

Programa de pós-graduação em Letras Neolatinas
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Faculdade de Letras

Oferta de Disciplinas
Ano 2013- 1º Semestre
Estudos Literários Neolatinos

O período de **inscrição em disciplinas** para o 1º semestre de 2013 vai de **18/02/2013 a 10/03/2013**

Há ainda um período de **“Alteração de Inscrição” em disciplina** de **15/03/2013 a 23/03/2013**

Após essas datas, o aluno perde o direito de se inscrever, e terá, ao final do semestre, sua matrícula CANCELADA POR ABANDONO.

Área de Concentração: Estudos Literários

Nas páginas a seguir, encontram-se as seguintes informações:

- 1- Ementas e bibliografias das disciplinas oferecidas para o 1º semestre de 2013.
- 2- Resumo das turmas programadas
- 3- Elenco da oferta das turmas das disciplinas LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado – e LEN 808 – Pesquisa Tese Doutorado, nas quais o aluno deve se inscrever após ter obtido todos os créditos, para manter o vínculo com o Curso. A não-inscrição nesta disciplina implica o cancelamento automático da matrícula do aluno pelo sistema SIGA da UFRJ (Sistema Integrado de Gerenciamento Acadêmico).

OBSERVAÇÕES:

1- As inscrições em disciplinas são feitas “on-line” no sistema SIGA. Cada pós-graduando deve se cadastrar no SIGA para poder ter acesso aos serviços do sistema, inclusive o de inscrição em disciplinas. O endereço para acesso ao SIGA é o do site da UFRJ - www.ufrj.br, com link no menu da “home page”, ou pelo endereço: <http://intranet.ufrj.br>. Para os que tiverem dificuldade de se cadastrar, consultar a funcionária Patrícia na Secretaria da Pós-Graduação.

2- A partir de 2011, foi adotada uma nova sistemática de inscrição em disciplinas para os Cursos de Mestrado da Faculdade de Letras. Os alunos de Mestrado inscrevem-se em disciplinas com o mesmo código do Doutorado – exceto quando houver pré-requisitos explícitos a esse respeito, como é o caso das disciplinas de Pesquisa (LEN 708 – Mestrado e LEN 808-Doutorado), das disciplinas de Seminário (LEN 750 e LEN 850), Projeto (LEN 730 e LEN 830) e Capacitação Didática (LEN 710 e LEN 810).

I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):
--

Turma nº 905 - LEN 819 – Modelos críticos nos estudos literários

Prof. Miguel Angel Zamorano

Turma nº 906 - LEN 820 – Análise e prática do ensaio crítico

Prof. Marco Lucchesi

Turma nº 907 - LEN 841- Literaturas neolatinas e reflexão crítico-estética

Profs. Ary Pimentel e Victor Lemus

Turma nº 908 - LEN 842 – Literaturas neolatinas, história e imaginário

Profs. Celina Maria Moreira de Mello e Henrique Cairus

Turma nº 909 - LEN 843 – Práticas interdisciplinares nos estudos literários

Profa. Maria Lizete dos Santos

Turma nº 908 - LEN 841- Literaturas neolatinas e reflexão crítico-estética

Prof. Edson Rosa da Silva

Turma nº 911 - LEN 827 – Tópicos Especiais

Profs. Marcelo Jacques de Moraes e Andrea Lombardi e Professores Externos ao PPG-LEN.

II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:

Turma nº 899 - LEN 750 – Seminário Dissertação Mestrado-

Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Doutorado, no horário da turma de Doutorado.

Turma nº 785 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Ary)- Prof. Ary Pimentel

Turma nº 786 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Celina)- Profa. Celina M. Moreira de Mello

Turma nº 787 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Elena)- Profa. Elena Palmero González

Turma nº 788 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Flora)- Profa. Flora De Paoli Faria

Turma nº 789 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Marcelo)-Prof. Marcelo Jacques de Moraes.

Turma nº 790 - LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Victor)- Prof. Víctor Lemus

Turma nº 791 - LEN 710 – Capacitação Didática Mestrado (Celina)- Profa. Celina Maria Moreira de Mello

Turma nº 792 - LEN 710 – Capacitação Didática Mestrado (Elena)- Profa. Elena Palmero González

III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:

Turma nº 900 - LEN 850 –Seminário Tese Doutorado

Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Mestrado, no horário da turma de Mestrado.

