

Programa de
Pós-Graduação em **Letras Neolatinas**

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Faculdade de Letras

Oferta de Disciplinas
Ano 2012- 2º Semestre
Área de Concentração: Estudos Literários

O período de **inscrição em disciplinas** para o **2º semestre de 2012** vai de **15/07/2012 a 29/07/2012**.

Há ainda um período de **“Alteração de Inscrição” em disciplina** de **07/08/2012 a 11/08/2012**.

Após essas datas, o aluno perde o direito de se inscrever, e terá, ao final do semestre, sua matrícula **CANCELADA POR ABANDONO**.

Área de Concentração: Estudos Literários

Nas páginas a seguir, encontram-se as seguintes informações:

- 1- Ementas e bibliografias das disciplinas oferecidas para o 2º semestre de 2012.
- 2- Resumo das turmas programadas
- 3- Elenco da oferta das turmas das disciplinas LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado – e LEN 808 – Pesquisa Tese Doutorado, nas quais o aluno deve se inscrever após ter obtido todos os créditos, para manter o vínculo com o Curso. A não-inscrição nesta disciplina implica o cancelamento automático da matrícula do aluno pelo sistema SIGA da UFRJ (Sistema Integrado de Gerenciamento Acadêmico).

OBSERVAÇÕES:

- 1- As inscrições em disciplinas são feitas “on-line” no sistema SIGA. Cada pós-graduando deve se cadastrar no SIGA para poder ter acesso aos serviços do sistema, inclusive o de inscrição em disciplinas. O endereço para acesso ao SIGA é o do site da UFRJ - www.ufrj.br, com link no menu da “home page”, ou pelo endereço: <http://intranet.ufrj.br>. Para os que

tiverem dificuldade de se cadastrar, consultar a funcionária Patrícia na Secretaria da Pós-Graduação.

2- A partir de 2011, foi adotada uma nova sistemática de inscrição em disciplinas para os Cursos de Mestrado da Faculdade de Letras. Os alunos de Mestrado inscrevem-se em disciplinas com o mesmo código do Doutorado – exceto quando houver pré-requisitos explícitos a esse respeito, como é o caso das disciplinas de Pesquisa (LEN 708 – Mestrado e LEN 808-Doutorado), das disciplinas de Seminário (LEN 750 e LEN 850), Projeto (LEN 730 e LEN 830) e Capacitação Didática (LEN 710 e LEN 810).

I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):

Turma n. 3328 - LEN 819 – Modelos críticos nos estudos literários

Prof. Marcelo Jacques de Moraes

Turma n. 3329 - LEN 820 – Análise e prática do ensaio crítico

Profa. Silvia Cárcamo de Arcuri e Professor Externo ao PPG-LEN

Turma n. 3332 - LEN 841- Literaturas neolatinas e reflexão crítico-estética

Profa. Elena Palmero González

Turma n. 3333 - LEN 842 – Literaturas neolatinas, história e imaginário

Prof. Andrea Lombardi e Professores Externo ao PPG-LEN

Turma n. 3343 - LEN 843 – Práticas interdisciplinares nos estudos literários (Marcelo e Professores Externos ao PPG-LEN)

Profs. Marcelo Jacques de Moraes e Professores Externos ao PPG-LEN.

Turma n. 3336 - LEN 843 – Práticas interdisciplinares nos estudos literários (Vitor e Ary)

Profs. Vitor Lemus/Ary Pimentel

Turma n. 3338 - LEN 827 – Tópicos Especiais (Flora e Sonia)

Profas. Flora de Paoli Faria e Sonia Cristina Reis

II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:

Turma n. 3355 - LEN 750 – Seminário Dissertação Mestrado-Profas. Consuelo Alfaro e Claudia Luna (Turma única para Estudos Literários e

Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Doutorado, no horário da turma de Doutorado)

Turma n. 3381 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Marcelo)-
Marcelo Jacques de Moraes

Turma n. 3382 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Celina e Colaborador)- Profa. Celina Maria Moreira de Mello e Pesquisador Pós-Doutorando PPG-LEN

Turma n. 3383 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Victor Lemus) – Prof. Victor Lemus

Turma n. 3384 - LEN 710 – Capacitação Didática Mestrado (Victor Lemus) – Prof.a Victor Lemus

III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:

Turma n. 3357 - LEN 850 –Seminário Tese Doutorado – Profas. Consuelo Alfaro e Claudia Luna

(Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Mestrado, no horário da turma de Mestrado).

Turma n. 3660 - LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Marcelo)-
Marcelo Jacques de Moraes

Turma n. 3661 - LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Celina)- Profa. Celina M. Moreira de Mello

Turma n. 3662 - LEN 810 – Capacitação Didática (Marcelo) – Prof. Marcelo Jacques de Moraes

IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado:

Turma n. 3664 - Pesquisa Dissertação (Celina). – Profa. Celina M. Moreira de Mello

Turma n. 3665 - Pesquisa Dissertação (Marcelo) – Prof. Marcelo Jacques de Moraes

Turma n. 3666 - Pesquisa Dissertação (Sonia) – Prof. Sonia Cristina Reis

Turma n. 3667 - Pesquisa Dissertação (Victor) - Prof. Victor Lemus

Turma n. 3668 - Pesquisa Dissertação (Maricluci) – Profa. Mariluci Guberman

V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese:

