

O período de **inscrição em disciplinas** para o **2º semestre de 2014** vai de **30/06/2014 a 13/07/2014**

Há ainda um período de **“Alteração de Inscrição” em disciplina** de **18/07/2014 a 27/07/2014**

Após essas datas, o aluno perde o direito de se inscrever, e terá, ao final do semestre, sua matrícula CANCELADA POR ABANDONO.

**Área de Concentração: Estudos Linguísticos**

**Nas páginas a seguir, encontram-se as seguintes informações:**

1- Ementas e bibliografias das disciplinas oferecidas para o 2º semestre de 2014.

2- Resumo das turmas programadas

3- Elenco da oferta das turmas das disciplinas LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado – e LEN 808 – Pesquisa Tese Doutorado, nas quais o aluno deve se inscrever após ter obtido todos os créditos, para manter o vínculo com o Curso. A não-inscrição nesta disciplina implica o cancelamento automático da matrícula do aluno pelo sistema SIGA da UFRJ (Sistema Integrado de Gerenciamento Acadêmico).

**OBSERVAÇÕES:**

1- As inscrições em disciplinas são feitas “on-line” no sistema SIGA. Cada pós-graduando deve se cadastrar no SIGA para poder ter acesso aos serviços do sistema, inclusive o de inscrição em disciplinas. O endereço para acesso ao SIGA é o do site da UFRJ - [www.ufrj.br](http://www.ufrj.br), com link no menu da “home page”, ou pelo endereço: <http://intranet.ufrj.br>. Para os que tiverem dificuldade de se cadastrar, consultar a funcionária Patrícia na Secretaria da Pós-Graduação.

2- A partir de 2011, foi adotada uma nova sistemática de inscrição em disciplinas para os Cursos de Mestrado da Faculdade de Letras. Os alunos de Mestrado inscrevem-se em disciplinas com o mesmo código do Doutorado – exceto quando houver pré-requisitos explícitos a esse respeito, como é o caso das disciplinas de Pesquisa (LEN 708 – Mestrado e LEN 808-Doutorado), das disciplinas de Seminário (LEN 750 e LEN 850), Projeto (LEN 730 e LEN 830) e Capacitação Didática (LEN 710 e LEN 810).

#### **I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):**

##### **LEN 851- Literatura e subjetividades contemporâneas**

Profa. Dra. Claudia Luna

##### **LEN 852- Estudos transatlânticos e interamericanos**

Prof. Dr. Víctor Lemus

##### **LEN 849- Literatura, história e imaginário**

Profa. Dra. Silvia Cárcamo/ Convidada Flavia Ferreira dos Santos

##### **LEN 827- Tópicos especiais**

Profa. Dra. Mariluci da Cunha Guberman

##### **LEN 846 -Análise e prática do ensaio crítico**

Profas. Dras. Flora de Paoli Faria/ Sonia Cristina Reis

#### **II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:**

**LEN 750 – Seminário Dissertação Mestrado-** Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Profa. Tania Reis

**LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Elena)-** Profa. Elena C. Palmero González

#### **III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:**

**LEN 850 –Seminário Tese Doutorado-** Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Prof. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina

**LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Silvia)-** Profa. Silvia Cárcamo

**LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Victor)-** Prof. Victor Lemus

**LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Claudia)-** Profa. Claudia Luna

**LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Elena)-** Profa. Elena Palmero González

**LEN 810 – Capacitação Didática (Elena)-** Profa. Elena Palmero González

**LEN 810 – Capacitação Didática (Claudia)-** Profa. Claudia Luna

#### **IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado:**

**Pesquisa Dissertação Mestrado (Celina)-**Profa. Celina M. Moreira de Mello

**Pesquisa Dissertação Mestrado (Claudia)-** Profa. Claudia Luna

**Pesquisa Dissertação Mestrado (Elena)-** Profa. Elena Palmero González

#### **V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese:**

**Pesquisa Tese (Celina) –** Profa. Celina M. Moreira de Mello

**Pesquisa Tese (Mariluci)-** Profa. Mariluci Guberman

**Pesquisa Tese (Claudia)-** Profa. Claudia Luna

**Pesquisa Tese (Elena)-** Profa. Elena C. Palmero González

**VI. Quadro de Ementas:**

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Seminário Dissertação Mestrado		
Profa.: Tânia Reis Cunha	Siape: 2168037	Código: LEN 750
PERÍODO: 2º semestre 2014		NÍVEL: Mest.
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª feira, de 14h00 às 16h30		
TÍTULO DO CURSO: SEMINÁRIO DISSERTAÇÃO MESTRADO		
Ementa: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Linguísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Obs.: O aluno de Mestrado deve cursar esta disciplina em seu segundo semestre.		
Bibliografia básica: <u>Manual de Elaboração de Teses e Dissertações da UFRJ</u> , editado pelo SIBI, que serve como fonte de referência e consulta para os trabalhos baseados nas normas da ABNT. Disponível <a href="http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes.pdf">http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes.pdf</a> .		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Seminário Tese de Doutorado		
Prof.: Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina	Siape: 2168036	Código: LEN 850
PERÍODO: 2º semestre 2014		NÍVEL: Dout.
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª feira, de 14h00 às 16h30		
TÍTULO DO CURSO: Seminário Tese Doutorado		
Ementa: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Linguísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Obs.: O aluno de Doutorado deve cursar esta disciplina em seu primeiro semestre.		
Bibliografia básica: <u>Manual de Elaboração de Teses e Dissertações da UFRJ</u> , editado pelo SIBI, que serve como fonte de referência e consulta para os trabalhos baseados nas normas da ABNT. Disponível <a href="http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes.pdf">http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes.pdf</a> .		
PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: PROJETO DISSERTAÇÃO DE MESTRADO		
Prof:	Siape:	Código: LEN 730

PERÍODO: 2014/1	NÍVEL: ME
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS	
HORÁRIO:	
TÍTULO DO CURSO: PROJETO DISSERTAÇÃO DE MESTRADO	
EMENTA: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.	

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: PROJETO TESE DE DOUTORADO		
Prof:	Siape:	Código: LEN 830
PERÍODO: 2014/1	NÍVEL: DO	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS		
HORÁRIO:		
TÍTULO DO CURSO: PROJETO TESE DE DOUTORADO		
EMENTA: Definição e justificativa da tese. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Capacitação Didática - Elena		
PROFA. Elena Palmero González	Siape: 13079026	Código: LEN 810
PERÍODO: 2014/1	NÍVEL: DO	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar		
TÍTULO DO CURSO: Texto literário e ensino das literaturas de língua espanhola		
Ementa: Teorias da linguagem, teoria do texto literário e teorias da aprendizagem. O enfoque pragmático no ensino da literatura. O trabalho com o texto literário na aula de literatura. Ensino da literatura nas carreiras de espanhol como língua estrangeira. Metodologias de ensino da literatura na aula de ELE. Práticas didáticas e avaliação.		
Pré-requisito: Ser orientando de tese da professora.		
Bibliografía: Cárcamo, Silvia. La literatura en la formación y en la práctica del profesor. <i>Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos</i> V.7, N. 20, 2007. Dijk, Teun A. Van. <i>Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso</i> . Ed. Cátedra, Madrid, 1980. Eco, Umberto. <i>Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto</i> , Ed. Lumen, Barcelona, 1981.		

\_\_\_\_\_ *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Habermas, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*, Ed. Taurus, Madrid, 1987.

Maggi Beatriz, Aprender una lengua: elegir la literatura, *Educación*, no. 89. Ciudad de La Habana, 1996.

Mayoral, José A. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. Arco, Madrid, 1987.

Palmero González, Elena y Bolaños, Aimée. Literatura y lengua en diálogo, *Glosas didácticas*, N.11, Primavera de 2004.