Turma nº 793 - LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Andrea)- Prof. Andrea G. Lombardi

Turma nº 794 - LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Marcelo)- Prof. Marcelo Jacques de Moraes

Turma nº 795 - LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Silvia)- Profa. Silvia Cárcamo

Turma nº 796 - LEN 830 – Projeto Tese de Doutorado (Victor)- Prof. Victor Lemus

Turma nº 797 - LEN 810 – Capacitação Didática Doutorado (Andrea) – Prof. Andrea G. Lombardi

Turma nº 798 - LEN 810 – Capacitação Didática Doutorado (Marcelo) – Prof. Marcelo Jacques de Moraes

IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado:

Turma nº 799 - Pesquisa Dissertação - Profa. Celina M. Moreira de Mello

Turma nº 800 - Pesquisa Dissertação - Prof. Marcelo Jacques de Moraes
Turma nº 801 - Pesquisa Dissertação - Prof. Victor ramos Lemus

V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese:

Turma nº 802 - Pesquisa Tese (Celina) – Profa. Celina Maria Moreira de Mello
Turma nº 803 - Pesquisa Tese (Claudia Luna) - Profa. Cláudia Heloísa I. Luna da Silva
Turma nº 804 - Pesquisa Tese (Lizete) –Profa. Maria Lizete dos Santos
Turma nº 805 - Pesquisa Tese (Marcelo) - Prof. Marcelo Jacques de Moraes
Turma nº 806 - Pesquisa Tese (Mariluci) - Profa. Mariluci da Cunha Guberman
Turma nº 807 - Pesquisa Tese (Sonia) – Profa. Sonia Cristina Reis

VI. Quadro de Ementas:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: SEMINÁRIO DISSERTAÇÃO MESTRADO		
Prof.. Sonia Cristina Reis	Siape: 2168043	Código: LEN 750
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinas/Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª feira, 14h-16h30		
TÍTULO DO CURSO: SEMINÁRIO DISSERTAÇÃO MESTRADO/SEMINÁRIO TESE DOUTORADO		
EMENTA: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Lingüísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Pré-requisito: O aluno de Mestrado deve cursar esta disciplina em seu segundo semestre.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: SEMINÁRIO TESE DE DOUTORADO		
Prof. Maria Aurora Consuelo Alfaro Lagorio	Siape: 0361321	Código: LEN 850
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinas/Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª feira, 14h-16h30		
TÍTULO DO CURSO: SEMINÁRIO TESE DOUTORADO		
EMENTA: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Lingüísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Pré-requisito: O aluno de Doutorado deve cursar esta disciplina em seu primeiro semestre		

--

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado		
Prof.: Marcelo Jacques de Moraes	Siape: 6377623	Código: LEN 730
PERÍODO: 2013/1	NÍVEL: Mestrado	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina		
TÍTULO DO CURSO: Metodologia da pesquisa em literatura de língua francesa		
Pré-requisito: disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
BIBLIOGRAFIA:		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado		
Profa.: Celina Maria Moreira de Mello	Siape: 6366095	Código: LEN 730
PERÍODO: 2013/1	NÍVEL: Mestrado	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina		
TÍTULO DO CURSO: Metodologia da pesquisa em Literatura de língua francesa		
Pré-requisito: disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
BIBLIOGRAFIA:		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado		
Profa.: Victor Manuel Ramos Lemus	Siape: 1525546	Código: LEN 730
PERÍODO: 2013/1	NÍVEL: Mestrado	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina		
TÍTULO DO CURSO: Metodologia da pesquisa Metodologia da pesquisa em Literatura Hispano-Americana		
Pré-requisito: disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
BIBLIOGRAFIA:		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado		
Profa.: Ary Pimentel	Siape: 1297358	Código: LEN 730
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina		
TÍTULO DO CURSO: Metodologia da pesquisa em língua francesa		
Pré-requisito: disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
BIBLIOGRAFIA:		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado		
Profa.: Elena Cristina Palmero Gonzalez	Siape: 1307902	Código: LEN 730
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina		
TÍTULO DO CURSO: Metodologia da pesquisa em Literatura Hispano-Americana		
Pré-requisito: disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
BIBLIOGRAFIA:		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado		
Profa.: Flora De Paoli Faria	Siape: 6369219	Código: LEN 730
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina		
TÍTULO DO CURSO: Metodologia da pesquisa em Literatura Italiana		
Pré-requisito: disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
BIBLIOGRAFIA:		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Tese de Mestrado		
Profa.: Andrea G. Lombardi	Siape: 1487618	Código: LEN 830
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: Doutorado

Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina
TÍTULO DO CURSO: Teorias da leitura e a tradição crítica da literatura italiana
Pré-requisito: disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.
Ementa: Definição e justificativa da Tese. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.
BIBLIOGRAFIA:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Capacitação Didática - Elena		
PROFA. Elena Palmero González	Siape: 13079026	Código: LEN 710
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina		
TÍTULO DO CURSO: Texto literário e ensino das literaturas de língua espanhola		
Ementa: Teorias da linguagem, teoria do texto literário e teorias da aprendizagem. O enfoque pragmático no ensino da literatura. O trabalho com o texto literário na aula de literatura. Ensino da literatura nas carreiras de espanhol como língua estrangeira. Metodologias de ensino da literatura na aula de ELE. Práticas didáticas e avaliação.		
Pré-requisito: Orientando de dissertação de mestrado da professora.		
Bibliografía:		
Cárcamo, Silvia. La literatura en la formación y en la práctica del profesor. <i>Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos</i> V.7, N. 20, 2007.		
Dijk, Teun A. Van. <i>Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso</i> . Ed. Cátedra, Madrid, 1980.		
Eco, Umberto. <i>Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto</i> , Ed. Lumen, Barcelona, 1981.		
_____. <i>Interpretação e Superinterpretação</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.		
Habermas, Jugen. <i>Teoría de la acción comunicativa</i> , Ed. Taurus, Madrid, 1987.		
Maggi Beatriz, Aprender una lengua: elegir la literatura, <i>Educación</i> , no. 89. Ciudad de La Habana, 1996.		
Mayoral, José A. <i>Pragmática de la comunicación literaria</i> . Ed. Arco, Madrid, 1987.		
Palmero González, Elena y Bolaños, Aimée. Literatura y lengua en diálogo, <i>Glosas didácticas</i> , N.11, Primavera de 2004.		
Núñez Ramos R. y Enrique del Teso. <i>Semántica y pragmática del texto común: producción y comentario de textos</i> , Madrid: Cátedra, 1994.		
Recanati, Francois. <i>La transparencia y la enunciación. (Introducción a la pragmática)</i> . Ed. Hachette, Buenos Aires, 1981.		
Reyes, Graciela. <i>La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje</i> , Ed. Montesinos, Barcelona, 1990.		
Ricoeur, Paul. <i>Teoría de la Interpretación. Discurso y excedente de sentido</i> , Siglo XXI-México, México, 1999.		
Varios autores. <i>La enseñanza integrada de la Lengua española y la literatura en el nuevo sistema educativo</i> . (III Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de la Lengua española y Literatura). Ed. de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Puerto de la Cruz, 1994.		
Verlee, Leon. <i>Enseñanza de idiomas e información cultural</i> . Ed. Fragua, Madrid, 1972.		