Turma n. 3669 - Pesquisa Tese (Celina) – Profa. Celina Maria Moreira de Mello

Turma n. 3670 - Pesquisa Tese (Marcelo) – Prof. Marcelo Jacques de Moraes

Turma n. 3671 - Pesquisa Tese (Sonia) – Sonia Cristina Reis

Turma n. 3673 - Pesquisa Tese (Lizete) – Maria Lizete dos Santos

Turma n. 3371- Pesquisa Tese (Letícia) – Letícia Rebollo Couto

Turma n. 3672 - Pesquisa Tese (Maricluci) – Profa. Mariluci Guberman

Turma n. 3684 - Pesquisa Tese (Claudia Luna) – Profa. Claudia Heloísa I. Luna Ferreira da Silva

VI. Quadro de Ementas:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: SEMINÁRIO DISSERTAÇÃO MESTRADO		
Profa. M. Aurora Consuelo AlfaroLagorio	Siape: 0361321	Código: LEN 750
Profa. Cláudia Heloisa Impellizieri Luna Ferreira da Silva	Siape: 0365930	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinas/Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO:4ª-feira, 14:00 – 16:30		
TÍTULO DO CURSO: SEMINÁRIO DISSERTAÇÃO MESTRADO/SEMINÁRIO TESE DOUTORADO		
EMENTA: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Linguísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Pré-requisito: O aluno de Mestrado deve cursar esta disciplina em seu segundo semestre.		
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: SEMINÁRIO TESE DE DOUTORADO		
Profa.M.Aurora Consuelo Alfaro	Siape: 0361321	Código: LEN 850
Profa.Cláudia		

Heloisa ImpellizzeriLuna Ferreira da Silva	Siape: 0365930	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinas/Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª-feira, 14:00 – 16:30		
TÍTULO DO CURSO: SEMINÁRIO TESE DOUTORADO		
EMENTA: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Linguísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Pré-requisito: Restrita aos alunos de Doutorado. O aluno de Doutorado deve cursar esta disciplina em seu primeiro semestre.		

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: PROJETO DISSERTAÇÃO DE MESTRADO		
Prof.: MARCELO JACQUES DE MORAES	Siape: 6377623	Código: LEN 730
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS		
HORÁRIO: 5ª-feira, 8 – 10:30h		
TÍTULO DO CURSO: MODERNIDADE E CRÍTICA: REVISÃO BIBLIOGRÁFICA		
EMENTA: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação Mestrado		
PROFª Celina Maria Moreira de Mello	Siape: 6359430	Código: LEN - 730
PROF. Nilson Adauto Guimarães da Silva		

PERÍODO: 2012/2	NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos	
HORÁRIO: 3ª- feira, 8.00 – 10.30h	
TÍTULO DO CURSO: A fraternidade das artes e a construção do artista romântico	
EMENTA: Relações interdiscursivas entre o campo literário e o campo pictórico, na literatura francesa do romantismo. O Salão, as revistas literárias e a crítica de arte. Cenografia pictural na estética romântica e realista. Ekfrasis, descrições picturais e transposições de arte.	
BIBLIOGRAFIA ARBEX, Márcia (org.). <i>Poéticas do visível</i> ; ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006. BÉNICHOU, Paul. <i>L' Ecole du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier</i> . Paris, Gallimard, 1992. BERGEZ, Daniel. <i>Littérature et peinture</i> . Paris: Armand Colin, 2004. BOURDIEU, Pierre. <i>Les règles de l'art; genèse et structure du champ littéraire</i> . Paris: Seuil, 1992. CATHARINA, Pedro Paulo. G. F. <i>Quadros literários fin-de-siècle</i> . Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/UFRJ & 7Letras, 2005. CATHARINA, Pedro Paulo & MELLO, Celina Maria Moreira de. (org.) <i>Crítica e movimentos estéticos; configurações discursivas do campo literário</i> . Rio de Janeiro, 7letras, 2006. CATHARINA, Pedro Paulo Garcia & MELLO, Celina Maria Moreira de. <i>Cenas da Literatura moderna</i> . Rio de Janeiro, 7Letras, 2010. CHARTIER, Roger & MARTIN, Henri-Jean. <i>Histoire de l'édition française; le temps des éditeurs</i> . Paris: Fayard, 1990. HAMON, Philippe. <i>Du descriptif</i> . Paris: Hachette, 1993. HAQUETTE, Jean-Louis & HÉNIN, Emmanuelle (dir.). <i>La scène comme tableau</i> . Poitiers: La licorne, 2004. IVENS, Maria. <i>Le peuple artiste, cet être monstrueux; la communauté des pairs face à la communauté des génies</i> . Paris: L'Harmattan, 2002. LIMA, Fernanda Almeida. <i>De Champavert (1833) à Madame Putiphar (1839): posicionamentos frenéticos e trajetória de PétrusBorel no campo literário francês do século XIX</i> . Tese de Doutorado. PPG de Letras Neolatinas/UFRJ, 2011. disponível em www.lettras.ufrj.br/pgneolatinas MAIGUENEAU, Dominique. <i>Le discours littéraire; paratopie et scène d'énonciation</i> . Paris: Armand Colin, 2004. (<i>Discurso literário</i> . Trad. Adail Sobral. São Paulo: Contexto, 2006). _____. <i>Doze conceitos em análise do discurso</i> . São Paulo, Parábola Editorial, 2010. MELLO, Celina Maria Moreira de. O salão e o crítico de arte em <i>L'Artiste</i> .	

In: LOBO, Luiza (org.) *A máquina da leitura*. Rio de Janeiro: UFRJ & FAPERJ, 2003. p.47-61.