Núñez Ramos R. y Enrique del Teso. *Semántica y pragmática del texto común: producción y comentario de textos*, Madrid: Cátedra, 1994.

Recanati, François. *La transparencia y la enunciación. (Introducción a la pragmática)*. Ed. Hachette, Buenos Aires, 1981.

Reyes, Graciela. *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*, Ed. Montesinos, Barcelona, 1990.

Ricoeur, Paul. *Teoría de la Interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Siglo XXI-México, México, 1999.

Varios autores. *La enseñanza integrada de la Lengua española y la literatura en el nuevo sistema educativo*. (III Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de la Lengua española y Literatura). Ed. de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Puerto de la Cruz, 1994.

Verlee, Leon. *Enseñanza de idiomas e información cultural*. Ed. Fragua, Madrid, 1972.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Capacitação Didática		
Profa.: Cláudia Luna	Siape: 0365930	Código: LEN 810
PERÍODO: 2014 2		NÍVEL: DO
Área de Concentração: Literaturas Hispânicas		
HORÁRIO: 4ª feira – 14 às 16:30		
TÍTULO DO CURSO: PROCESSO NARRATIVO E REPRESENTAÇÕES DA ALTERIDADE: REVISÃO CRÍTICA		
Ementa: Abordagens historiográficas e metodologias de ensino de Literaturas Hispano-americanas. Discurso narrativo e representações do outro. Lugar e função do texto literário no ensino superior. Práticas didáticas e avaliação.		
Obs: O aluno deve combinar com seu orientador antes de inscrever-se nesta disciplina		
Bibliografia:		
CARVALHAL, Tania Franco, (org.). O discurso crítico na América Latina. Porto Alegre: Ed. da USININOS, 1996.		
CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa. Literatura e Cultura latino-americana. (Organização de Mario J. Valdés). Belo Horizonte: UFMG, 2000.		
MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.		

PACHECO, Carlos. La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural em la narrativa latinoamericana contemporânea. Caracas: Ed. La Casa de Bello, 1992.

PIZARRO, Ana. Hacia una historia de la literatura hispanoamericana. México: El Colégio de México, 1987.

RAMA, Angel. A cidade das letras. São Paulo: Brasiliense, 1985.

STAROBINSKI, Jean. As máscaras da civilização. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

ZEA, Leopoldo. Discurso desde a marginalização e a barbárie seguido de A filosofia latino-americana como filosofia pura e simplesmente. Rio de Janeiro: Garamond, 2005

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: LITERATURA E SUBJETIVIDADES CONTEMPORÂNEAS		
PROFª CLAUDIA LUNA	Siape: 0365930	Código: LEN - 851
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 2ª feira – 14 às 16:30 h		
TÍTULO DO CURSO: QUESTÕES DE GÊNERO NA LITERATURA LATINO-AMERICANA		
Ementa: Gênero como categoria de análise histórica. Da representação do feminino à literatura de autoria feminina. Autodiscurso e processos de empoderamento. Questões de gênero e interculturalidade. Revisão da participação feminina na construção dos imaginários nacionais latino-americanos. Vozes femininas e projetos de nação.		
Pré-requisito:		
Bibliografia		
ABRAMSON, Pierre-Luc. <i>Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1999.		
AMOSSY, Ruth (org). <i>Imagens de si no discurso</i> . A construção do ethos. São Paulo: Contexto, 2005.		
ANDERSON, Benedict. <i>Comunidades imaginadas</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2008.		
ARAMBEL-GUIÑAZU, María Cristina; MARTIN, Claire Emilie. <i>Las mujeres toman la palabra</i> . Escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2001. 2 volumes.		
ARFUCH, Leonor. <i>O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea</i> . Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.		
BIROLI, Flávia & MIGUEL, Luís Felipe. <i>Teoriapolíticaefeminismo</i> . Abordagens brasileiras. Vinhedos: Ed. Horizonte, 2012.		
BORKOSKY, María Mercedes. <i>Autodiscurso en la escritura francesa de los siglos XIX y XX</i> . Autobiografía, cartas y viajes. Tucumán: INSIL – Universidad Nacional de Tucumán, 2005.		
BOURDIEU, Pierre. <i>O poder simbólico</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.		
BOURDIEU, Pierre. <i>A dominação masculina</i> . Tradução Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.		