--

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Capacitação Didática- Celina		
PROF ^a Celina Maria Moreira de Mello	Siape: 6359430	Código: LEN - 710
PERÍODO: 2013/I	NÍVEL: ME	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10.30 – 13.00		
TÍTULO DO CURSO: Abordagens discursivas no ensino de Literatura francesa		
EMENTA: A Escola Francesa de Análise do Discurso e o ensino da literatura francesa, em um contexto de ensino de FLE. Discurso e interdiscurso. Revisitando o "Contexto" e as relações vida/obra. Situação de enunciação e cena discursiva.		
Pré-requisito:		
BIBLIOGRAFIA: BOURDIEU, Pierre. <i>Les règles de l'art</i> . Paris, Seuil, 1992. CHARTIER, Roger. <i>Les origines culturelles de la littérature française</i> . Paris, Seuil, 1990. CHARTIER, R. & MARTIN, Henri-Jean. <i>Histoire de l'édition française</i> . 4 vol. Paris, Fayard, 1989-1991. MAIGUENEAU, Dominique. <i>Linguistique pour le texte littéraire</i> . 4 ed. Paris, Nathan, 2003. MAINGUENEAU, D. & AMOSSY, R. <i>L'analyse du discours dans les études littéraires</i> . Toulouse, PUM, 2003. MAIGUENEAU, Dominique. <i>Le discours littéraire</i> . Paris, Armand Colin, 2004. MAINGUENEAU, Dominique. <i>Contre Saint-Proust</i> . Paris, Bélin, 2006. MAINGUENEAU, D. & CHARAUDEAU, P. <i>Dictionnaire d'analyse du discours</i> . Paris, Seuil, 2002. MAUREL, Anne. <i>La critique</i> . Paris, Seuil, 1994. MELLO, Celina Maria Moreira de. <i>A literatura francesa e a pintura; ensaios críticos</i> . Rio de Janeiro, Faculdade de Letras/UFRJ & 7letras, 2004. MELLO, Celina Maria Moreira de. <i>Champ littéraire champ pictural; le motif de la fête galante – XIV Congresso Brasileiro de Professores de Francês – Le Français en Amazonie, le Français au Brésil: passé, présent, avenir</i> . Belém, Pará. Hotel Hilton. 2004. CD-ROM PAULIUKONIS, Maria Aparecida Lino & GAVAZZI, Sigrid. <i>Texto e discurso; mídia, literatura e ensino</i> . Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2003. PAULIUKONIS, Maria Aparecida Lino & GAVAZZI, Sigrid. <i>Da língua ao discurso; reflexões para o ensino</i> . Rio de Janeiro: Ed. Lucerna, 2005. VIALA, Alain. <i>Le théâtre en France des origines à nos jours</i> . Paris, PUF, 1997.		

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: CAPACITAÇÃO DIDÁTICA		
Prof: MARCELO JACQUES DE MORAES	Siape: 6377623	Código: LEN 810

PERÍODO: 2013/1	NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS	
HORÁRIO: 5ª-feira, 10h30 – 13h	
TÍTULO DO CURSO: Questões de literatura francesa	
EMENTA: Teorias da linguagem e teorias da aprendizagem. Metodologias de ensino de francês. Lugar e função do texto literário no ensino de uma língua estrangeira. Práticas didáticas e avaliação.	
Pré-requisito:	

PROGRAMA: de Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Tese Doutorado		
Prof.: Silvia Cárcamo	Siape: 0361485	Código: LEN 830
PERÍODO: 1 semestre de 2013.	NÍVEL: D	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Literários (Literaturas Hispânicas). Literatura, história e sociedade.		
HORÁRIO: 5ª-feira, 10h30 – 13h		
TÍTULO DO CURSO: Metodologia de pesquisa em Literaturas Hispânicas		
Ementa: A pesquisa nos estudos literários hispânicos contemporâneos. Escolha dos campos de pesquisa, temas e problemas. Questões teórico-metodológicas. Bibliografia		
Bibliografia:		

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: CAPACITAÇÃO DIDÁTICA		
Prof: Andrea G. Lombardi	Siape: 14876186377623	Código: LEN 810
PERÍODO: 2013/1	NÍVEL: ME/DO	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS NEOLATINOS		
HORÁRIO: A combinar com a professora responsável pela disciplina		
TÍTULO DO CURSO: Questões de literatura italiana		
EMENTA: Teorias da literatura italiana. Metodologias de ensino de literatura italiana. Lugar e função do texto literário no ensino de uma língua estrangeira. Práticas didáticas e avaliação.		
Pré-requisito:		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Modelos críticos nos estudos literários		
PROF. Miguel Ángel Zamorano	Siape: 1730153	Código: LEN 819
PERÍODO: 2013/1	NÍVEL: ME/DO	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		