_____. *A literatura francesa e a pintura; ensaios críticos*. Rio de Janeiro: Editora 7Letras& Faculdade de Letras/UFRJ, 2004.

_____. O poema-quadro, alegorias reais nas *Flores do Mal*. In: NOVA, Vera Casa & MAIA, Andréa Casa Nova Maia (org.). *Ética e imagem*. Belo Horizonte, Editora C/Arte, 2010d . p. 47-60.

_____. Vinhetas românticas e literatura moderna, renovação das cenas genéricas do romantismo francês. In: NITRINI, Sandra. *Tessituras, interações, convergências*. São Paulo, Hucitec – Abralinc, 2011. p. 284-300.
MONNIER, Gerard. *L'art et ses institutions en France; de la Révolution à nos jours*. Paris: Gallimard, 1995.

VICAIRE, Georges. *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, 1801-1893 ; éditions originales, ouvrages et périodiques illustrés, romantiques, réimpressions critiques de textes anciens ou classiques, etc.* 8 Vol. Paris: A. Rouquete, 1894-1904.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado		
PROF. Victor Lemus	Siape: 1525546	Código: LEN 730
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14h 00 – 15h 30		
TÍTULO DO CURSO: Literatura hispano-americana		
EMENTA: Definição e justificativa da Tese. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos e linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
Pré-requisito: Concordância do orientador		

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: CAPACITAÇÃO DIDÁTICA		
Prof.: VICTOR LEMUSS	Siape: 1525546	Código: LEN 710
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS
HORÁRIO: 5ª-feira, 10h30 – 13h
TÍTULO DO CURSO: Questões de literatura hispano-americana
EMENTA: Teorias da linguagem e teorias da aprendizagem. Metodologias de ensino de francês. Lugar e função do texto literário no ensino de uma língua estrangeira. Práticas didáticas e avaliação.

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: PROJETO TESE DE DOUTORADO		
Prof.: MARCELO JACQUES DE MORAES	Siape: 6377623	Código: LEN 830
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS		
HORÁRIO: 5ª-feira, 8 – 10:30h		
TÍTULO DO CURSO: MODERNIDADE E CRÍTICA: REVISÃO BIBLIOGRÁFICA		
EMENTA: Definição e justificativa da tese. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Tese Doutorado		
PROFª Celina Maria Moreira de Mello	Siape: 6359430	Código: LEN - 830
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª- feira, 10.30 – 13.00h		
TÍTULO DO CURSO: Campo literário, jornalismo e mercado editorial na literatura francesa do romantismo		
EMENTA: O escritor, o crítico de arte e o escritor viajante. O campo literário e o mundo da edição na Restauração e na Monarquia de Julho. As revistas literárias: resenhas, crítica de arte e narrativas de viagem. Gêneros literários e mercado editorial, no romantismo francês.		

BIBLIOGRAFIA :

BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l'art; genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Seuil, 1992.

CAMARGO, Katia Aily Franco de. *A Revue des Deux Mondes; intermediária entre dois mundos*. Natal, RN: EDUFRN, 2007.

CATHARINA, Pedro Paulo & MELLO, Celina Maria Moreira de. (org.) *Crítica e movimentos estéticos; configurações discursivas do campo literário*. Rio de Janeiro, 7letras, 2006.

CATHARINA, Pedro Paulo Garcia & MELLO, Celina Maria Moreira de. *Cenas da Literatura moderna*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2010.

CHARTIER, Roger & MARTIN, Henri-Jean. *Histoire de l'édition française; le temps des éditeurs*. Paris: Fayard, 1990.

JAL, Auguste. *Souvenirs d'un homme de lettres*. Paris: L. Techener, 1877.

HATIN, Eugène. *Histoire politique et littéraire de la presse en France*. 8 vol. Paris: Poulet-Malassis, 1858-1867.

_____. *Bibliographie historique et critique de la presse en France*. Paris: F. Didot, 1866.

DELÉCLUZE, E. J. *Souvenirs de soixante années*. Paris: Michel Lévyfrères, 1862.

LIMA, Fernanda Almeida. *De Champavert (1833) à Madame Putiphar (1839): posicionamentos frenéticos e trajetória de Pétrus Borel no campo literário francês do século XIX*. Tese de Doutorado. PPG de Letras Neolatinas/UFRJ, 2011. disponível em www.lettras.ufrj.br/pgneolatinas

MAIGUENEAU, Dominique. *Le discours littéraire; paratopie et scène d'énonciation*. Paris: Armand Colin, 2004. (*Discurso literário*. Trad. Adail Sobral. São Paulo: Contexto, 2006).

_____. *Doze conceitos em análise do discurso*. São Paulo, Parábola Editorial, 2010.

MALANDAIN, Gabrielle. Michel Brix, Nerval journaliste. *Romantisme; Revue du XIXe siècle*. vol. 20, n°. 90, 1990, p. 147-149.

MELLO, Celina Maria Moreira de. *A literatura francesa e a pintura; ensaios críticos*. Rio de Janeiro: Editora 7Letras & Faculdade de Letras/UFRJ, 2004.

_____. *L'Artiste (1831-1838): l'artiste, les Salons et la critique d'art*. In: CABANÈS, Jean-Louis (dir). *Romantismes, l'esthétique en acte*. Paris: Presses Universitaires de Paris Ouest, 2009. p. 199-211.

_____. *O prosaico, o literário e o político em L'Artiste (1831-1838); renovação das cenas genéricas no romantismo francês*. In: CATHARINA, Pedro Paulo Garcia & MELLO, Celina Maria Moreira de. *Cenas da Literatura moderna*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. p. 27-61.