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. (Coleção Rumos da cultura moderna, v. 52).

FIGUEIREDO, Eurídice. *Representações de etnicidade: perspectivas interamericanas de literatura e cultura*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

GUARDIA, Sara Beatriz (org. y comp.). *La escritura de la historia de las mujeres en América Latina: el retorno de las diosas*. Lima: CEMHAL, 2005.

GUARDIA, Sara Beatriz, (ed.). *Las mujeres en la Independencia de América Latina*. Lima: USMP; UNESCO; CEMHAL, 2010.

LE GOFF, Jacques. *A História Nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

MOLLOY, Sylvia. *Vale o escrito*. A escrita autobiográfica na América Hispânica. Chapecó: Argos, 2003.

PERROT, Michelle. *Mulheres Públicas*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.

PINSKY, Carla Bassanezi & PEDRO, Joana Maria, (organização). *Novas histórias das mulheres*. São Paulo: Contexto, 2012.

RIBEIRO, Edilene, (org.). *Gênero e literatura: resgate, contemporaneidades e outras perspectivas*. Fortaleza: Expressão Gráfica Editora/ CAPES, 2013.

RICHARD, Nelly. *Intervenções críticas*. Arte, cultura, gênero e política. Tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. (Humanitas)

SAFFIOTI, Heleieth I. B. *Gênero, patriarcado, violência*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004 (Brasil Urgente).

SMITH, Bonnie G. *Gênero e história: homens, mulheres e a prática histórica*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.

STEARNS, Peter N. *História das relações de gênero*. São Paulo: Contexto, 2007.

TEDESCHI, Losandro Antonio, (organizador). *Lecturas de género e interculturalidad/ Leituras de gênero e interculturalidade*. Dourado (MS): UFGD, 2013.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Estudos transatlânticos e interamericanos		
PROF. Víctor Lemus	Siape: 1525546	Código: LEN -852
PERÍODO: 2014/1		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 5ª-feira, 18h – 20h 30min		
TÍTULO DO CURSO: “O marginal no centro”: a crônica e o lugar das literaturas hispânicas.		
Ementa:  Termos, conceitos e categorias vigentes nos sistemas culturais europeus (tais como corpus, cânone, ficção, gênero, influência, sistema literário, escritura, valor estético, arte, entre outros) mudam de signo quando referidos às produções literárias hispânicas. Enquanto um dos responsáveis pela “invenção da América”, a crônica, gênero proteico, tem produzido lugares a partir dos quais é possível pensar e discutir esses conceitos, o que faz dela um objeto privilegiado para entender a especificidade		

