E REPRESENTAÇÃO. Arthur Nestrovski; Márcio Seligmann-Silva (Orgs.) São Paulo: Escuta, 2000.</p> <p>COUTINHO, Carlos Nelson. <i>Cultura e sociedade no Brasil. Ensaios sobre ideias e formas</i>. 4ª ed. São Paulo: Expressão Popular, 2011.</p> <p><i>Indicios, señales y narraciones. Literatura policiaca en lengua española</i>. Enrique Rodríguez-Moura (ed.). Innsbruck: Innsbruck University Press, 2010.</p> <p>JAMESON, Fredric. <i>O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico</i>. Trad. Valter Lellis Siqueira. Revisão de tradução de Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 1992.</p> <p>LE GOFF, Jacques. <i>História e memória</i>. Tradução Bernardo Leitão. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990.</p> <p>LOGIUDICE, Edgardo. <i>Agamben y el estado de excepción</i>. 1ª ed. Buenos Aires: Herramienta, 2007.</p> <p>OVEJERO, José. <i>La ética de la crueldad</i>. Barcelona: Anagrama, 2012.</p> <p>TRAVERSO, Enzo. <i>L'histoire comme champ de bataille. Interpréter les violences du XXe siècle</i>. Paris: La Découverte, 2011.</p> | | |