_____. *Vinhetas românticas e literatura moderna, renovação das cenas genéricas do romantismo francês*. In: NITRINI, Sandra. *Tessituras, interações, convergências*. São Paulo, Hucitec – Abralic, 2011. p. 284-300.

_____. Aconteceu o diabo em Paris: esquetes teatrais e pitoresco urbano. In: GOUVÊA MARTINS, Lúcia Helena & SOUZA GOMES (Org.) *Anais do II Fórum Internacional de Análise do Discurso: discurso, texto, enunciação*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2010c, p. 108-116.

MELMOUX-MONTAUBAIN, Marie-Françoise. Autopsie d'un décès; la critique dans la presse quotidienne de 1836 à 1891. *Romantisme; Revue du XIXe siècle*. n.º. 121, 2003. p. 9 a 22.

THÉRENTY, Marie-Ève & VAILLANT, Alain. *1836, l'an I de l'ère médiatique*. Paris: Nouveau Monde éditions, 2001.

_____. *La littérature au quotidien; poétiques journalistiques au XIXe siècle*. Paris: Seuil, 2007.

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: CAPACITAÇÃO DIDÁTICA		
Prof.: MARCELO JACQUES DE MORAES	Siape: 6377623	Código: LEN 810
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS		
HORÁRIO: 5ª-feira, 10h30 – 13h		
TÍTULO DO CURSO: Questões de literatura francesa		
EMENTA: Teorias da linguagem e teorias da aprendizagem. Metodologias de ensino de francês. Lugar e função do texto literário no ensino de uma língua estrangeira. Práticas didáticas e avaliação.		

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Modelos críticos nos estudos literários		
Prof.: Marcelo Jacques de Moraes	Siape: 6377623	Código: LEN 819
PERÍODO: 2012/2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS		
HORÁRIO: 5ª-feira, 13h30 – 16h		
TÍTULO DO CURSO:		
Poesia, experiência, linguagem: reflexões no âmbito da poesia francesa		

moderna e contemporânea

EMENTA:

Trabalharemos essencialmente com poetas franceses dos séculos XX e XXI, abordando essencialmente o modo como a experimentação da linguagem na poesia interroga a experiência da literatura e do mundo. Com esse fim, tomaremos como objeto de estudo a reflexão e a produção das sucessivas vanguardas do século XX (mais especialmente de sua segunda metade), a partir não apenas de obras poéticas e ensaísticas de autores específicos mas também do trabalho desenvolvido coletivamente nas/ pelas revistas de poesia.

Pré-requisito:

As aulas serão dadas em português, mas é desejável a capacidade de leitura em francês.

BIBLIOGRAFIA :

AGAMBEN, Giorgio. *Idée de la prose*. Trad. de Gérard Macé. Paris: Christian Bougois, 1998.

BANCQUART, Marie-Claire. *Poésie de langue française : 1945-1960*. Paris : Presses Universitaires de France, 1995.

BERARDINELLI, Alfonso. *Da Poesia à Prosa*. Org. de Maria Betânia Amoroso Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

BÜRGER, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Trad. Tomás Bartoletti. Buenos Aires : Las Cuarenta, 2010.

BOULANGER, Pascal. *Une Action poétique de 1950 à aujourd'hui*. Paris : Flammarion, 1998.

CASTELLIN, Philippe. *Doc(k)s, mode d'emploi : histoire formes et sens des poésies expérimentales au XXe siècle*. Marseille : Al Dante, 2002.

DERRIDA. *Signéponge*. Paris : Seuil, 1988.

ESPITALLIER, Jean-Michel. *Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui*. Paris : Pocket, 2000.

GLEIZE, Jean-Marie. (org.) *La poésie. Textes critiques XVe-XXe siècle*. Paris: Larousse, 1995.

------. *Sorties*. Paris: Questions Théoriques, 2009.

HANNA, Christophe. *Nos dispositifs poétiques*. Paris: Questions Théoriques, 2010.

LEIBOVICI, Frank. *Documents poétiques*. Marseille, Al Dante, 2007.

MAULPOIX, Jean-Michel. *La poésie française depuis 1950*. <http://www.maulpoix.net/Diversite.html>

MENEZES, Philadelpho. (org.) *Poesia Sonora: Poéticas Experimentais da Voz no século XX*. São Paulo, Educ, 1992.

NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. Tradução de Angela Leite Lopes. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2003.

POETIQUES & POESIES CONTEMPORAINES. Paris: Le Temps qu'il fait,

2003.

PRIGENT, Christian. *Ceux qui merdRent*. Paris: POL, 1991.

----- . *L'incontenable*. Paris : POL, 2004.

REVUE TXT. <http://www.le-terrier.net/txt/>

REVUE DE LITTERATURE GENERALE, número 1. [Pierre Alféri](#), [Olivier Cadiot](#) (ed.) Paris : POL, 1995.

REVUE DE LITTERATURE GENERALE, número 2. [Pierre Alféri](#), [Olivier Cadiot](#) (ed.) Paris : POL, 1996.

ROCHE, Denis. *La Poésie est inadmissible : Œuvres poétiques complètes*. Paris :Seuil, 1995.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Análise e prática do ensaio crítico

Profa. Silvia Cárcamo de Arcuri	Siape: 0361485	Código: LEN 820
Profa. Raquel Macciuci (Profa. Convidada. Universidad de La Plata-Argentina)	(Externo)	

PERÍODO: 2012/2

NÍVEL: ME/DO

Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos – Literaturas Hispânicas

HORÁRIO: 5ª-feira, 10h – 12.30

TÍTULO DO CURSO:

Autobiografia, escritas do eu e autoficção na literatura contemporânea.