HORÁRIO: 4ª-feira, 10:00 – 12:30
TÍTULO DO CURSO:Tópicos de Pragmática Literária
<p>EMENTA:</p> <p>O curso traçará uma panorâmica da Pragmática como uma perspectiva interdisciplinar de estudos orientados à compreensão dos processos comunicativos levando em consideração o emprego da língua em situações reais de uso. Os textos literários são situações particulares e diferenciadas (convencionais, porém dinâmicas e mutáveis) de uso, com um alto grau de ritualização e institucionalização em seus processos produtores e receptores. O curso levará em conta o potencial explicativo e crítico que a aplicação desta perspectiva pode trazer à caracterização da literatura no heterogêneo campo da teoria. Privilegiará as inovações que tais enfoques, e seus marcos teóricos, aportariam para a atividade leitora, comentadora, assim como para a elaboração de trabalhos acadêmicos. Tópicos como os de atos de fala, máximas conversacionais, estratégias de cortesia, polifonia, estereótipos culturais, metáfora e ironia serão abordados sobre uma seleção de obras da literatura e o teatro espanhol.</p>
Pré-requisito: Nenhum
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <p>AMOSSY, Ruth & HERSCHBERG, Anne. (2001): “Clichés, estereotipos y literatura”. In: Estereotipos y clichés. Universidad de Buenos Aires, p. 57-92.</p> <p>DOLEZEL, Lubomír. (1999): “La construcción de mundos como fuerza performativa”. In: Heterocósmica, ficción y mundos posibles. Madrid, Arco librosm, p.209-240.</p> <p>ESCANDELL, M^a. Victoria. (2003): “Pragmática y Literatura”. Introducción a la pragmática. Madrid, Ariel, p.201-214.</p> <p>_____ (2005): “Codificación e inferencia”. In: La comunicación. Madrid, Gredos, p. 79-92.</p> <p>GUTIÉRREZ, Salvador. (1997): Comentario pragmático de textos polifónicos. Madrid, Arco Libros.</p> <p>_____ (2000): Comentario pragmático de textos literários. Madrid, Arco Libros.</p> <p>ISER, Wolfgang. (1979): “La realidad de la ficción: El modelo de actos lingüísticos”. In: Estética de la recepción. Madrid, La balsa de la medusa. (Ed. Rainer Warning), p. 166-179.</p> <p>MAINGUENEAU, Dominique. (1996): Pragmática para o discurso literário. São Paulo, MartinsFontes.</p> <p>OHMANN, Richard. (1999): “Los actos de habla y la definición de la literatura”. In: Pragmática de la comunicación literária. (Ed. José Antonio Mayoral), p. 11-34.</p> <p>PAVEL, Thomas (1995): “La teoría de los actos de habla en la ficción” y “Borde, distancia, tamaño e incompletitud”. In: Mundos de ficción. Caracas, Monte Ávila, p. 93-138.</p> <p>REYES, Graciela. (2002): “La ironia”. In: Metapragmática. Universidad de Valladolid, p. 87-110.</p> <p>UBERSFELD, Anne (2004): “Lo no dicho”. In: El diálogo teatral. Buenos Aires, Galerna, p. 71-92.</p> <p>VAN DIJK, Teum (1999): “La pragmática de la comunicación literaria”. In: Pragmática de la comunicación literaria. (Ed. José Antonio Mayoral). Madrid, Arco Libros, p. 171-194.</p> <p>ZAMORANO, Miguel Ángel. (2011):“Estrategias de enunciación y conversacionales”. In: El teatro de Dias Gomes. Madrid, Fundamentos, p. 276-281.</p>