e sentido da produção literária no mundo hispânico.		
Pré-requisito:		
Bibliografia:		
<p>ADORNO, Theodor. <i>Teoria estética</i>. Trad, de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, s/d.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. <i>As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário</i>. Trad. Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>BLOOM, Harold. <i>O cânone ocidental. Os livros e a escola do tempo</i>. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.</p> <p><i>Indicios, señales y narraciones. Literatura policiaca en lengua española</i>. Enrique Rodríguez-Moura (ed.). Innsbruck: Innsbruck University Press, 2010.</p> <p>JAMESON, Fredric. <i>O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico</i>. Trad. Valter Lellis Siqueira. Revisão de tradução de Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 1992.</p> <p>LEJEUNE, Philippe. <i>Le pacte autobiographique</i>. Paris: Seuil, 2010.</p> <p>LEMEBEL, Pedro. <i>La esquina es mi corazón</i>. 4ª ed. Santiago de Chile: Seix-Barral, 2012.</p> <p>LEMEBEL, Pedro. <i>Serenata cafiola</i>. 2ª ed. Santiago de Chile: Seix-Barral, 2012.</p> <p>LEMEBEL, Pedro. <i>Zanjón de la Aguada</i>. 2ª ed. Santiago de Chile: Seix-Barral, 2003.</p> <p>LE GOFF, Jacques. <i>História e memória</i>. Tradução Bernardo Leitão. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990.</p> <p>MONSIVÁIS, Carlos. <i>Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina</i>. Barcelona: Anagrama, 2000. (Colección Argumentos, 246)</p> <p>MONSIVÁIS, Carlos. <i>Amor perdido</i>. 1ª ed. México: SEP; Era, 1986. (Lecturas Mexicanas 44, segunda serie)</p> <p>MONSIVÁIS, Carlos. <i>Los rituales del caos</i>. 5ª reimpressão. México: Era, 1996.</p> <p>VILLORO, Juan. <i>Espejo retrovisor</i>. México: Seix-Barral, 2013.</p> <p>VILLORO, Juan. <i>De eso se trata. Ensayos literarios</i>. México: Anagrama, 2008.</p> <p>VILLORO, Juan. <i>Dios es redondo</i>. México: Booket, 2010.</p> <p>VILLORO, Juan. <i>8.8 El miedo em el espejo: una crónica del terremoto em Chile</i>. México: Almadia, 2010.</p> <p>VOLPI, Jorge. <i>Mentiras contagiosas</i>. 2ª ed. México: Colofón; Páginas de espuma, 2010.</p> <p>WATT, Ian. <i>A ascensão do romance. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding</i>. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das letras, 2010.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. <i>Cultura e sociedade. De Coleridge a Orwell</i>. Trad. Vera Joscelyne. Petrópolis: Vozes, 2011.</p>		

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Literatura, história e imaginário		
Prof.: Silvia Cárcamo/ Convidada Flavia Ferreira dos Santos	Siape: 0361485	Código: LEN-849
PERÍODO: 2 semestre de 2014.		NÍVEL: DO/ME
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Literários (Literaturas Hispânicas)		



HORÁRIO: 5ª-feira, 10h30 – 13h

TÍTULO DO CURSO: Modernidade e visões da infância nas literaturas hispânicas.

Ementa: Revisão das perspectivas teóricas sobre a infância na modernidade. O lugar da infância na formação de mudanças centrais da literatura na modernidade. Mito da inocência infantil e criação artística. Os relatos de infância nas narrativas autobiográficas no mundo hispânico. Posições e figuras enunciativas, imagens e relatos referidos às visões das crianças. A tematização e a narrativização da experiência infantil. A ingenuidade como gesto do moderno. Memória, trauma e silêncio. Tempo, espaço, linguagem e objetos da infância na literatura. A Representação das crianças e a sua projeção histórica na contemporaneidade. Leitura e análise de textos referidos às problemáticas da infância nas literaturas dos séculos XIX e XX. Os meninos no cinema: revisão de uma presença insistente.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. *Estancias: La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Pre-Textos, 1995.

---. *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2007.

---. *Infância e história*. (Trad. Henrique Burigo) Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2005.

ALCOBA, Laura. *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa, 2010.

ARFUCH, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura, 2002. [*O espaço biográfico. Dilemas da subjetividade contemporânea*. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.

----- . *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires: Fondo de Cultura, 2013.

ARIÈS, Philippe. *História social da família e da criança* (Trad. Dora Flaksman) Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.

---. *Ensayos de la memoria*. Colombia: Norma, 1995.

AUGÉ, Marc. *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa, 1998.

BACHELARD, Gastón. *La poética de la ensoñación*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1982.

---. *A poética do devaneio* (Trad. Antonio de Pádua Danesi) São Paulo: Martins Fontes, 1988.

BENJAMIN, Walter. *Mi infancia en Berlín hacia 1900*. Madrid: Alfaguara, 1982.

---. *Escritos: La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1989.

BURKE, Peter. *Formas de historia cultural*. Madrid: Alianza, 2006.