EMENTA:

Reflexões críticas sobre a autobiografia e a autoficção. A escrita, o texto e a leitura nas fronteiras do ficcional/não ficcional. O sujeito nas escritas do eu e na autoficção. A ficcionalização do autor, a construção do eu, a vida narrada e o mundo social. A exposição da intimidade e as relações entre a esfera privada e a pública nas escritas do eu. As figuras da autobiografia (cenas da leitura, infância e vida política). Textos de Rosa Chacel, Juan Goytisolo, Félix de Azúa, Julio Llamazares, Javier Cercas.

BIBLIOGRAFIA:

ALBERCA, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*.

ANTHROPOS. La autobiografía en la España contemporánea. Númro 125, oct. 1991.

ANTHROPOS, suplementos. La autobiografía y sus problemas teóricos. Dic. 1991.

ARFUCH, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad*

contemporánea. México: Fondo de Cultura, 2007.

BARTHES, Roland. A morte do autor. In:----- . *O rumor da língua*.

BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria/ 13-14. Dic. 2007-Ab. 2008, Rosario (Argentina)

FERNÁNDEZ, Celia y HERMOSILLA, M. Angeles (ed.). *Autobiografía en España: un balance*.

GALLE, Helmut, OLMOS, Ana Cecilia, KANZEPOLSKY, Adriana, ZUNTINI IZARRA, Laura (orgs). *Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia*. São Paulo: Annablume, 2009.

GIORDANO, Alberto. *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.

INSULA, Número 589-590.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008

MATAMORO, Blas. *Estudios sobre la novela familiar del escritor*. Madrid: Síntesis, 2003

MIRAUX, Jean-Philippe. *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

MOLLOY, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura, 2001.

POZUELO YVANCOS, José María. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2006.

RODRÍGUEZ, Francisco. *El género autobiográfico y la construcción del sujeto autorreferencial*. Filología y Lingüística XXVI (2):9-24, 2000.

ROMERA CASTILLO, José (org.) *De primera mano. Sobre la escritura autobiográfica en España (siglo XX)* Madrid: Visor, 2006.

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literaturas Neolatinas e reflexão crítico-estética		
Prof.: Elena C. Palmero González	Siape: 2307902	Código: LEN 841
PERÍODO: 2012/2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS		
HORÁRIO: 2ª-feira, 13h30 – 16h		
TÍTULO DO CURSO: Problemas de historia comparada da literatura hispano-americana		
EMENTA:		
Área cultural, formação cultural e sistema interliterario. Polisistemas de		

cultura. Literaturas nacionais e espaços interculturais. Áreas culturais na extraterritorialidade. O sistema literário hispano-americano em condições de cultura translocal. Problemas de história comparada da literatura latino-americana. Relações literárias interamericanas. A literatura hispano-americana em âmbitos não hispânicos das Américas: literaturas hispânicas em Estados Unidos e Canadá. A comunidade interliterária do Caribe.

BIBLIOGRAFIA:

BAUMGARTEN, Carlos Alexandre (Org.). *História da literatura: itinerários e perspectivas*. Rio Grande: Editora da FURG, 2011.

BENITEZ Rojo, Antonio. *La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna*. Hanover, Ed. Del Norte, 1989.

CASAS, Arturo. Reconsideración de la historia literaria comparada, *Interlitteraria*, N.10, 2005, 74-91.

_____. Literaturas nacionais e espaços interculturais. O modelo teórico de Dionýz Ďurišin no contexto da renovação da historia literaria comparada. In: Helena González e MaríaXesús Lama (eds.), *Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos*, Sada: Edición do Castro, UBA, 2007, p. 519-530.

_____. El eje local-mundial como reto para la historia literaria", *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 15-17 (2004-2006), p. 43-58.

CLIFFORD, James. *Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1995.

CORNEJO POLAR, Antonio. Sistemas y sujetos en la historia literaria latinoamericana. *Casa de las Américas*. La Habana, No. 17, 1988, pp. 67-71.

DUANY, Jorge. Las diásporas de las Antillas Hispánicas: una comparación transnacional. *Revista del CESLA*, Varsovia, vol. 1, núm. 13, 2010, pp. 265-286.

EVEN-ZOHAR, Itamar. "Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la teoría de los polisistemas". In: Iglesias Santos, M. (org), *Teoría de los polisistemas*. Madrid: Arco, 1999.

_____. *Polisistemas de Cultura*. TelAviv: Universidad de TelAviv, 2007-2011 (e-book)

HALL, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Org. LivSovik; Trad. Adelaine La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

HAZELTON, Hugh. *Latinocanáda. A Critical Study of Ten Latin American Writers of Canada*. Montreal & Kinston, McGill-Queen's, 2007.

JOSÉ LAMBERT: Aproximaciones sistémicas y la literatura en las sociedades multilingües. In: Iglesias Santos, M. (org), *Teoría de los polisistemas*. Madrid: Arco, 1999.

JOSÉ LUÍS JOBIM. A História da Literatura e as trocas e transferências

literárias e culturais. *Veredas. Revista da Associação Internacional de Lusitanistas*: 10 (2008), p.105.

LUIS, William. “Literatura latinoamericana escrita en los Estados Unidos”. In: González Echeverría & Pupo-Walker (ed.) *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2006, p.526.