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Análise e prática do ensaio crítico		
PROF. Marco Lucchesi	Siape: 036 5916	Código: LEN 820
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 2ª-feira, 14h – 16:30h		
TÍTULO DO CURSO: Figuras da Modernidade. Literatura e História e Discursos em Rede		
EMENTA: Migração e Território. Figura, Memória, Ficção. Limites da História e do Logos, diante da Ficção. A literatura de Fronteira e a Literatura como Fronteira. Modernidade Gasosa versus Modernidade Líquida. A Nova Crítica da História. História Conceitual e Imaginação Metodológica. Da subjetividade em rede.		
Pré-requisito:		
BIBLIOGRAFIA: BERLIN, Isaiah. <i>O sentido da realidade</i> . Tradução de Renato Janine Ribeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. GARDINER, Patrick. <i>Teorias da história</i> . Lisboa: Calouste, 1995. HERMAN, Arthur. <i>A ideia de decadência no ocidente</i> ; Rio de Janeiro: Record, 1999. JAY, Martin. <i>The dialectical imagination</i> . California: University of California, 1996. KOSELLECK, Reinhart. <i>Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos</i> . Rio de Janeiro: Puc-Contraponto, 2006. LUCCHESI, Marco. <i>Ficções de um gabinete ocidental</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. MAGRIS, Claudio. In: Revista Tempo Brasileiro, n.186. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2011. _____. <i>Danúbio</i> . Garzanti, 1986.. MOTA, Carlos Guilherme. <i>História e contra-história</i> . São Paulo: Editora Globo, 2010. VICO, Giambattista. <i>A ciência nova</i> . Rio de Janeiro: Record, 1999.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literaturas neolatinas e reflexão crítico-estética		
PROF. Ary Pimentel Víctor Lemus	Siape: 297358 1525546	Código: LEN 841
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: Quinta-feira, 14:00 às 16:30		
TÍTULO DO CURSO: BOLAS DE PAPEL: Reflexões sobre cultura e literatura na sociedade de massas, a partir do futebol.		
EMENTA: Inúmeros escritores rio-platenses e latino-americanos têm abordado o tema do futebol para tentar entender, a partir dele, as contradições que atravessam a sociedade, a literatura, as artes e as tensões entre alta cultura (cânone) e cultura de massas em países periféricos. Chegado na América Latina nos barcos portadores da modernização		

capitalista, *o esporte bretão* condensa a ambivalência constitutiva desta. Instrumento de higienização, disciplinamento e entretenimento, prática comum entre diversas classes sociais, elemento de coesão e sentimento de pertença (questões que não admitem interpretações de via única), ele permite discutir, nos autores que serão aqui abordados, assuntos como: a legitimidade das hierarquias que separam os objetos em “dignos” e “indignos”, as narrativas nacionais, o crescimento do neotribalismo, a ideia de “ilhas urbanas” as noções de memória pessoal, coletiva e nacional, entre outros.

Pré-requisito: Nenhum

BIBLIOGRAFIA:

AGOSTINO, Gilberto. *Vencer ou morrer: futebol, geopolítica e identidade nacional*. Rio de Janeiro: Mauad, 2002.

ALABARCES, Pablo. *Fútbol y patria: el fútbol en las narrativas de la nación en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo, 2008.

ALABARCES, Pablo, RODRÍGUEZ, María Graciela, orgs. *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires: Paidós, 2008.

ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

BOURDIEU, Pierre. Reprodução cultural e reprodução social. *A economia das trocas simbólicas*. Introdução, seleção e organização Sergio Miceli. Trad. Sergio Miceli et al. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1999, p. 295-336.

FRANCO JUNIOR, Hilário. *A dança dos deuses: futebol, cultura e sociedade*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GARRIGA ZUCAL, José. *Nosotros nos peleamos: violencia e identidad en una hinchada del fútbol*. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

HOBSBAWM, Eric J, RANGER, Terence. *A invenção das tradições*. Trad. Celina Cardim Cavalcanti. 4ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

MAFFESOLI, Michel. *O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa*. 4ª ed. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX*. Volume 1: Neurose. Com a colaboração de Irene Nahoum. Trad. Maura Ribeiro Sardinha. 9ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Literaturas neolatinas, história e imaginário

PROF. Celina Maria Moreira de Mello Prof. Henrique Cairus

Siape: 6359430

Siape: 1172467

Código: LEN 842

PERÍODO: 2013/I

NÍVEL: ME/DO

Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos

HORÁRIO: 3ª-feira, 8.00 – 10.30

TÍTULO DO CURSO: A narrativa entre ficção e história.