CABO AZEGUINOLAZA, Fernando. *Infancia y modernidad literaria*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

CARLI, Sandra. *La memoria de la infancia. Estudios sobre historia, cultura y sociedad*. Buenos Aires: Paidós, 2011.

DELEUZE, Gilles. "Infância", In *Abecedário*.

[tvescola.mec.gov.br/images/.../o\\_abecedario\\_de\\_gilles\\_deleuze.pdf](http://tvescola.mec.gov.br/images/.../o_abecedario_de_gilles_deleuze.pdf)

FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI Editores, 1981.

KANZEPOLSKY, Adriana. "O fundo da língua". In: Galle, Helmut, Olmos, Cecilia, Kanzevolsky, Adriana, Zuntinilzarra, Laura. *em primeira pessoa*.

*Abordagens de uma teoria da autobiografia*. São Paulo: Annablume, 2009.

LINK, Daniel. *FANTASMAS*. Imaginación y sociedad. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

LYOTARD, Jean François. *Lecturas de infancia*. Buenos Aires: Eudeba, 1997.

MOLLOY, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura, 1996. REVISTA GRIFO, N° 23 (internet)

RODRIGUEZ, Pablo & Mannarelli, María Emma (Coord.) *Historia de la infancia en América Latina*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2007.

PRIVIDERA, Nicolás. *Restos de restos*. Buenos Aires: Libros de la talita dorada, 2012.

SCHÉRER, René. *Infantis. Charles Fourier e a infância para além das crianças*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

SELIGMANN-SILVA, Márcio, GINZBURG, Jaime e FOOT HARDMAN, Francisco. *Escritas da violência*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2012.

SARACENI, Gina. *Escribirla atrás*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2008.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Tópicos especiais		
PROFª Mariluci da Cunha Guberman	Siape:0361940	Código: LEN - 827
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14h – 16h 30min		
TÍTULO DO CURSO: DESEJO, SEXUALIDADE E PODER NA LITERATURA LATINO-AMERICANA		
<p>Ementa: Territórios do desejo na concepção de Félix Guattari: <i>territorialização e desterritorialização</i>. A sexualidade e o poder no entender de Michel Foucault. O desejo carnal e o desejo de criação: corpos em mutação e signos em rotação nas imagens poéticas e ficcionais da literatura latino-americana.</p>		
<p>Bibliografia:</p> <p>BARTHES, Roland. <i>El placer del texto y Lección inaugural</i>. Trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán. Madrid: Siglo XXI, 1991.</p> <p>BAUMAN, Zygmunt. <i>Ensaio sobre o conceito de cultura</i>. Trad. Carlos Alberto Medeiros. RJ: Zahar, 2012.</p> <p>_____. <i>Identidade</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.</p> <p>_____. <i>O mal-estar da pós-modernidade</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>_____. <i>Modernidade líquida</i>. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>BRADLEY, Fiona. <i>Surrealismo</i>. Trad. Sérgio Alcides. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 1999.</p> <p>BRETON, André. <i>Manifestos do surrealismo</i>. Trad. Luiz Forbes. SP: Brasiliense, 1985.</p> <p>----- . "El surrealismo". <i>Las peras del olmo</i>. Barcelona: Seix Barral, 1986.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>História da sexualidade</i>. Trad. Maria Thereza da C. Albuquerque; J.A Guilhon Albuquerque. 7ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1985, 3v.</p> <p>GUATTARI, Félix &amp; ROLNIK, Suely. <i>Micropolítica. Cartografias do desejo</i>. 4ª ed. Petrópolis: Vozes, 1996.</p>		

GUBERMAN, Mariluci. *Octavio Paz y la estética de transfiguración de la presencia*. Valladolid: Universitas Castellae, 1998 (Colección Cultura Iberoamericana, 1)

MONSIVÁIS, Carlos. *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. 2ª ed. Barcelona: Anagrama, 2000.