OLINTO, HEIDRUN KRIEGER (ed.). *Histórias de literatura. As novas teorias alemãs*. SP: Ática, 1996.

PALMERO, Elena. A literatura hispano-canadense: novas geografias culturais, novas histórias da literatura na América Latina. *Anais do III Colóquio Sul de Literatura Comparada*, Porto Alegre, Ed. da UFRGS, 2010.

_____. Desplazamiento cultural y procesos literarios en las letras hispanoamericanas contemporáneas: la literatura hispano-canadiense. *Contexto*, ULA, v. 17, p. 57-81, 2011.

_____. Literaturas hispánicas no Canadá: notas de pesquisa para uma história comparada da literatura hispano-canadense. In: Porto, M. Bernadete/ Vianna Neto, Arnaldo (Org.) *Habitar e representar a distancia em textos literários canadenses e brasileiros*. Niterói: Editora da UFF, 2012, p. 131-146.

_____. Deslocamento. In: Bernd, Zila (org.) *Dicionário das mobilidades culturais: percursos mericanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.

PIZARRO, Ana. *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: Grupo Edición, 1987.

_____. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Ed. de América Latina, 1985.

_____. *El sur y los trópicos (ensayos de cultura latinoamericana)*. Cuadernos de América Sin Nombre, Alicante, 2004.

VALDES, Mario J. Um modelo hermenêutico para uma história literária comparativa. *Poligrafias. Revista de Literatura Comparada*. No. 1. México: Universidad Autónoma de México, 1996, p. 9-21

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literaturas neolatinas, história e imaginário		
PROF. Andrea Giuseppe Lombardi	Siape: 1487618	Código: LEN 842
Profa. Dra.: Alessandra Vannucci	(Prof. Externo/UFOP)	
Profa. Dra.: Susana Kampff Lages	(Prof. Externo/UFF)	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: ME/DO

Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos – Literatura Italiana

HORÁRIO: 5ª-feira, 14h – 16h30

TÍTULO DO CURSO:

A escrita da viagem e a viagem na escrita.

EMENTA: A literatura de viagem coincide com a história da cultura, nascendo da reflexão sobre o encontro, cruzamento e conflito entre culturas diferentes. A questão da *alteridade*, daí decorrente, será vista como metáfora da leitura e da interpretação, presente na tradição ocidental em sua vertente grega (Odisséia, Tucídides) e judaica (Antigo Testamento, Cabala). Com a experiência de barbárie do colonialismo nasce a literatura de viagem propriamente dita, em textos fundadores como os de Pero Vaz de Caminha, Cristóvão Colombo, Américo Vespúcio, nos quais escrita literária e documento histórico se entrecruzam. O curso focalizará desdobramentos dessa cena de origem da literatura de viagem na modernidade, articulados a partir de uma seleção de textos de autores e encenadores do século XX, para cuja escrita a experiência da viagem traz um aporte formador fundamental: Franz Kafka, Guimarães Rosa, Primo Levi, Claudio Magris, Peter Brook, Eugenio Barba e Judith Malina (*Living Theater*).

BIBLIOGRAFIA:

BOITANI, Piero. *A sombra de Ulisses*. São Paulo: Perspectiva, 2005 [Trad. Sara Margelli e Carlo Alberto Dastoli].

COLOMBO, Cristóvão. *Diários da Descoberta da América*: Porto Alegre: L&PM, 2012

COLOMBIER, Marie. *Les voyages de Sarah Bernhardt en Amérique*. Paris : Marpon&Flammarion, s/d.

DE CERTEAU, Michel. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. [Trad. Maria de Lurdes Menezes]

GIUCCI, Guillermo. *Viajantes do Maravilhoso*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

KAFKA, Franz. *O veredicto / Na colônia penal*. 4. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2002. [Trad. Modesto Carone

_____]. KAFKA, F. *O Desaparecido ou Amerika*. São Paulo: Ed. 34, 2002 [Trad. Susana K. Lages]

LEVI, Primo. *A Trégua*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. [Trad. Marco Lucchesi].

MAGRIS, Claudio. *Danúbio*. São Paulo : Companhia das Letras, 2008 [Trad. Elena Grechi, Jussara de Fátima Mainardes Ribeiro].

MALINA, Judith. *O Living Theatre em Minas Gerais*. Arquivo do DOPS, Belo Horizonte: Ed. Estado de Minas Gerais, 2008

ROSA, João Guimarães. *Grande sertão: veredas*. 12. Ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986

VESPÚCIO, Américo. *Novo Mundo. As cartas que batizaram a América*.