EMENTA: Narrativas de ficção e narrativas históricas na literatura francesa. Abordagens do discurso narrativo no sistema das Belas Letras e na Literatura: estruturalismo, narratologia e análise do discurso. Modelos narrativos da antiguidade, mito e epopeia. O romance moderno na literatura francesa. Romance epistolar e romance “realista”. As narrativas entre o livro e o periódico.

Pré-requisito:

Bibliografia:

- BARTHES, Roland. *Oeuvres complètes*. 3 vol. Paris, Seuil, 1993,1994, 1997.
- BECQ, A. *Genèse de l'esthétique française moderne*, de la raison classique à l'imagination créatrice. Paris, Albin Michel, 1983.
- BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BOURDIEU, Pierre. *Les règles de l'art; genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Seuil, 1992.
- BRAUDEL, Fernand. Histoire et sciences sociales; la durée. In: _____. *Ecrits sur l'histoire*. Paris, Flammarion, 1969. p. 41-83.
- BURKE, Peter (org.). *A escrita da História: novas perspectivas*. São Paulo: Ed.UNESP, 1992
- CHARAUDEAU, Patrick & MAINGUENEAU, Dominique. *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil, 2002.
- CHARTIER, Roger & MARTIN, Henri-Jean. *Histoire de l'édition française; le temps des éditeurs*. Paris, Fayard, 1990
- COMBE, Dominique. *Les genres littéraires*. Paris, Hachette, 1992.
- DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal: 1986.
- DOSSE, François. *Histoire du structuralisme*. II. Paris: La Découverte, 1992.
- DUMASY, Lise. *La querelle du roman-feuilleton; littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*. Grenoble, ELLUG, 1999.
- FLAMARION, Ciro Cardoso & VAINFAS, Ronaldo (org.) *Domínios da História: Ensaio de Teoria e Metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- FOUCAULT, Michel. *L'archéologie du savoir*. Paris, Gallimard, 1969.
- GENETTE, Gérard. *Fiction et diction*. Paris, Seuil, 1992.
- GENETTE, Gérard & alii. *Théorie des genres*. Paris, Seuil, 1986.
- HASKELL, Francis. *L'historien et les images*. Paris, Gallimard, 1995 (Yale University 1993)
- HOBSBAWM, Eric. *Sobre História*. Trad. Cid Knipel Moreira. 2 ed., 2ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Anthropologie Structurale*. Paris, Plon, 1958.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Le discours littéraire; paratopie et scène d'énonciation*. Paris, Armand Colin, 2004a. (*Discurso literário*. Trad. Adail Sobral. São Paulo, Contexto, 2006).
- MELLO, Celina Maria Moreira de. *A literatura francesa e a pintura; ensaios críticos*. Rio de Janeiro: Editora 7Letras& Faculdade de Letras/UFRJ, 2004.
- _____. Vinhetas românticas e literatura moderna, renovação das cenas genéricas do romantismo francês. In: NITRINI, Sandra (org.). *Tessituras, interações, convergências*. São Paulo, Hucitec – Abralic, 2011. p. 284-300.
- PANDOLFO, Maria do Carmo & MELLO, Celina Maria Moreira de. *Estrutura e mito; introdução a posições de Lévi-Strauss*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1983.
- RICOEUR, Paul. La mémoiresaisie par l'histoire. In: Revista de Letras. Universidade Estadual Paulista. v.43, n.2. Julho/Dezembro, 2003. pp. 15-29.
- THÉRENTY, Marie-Ève & VAILLANT, Alain. *1836, l'an I de l'ère médiatique*. Paris: Nouveau Monde éditions, 2001.
- _____. (org.) *Journalisme et littérature au XIXe siècle*. França, Nouveau Monde Editions, 2004.
- _____. *La littérature au quotidien; poétiques journalistiques au XIXe siècle*. Paris: Seuil, 2007.