PAZ, Octavio. PAZ, Octavio. *La búsqueda del comienzo (escritos sobre el surrealismo)*. 3ª ed. Madrid: Fundamentos, 1983.

----- . *La llama doble*. Barcelona: Seix Barral, 1993.

----- . "El surrealismo". *Las peras del olmo*. Barcelona: Seix Barral, 1986.

----- . *Los signos en rotación*. Buenos Aires: SUR, 1965.

SANTOS, Milton. *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção*. SP: EDUSP, 2002.

\_\_\_\_\_. *Território e sociedade*. Entrevista com Milton Santos. 2ª ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Análise e prática do ensaio crítico		
PROFª FLORA DE PAOLI FARIA	Siape: 6369219	Código: LEN - 846
PROFª SONIA CRITINA REIS	Siape: 2168043	
PERÍODO: 2014/2		NÍVEL: ME/ DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14h-16h30min		
TÍTULO DO CURSO: O repasse das poéticas finesseculares oitocentista nas artes italianas do Novecentos		
Ementa: O gosto artístico-literário do final do século XIX e início do século XX em uma perspectiva intertextual, intersemiótica e interdiscursiva. O repasse das estéticas finesseculares para as manifestações poético-literárias, dramáticas e imagéticas de diferentes naturezas, tais como pinturas, ilustrações, fotos, vídeos, dentre outras.		
Bibliografia:		
1. ASOR ROSA, A. <i>Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo</i> . Torino: Einaudi, 2000.		
2. ANTONUCCI, G. <i>Storia del teatro italiano</i> , ediz. Newton&Compton, Roma, 1996, pag.49-56		
3. BANDIRALI, L. – TERRONE, E. <i>Il sistema sceneggiatura. Scrivere e descrivere i film</i> . Torino: Edizioni Lindau, 2009.		
4. BENJAMIN, Walter. <i>Passagens</i> . Trad. Irene Aron & Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG e Imprensa Oficial, 2007.		
5. BRUNETTA, G. P. <i>Storia del cinema italiano. Dal 1945 agli anni Ottanta</i> . Roma: Editori Riuniti, 1982.		
6. CALABRESE, S. <i>La comunicazione narrativa. Dalla letteratura alla quotidianità</i> . Milano: Torino: Mondadori, 2010.		
7. CASANOVA, V. & CASANOVA MAIA, A. (org.) <i>Ética e imagem</i> . Belo Horizonte, C/Arte, 2010.		
8. CASTELNUOVO. E. <i>Retrato e sociedade na arte italiana</i> . Trad.: Franklin de Mattos. São Paulo: Companhia das letras, 2006.		
CAPUTO. V. I letterati e la scena IN.: <i>La letteratura degli italiani 4</i> . © Adi editore 2014		

9. CLAIR, J. *Processo al surrealismo*. Trad. Lorenzo Di Lella, Roma: Fazi editore, 2007
10. CORTELLAZZO, S. – TOMASI, D. *Letteratura e cinema*. 4ª ed. Bari: Laterza, 2008.
11. DONDIS, D. A. *Sintaxe da Linguagem visual*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
12. ECO, U. *Interpretação e superinterpretação*. Trad.: MF. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
13. FORTINI-L. BINNI. *Il movimento surrealista*. Milano: Garzanti, 1991.
14. FOUCAULT, M. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1992.
15. MORIN, E. *Saberes Globais e Saberes Locais – o olhar interdisciplinar*. Rio de Janeiro: Garamond, 2000.
16. PRAZ, M. *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*. Firenze, Sansoni, 8. ed., 1996.
17. \_\_\_\_\_ . *Il patto col serpente. Paralipomeni di "La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica"*, Milano, Adelphi Edizioni, 1995.
18. ROSSI, A. *La cultura italiana del fine secolo*. Pescara: Centro Nazionale di Studi D'annunziani, 1984.
19. SALINARI, C. *Miti e coscienza del decadentismo italiano*. Milano: Sansoni, 1960.