São Paulo: Planeta, 2003		
TODOROV, Tzvetan. <i>Les Morales de l'histoire</i> . [trad. em espanhol: <i>Las Morales de la historia</i> . Barcelona/ Buenos Aires/ México, 1993]		
Vannucci, Alessandra. <i>Uma amizade revelada</i> . Correspondência entre o Imperador Dom Pedro II e Adelaide Ristori, a maior atriz de seu tempo. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2005.		
PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Práticas interdisciplinares nos estudos literários- Marcelo e Colaboradores		
Prof.: Marcelo Jacques de Moraes	Siape: 6377623	Código: LEN 843
Prof.: Luciana Villas Bôas	Siape: 16855719	
Prof.: João Camillo Penna	Siape: 13111027	
Prof. Rodolfo Caesar	Siape: 2125159	
PERÍODO: 2/2012		NÍVEL: Mestrado/ Doutorado
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14h – 16:30h		
TÍTULO DO CURSO: Conceitos básicos das artes		
EMENTA: Emergência e transformações dos conceitos de autoria, criatividade e imitação. Reflexão crítica sobre os limites e os anacronismos da(s) linguagem(ns) usada(s) para descrever as artes. Momentos paradigmáticos da articulação desses conceitos no âmbito da literatura, das artes plásticas, cênicas e musicais, com ênfase tanto nas diferenças quanto nos deslocamentos de um campo para outro. Estudo dos termos usados em contextos histórico-culturais específicos e das oposições que os marcam (originalidade/ imitação; artista/ artesão, autor/ leitor, teoria/ prática, texto/ performance; erudito/ popular etc.). Abordagem dos diferentes discursos sobre as artes (da filosofia estética à antropologia cultural) e das teorizações inerentes às próprias criações e objetos artísticos.		
BIBLIOGRAFIA:		
BAL, Mieke. <i>Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide</i> . Toronto: University of Toronto Press, 2002.		
BARTHES, Roland. <i>O Rumor da Língua</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2004.		
BENJAMIN, Walter. "O autor como produtor". <i>Magia e Técnica, Arte e política – Obras escolhidas I</i> . Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1996.		
BUSKIRK, Martha. <i>The Contingent Object of Contemporary Art</i> . Cambridge: The MIT Press, 2005.		
CADUFF, Corina e WÄLCHLI, Tan. <i>Autorschaft in den Künsten. Konzepte, Praktiken, Medien</i> . Zurique: Zürcher Hochschule der Künste, 2008.		
CHARTIER, Roger. <i>Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIVe-</i>		

XVIIIe siècles). Paris: Albin Michel, 1996.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria - literatura e senso comum*. Tradução de Cleonice P. B. Mourão e de Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

ELIAS, Norbert. *Mozart. Zur Soziologie eines Genies*, ed. Michael Schröter. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.

FOUCAULT, Michel. “Qu’est-ce qu’un auteur?”. *Dits et écrits 1954- 1988*, ed. DEFERT, Daniel et al. Paris: Gallimard, 1994, tome I, 1954-1969.

GOLDBLATT, David. “Self-plagiarism”. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 43 (1984).

GOMBRICH, E.H. *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. New York: Pantheon Books, 1960.

----- . “Introduction: On Art and Artists”. *The Story of Art*, 16th edition. London: Phaidon Press Limited, 1995.

KITTLER, Friedrich. “Autorschaft und Liebe”. *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften: Programme des Poststrukturalismus*. Munique: Schöningh, 1980.

NEHAMAS, Alexander. “The Postulated Author: Critical Monism as a Regulative Ideal”. *Critical Inquiry*, vol. 8 (1981).

----- . “Writer, Text, Work, Author”. In CASCARDI, Anthony J. (ed.). *Literature and the Question of Philosophy*. Baltimore, MD: Johns Hopkins U. P., 1989.

VON MÜCKE, Dorothea. “Authority, Authorship, and Audience: Enlightenment Models for a Critical Public”. *Representations*, 111, 2010.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Práticas interdisciplinares nos estudos literários- Ary Pimentel e Vitor Lemus		
Prof. Ary Pimentel Prof. Víctor Lemus	Siape: 1297358 1525546	Código: LEN-843
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: Quinta-feira, 14:00 às 16:30		
TÍTULO DO CURSO: Narrar o outro, narrar a nação: outra janela para a cultura e a paisagem periférica.		
EMENTA: Figurações da alteridade e dos sujeitos re-territorializados nas pequenas nações situadas em “ilhas urbanas”. Crise das grandes narrativas, fragmentação dos sujeitos e novas tribos urbanas. O olhar sobre o outro e o olhar do outro na literatura e na música. Intelectuais, cultura popular e cultura de massa na América Latina. Futebol, arte e sociedade nos estudos		

das literaturas hispano-americanas. Reconfigurações do campo literário, novos sujeitos do discurso, novas editoras. A “cidade narrada” e as “ilhas urbanas”. A ideia de viagem e o novo local da cultura no interior da cidade. Música, cultura juvenil e espaço metropolitano. Debate sobre as “literaturas pós-autônomas.” Presença do território, da violência e da cultura de massa nas literaturas hispano-americanas contemporâneas.

BIBLIOGRAFIA:

AGOSTINO, Gilberto. *Vencer ou morrer: futebol, geopolítica e identidade nacional*. Rio de Janeiro: Mauad, 2002.

ALABARCES, Pablo. *Fútbol y patria: el fútbol en las narrativas de la nación en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo, 2008.

ALABARCES, Pablo, RODRÍGUEZ, María Gradiela. *Cuestión de pelotas: fútbol/deporte/sociedad/cultura*. Buenos Aires: Atuel, 1996.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. 4ª ed. Trad. Yara Frateschi. São Paulo, Brasília: Hucitec, Edunb, 1999.

BHABHA, Homi K., org. *Nación y narración: entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*. Trad. María Gabriela Ubaldini. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2010.

CASPISTEGUI, Francisco J., WALTON, John K., orgs. *Guerras danzadas: fútbol e identidades locais y regionales en Europa*. Navarra (España): Ediciones Universidad de Navarra, (EUNSA), 2001.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 6ª ed. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Trad. de Maria Lúcia Machado. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. *A economia das trocas simbólicas*. Introdução, seleção e organização Sergio Miceli. Trad. Sergio Miceli et al. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna*. Trad. Denise Bottmann. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Heloíza Pezza Cintrão e Ana Regina Lessa. 3ª ed. São Paulo: Edusp, 2000.

GRIMSON, Alejandro, JELIN, Elizabeth, orgs. *Migraciones regionales*

hacia la Argentina: diferencia, desigualdad y derechos. Buenos Aires: Prometeo, 2006.

HOBBSAWM, Eric J. *Nações e nacionalismo, desde 1780: programa, mito e realidade.* Trad. Maria Célia Paoli e Anna Maria Quirino. 5ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

HOBBSAWM, Eric J, RANGER, Terence. *A invenção das tradições.* Trad. Celina Cardim Cavalcanti. 4ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

LUDMER, Josefina. *Aquí América Latina: una especulación.* Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

MAFFESOLI, Michel. *O tempo das tribos: O declínio do individualismo nas sociedades de massa.* Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1998.

SEMÁN, Pablo, VILA, Pablo, org. *Cumbia: nación, etnia y género en Latinoamérica.* Buenos Aires: Goría, Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata, 2011.

PROGRAMA: Letras Neolatinas		
DISCIPLINA:Tópicos Especiais (Profas. Flora e Sonia)		
Prof.: Flora De Paoli Faria	Siape: 6369219	Código: LEN 827
Prof.: Sonia Cristina Reis	Siape: 2168043	
PERÍODO: 2012/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos literários neolatinos		
HORÁRIO: 3ª feira – 14h – 16h30min		
TÍTULO DO CURSO: O teatro e a dramaturgia italiana: o processo histórico teatral do final do século XIX à cena contemporânea		
EMENTA: Estudo do processo histórico do teatro ao drama do Naturalismo/ <i>Verismo</i> até a contemporaneidade, na Itália, focalizará a sua discussão em quatro eixos principais: o drama burguês e o teatro <i>Verista</i> em Verga;a forma dramática a partir das categorias autor-personagem-ator/interprete em Pirandello e D’Annunzio; a escrita cênica das Vanguardas em Marinetti. O repertório cênico tradicional ao experimentalismo em De Filippo e Dario Fo. A releitura e a análise examinarão as escritas no recorte apresentado, resgatando cenários importantes da dramaturgia italiana.		
BIBLIOGRAFIA ALONGE, Roberto. <i>Teatro spettacolo nel Secondo Ottocento.</i> Roma-Bari:		

Laterza, 1988.

ANGELINI, Franca. *Teatro spettacolo nel Primo Novecento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.

BALDI, Guido. *Reietti e superuomini in scena. Verga e 'Annunzio drammaturghi*. Roma: Liguori, 2009.

BENJAMIN, Walter. *O que é teatro épico? Um estudo sobre Brecht*. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 78-90.

BERRETTINI, Célia. *O teatro ontem e hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BORNHEIM, Gerd. A. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

CAMATI, A. S. *O preceptor: a poética do riso de Lenz. Fragmenta Literária*, nº 3, 1992. p. 53-96.

_____. Vozes narrativas no espaço cênico: o pós-dramático em (A)tentados, de Martin Crimp. *Artefilosofia*, Ouro Preto, nº 7, out. 2009, p. 158-166. (Dossiê teatro: paisagens pós-dramáticas e outras poéticas da cena contemporânea)

CARREIRA, André et alii (orgs.). *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

CESAREO, Vincenzo (Org.). *La cultura dell'Italia contemporanea*. Turim : Edizione della Fondazione Giovanni Agnelli, 1990.

COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DE FILIPPO Eduardo. *I Capolavori di Eduardo*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1983.

D'ANNUNZIO, Gabriele. *Tutto il teatro*. vol. I e II. A cura di Gioavanni Antonucci. Milano: Newton Compton, editori, 1995.

DIDEROT, Denis. *Discurso sobre a poesia dramática*. Org. Luiz Fernando Franklin de Mattos. São Paulo: CosacNaify, 2005.

DORFLES, Gillo. *O devir das artes*. Trad. Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FO, Dario. *Manuale mínimo dell' attore*. Torino: Einaudi, 2009.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Trad.: Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. *O que um autor?* Trad. de António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Vega, 1992.

LUPERINI, Romano. *Pirandello*. 3; Roma: Laterza, 2005.

MARINETTI, T. Filippo. *Teatro*. Milano: Mondadori, 2004.

MOLINARI, Cesare. *Storia del teatro*. Roma-Bari: Laterza, 2007.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. Trad. Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. *A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.

_____. *Dicionário de teatro*. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 5, 1999.

_____. *O teatro no cruzamento de culturas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PIRANDELLO, Luigi. *L'umorismo*. Milão: Tascabili Economici Newton, 1993.

_____. *Machere nude. Tutto il teatro del più grande dammaturgo italiano del Novecento*. Roma: Newton Compton Editore, 1993.

_____. *Saggi, poesie e scritti vari*, a cura do Manlio Lo Vecchio Musti. Vol. 6, . Milano: Mondadori, 1965.

PUPPA, Paolo. *Teatro spettacolo nel Secondo Novecento*. Roma-Bari: Laterza, 1990.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

_____. *A linguagem da encenação teatral*. Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

VATTIMO, Gianni & ROVATTI, Pier Aldo. *Il pensiero debole*. Milão: Feltrinelli, 1983.

VERGA, Giovanni. *Tutto il teatro. Con i libretti d'opera e le sceneggiature*. Roma: Garzanti, 2006.

VICENTINI, Claudio. *Pirandello. Il disagio del teatro*. Venezia: Marsilioeditori, 1993.

ZURLO, Leopoldo. *Memorie inutili. La censura teatrale nel ventennio*. Roma, Edzionidell' Ateneo, 1952.