VEYNE, Paul. *Foucault, sa pensée, sa personne*. Paris: Albin Michel, 2008.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Práticas interdisciplinares nos estudos literários		
PROF^a Maria Lizete dos Santos	Siape: 0224798	Código: LEN 843
PERÍODO: 2013/1		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3 ^a -feira, 8h – 10h30		
TÍTULO DO CURSO: Literatura e Cinema Italianos: estéticas em diálogo		
EMENTA: Estudo de narrativas literárias e fílmicas, na Itália, a partir da observação de filmes por dirigidos por Visconti, De Sica, Ettore Scola, Monicelli, Pasolini, Paolo e Vittorio Taviani, dentre outros, inspirados nos romances <i>Il gattopardo</i> (Lampedusa), <i>La Ciociara</i> (Moravia), <i>Teorema</i> (Pasolini), <i>Il fu Mattia Pascal</i> , (Pirandello), <i>Unborghesepiccolopiccolo</i> (VicenzoCerami), especialmente. A questão do roteiro em discussão.		
Pré-requisito:		
BIBLIOGRAFIA: BANDIRALI, L. – TERRONE, E. <i>Il sistema sceneggiatura. Scrivere e descrivere i film</i> . Torino: EdizioniLindau, 2009. 2. BAZIN, Andre. <i>O cinema</i> . Trad. Eloísa de A. Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991. 3. BRUNETTA, G. Piero. <i>Storia del cinema italiano. Dal 1945 aglianniOttanta</i> . Roma: Editori Riuniti, 1982. 4. _____. <i>Il cinema italiano contemporaneo</i> . Bari: Laterza, 2007. 5. CALVINO, Italo. <i>Perchéleggere i classici</i> . 8 ^o ed. Milano: Mondadori, 2003. 6. CORTELLAZZO, S. – TOMASI, D. <i>Letteratura e cinema</i> . 4 ^a ed. Bari: Laterza, 2008. 7. COUTINHO, E. <i>A imagem autônoma. Ensaio de teoria do cinema</i> . São Paulo: Perspectiva, 1995. 8. ECO, Umberto. <i>Sulla letteratura</i> . Bergamo: Bompiani, 2002. 9. _____. <i>Os limites da interpretação</i> . Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2 ^a ed. 2004. 10. GEADA, Eduardo (Org.). <i>Estéticas do cinema</i> . Publicações Lisboa. Lisboa: Dom Quixote, 1985. 11. GUGLIELMI, Angelo. <i>Il romanzo e la realtà. Cronaca degli ultimi sessant'anni di narrativa italiana</i> . Milano: Bompiano, 2010. 12. MARTIN, M. <i>A linguagem cinematográfica</i> . Trad. Paulo Neves. São Paulo: Brasiliense, 1990. 13. MORETTI, Franco (Org.). <i>Il romanzo I. La cultura do romance</i> . Torino: Einaudi, 2001. 14. PASOLINI, P. P. <i>Empirismo eretico</i> . Torino; Einaudi, 1993. 15. PEZZELLA, Mario. <i>Estetica del cinema</i> . Bologna: IIMulino, 1996. 16. SYD, Field. <i>La sceneggiatura. Il film sulla carta</i> . Milano: LupettiEditori, 1991.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Literaturas neolatinas e reflexão crítico-estética		
PROF. Edson Rosa da Silva	Siape: 6368759	Código: LEN 841
PERÍODO: 2013/1	NÍVEL: ME/DO	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 5ª feira, 10h30-13h		
TÍTULO DO CURSO: Flaubert: crítica e poética da história.		
<p>EMENTA:</p> <p>Estudo de <i>L'Éducation sentimentale</i> como uma obra em que os processos de representação da história ocupam lugar privilegiado na composição da narrativa, o que é comum também a outros romances de Flaubert. Análise da concepção histórica do escritor (à luz de Bouvard et Pécuchet) e da forma como reorganiza e redistribui o saber histórico em seus textos. Emergência de novos objetos de estudo: as forças sociais, a vida concreta, as mentalidades e outras representações. 1848: sua inserção enquanto data revolucionária e seu paralelismo com os fatos romanescos. História factual X interpretação dos fatos. A dimensão crítica deste processo que desconstrói pela ironia as representações correntes da historiografia da época.</p>		
Pré-requisito:		
<p>BIBLIOGRAFIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DE BISASI, Pierre-Marc. Gustave Flaubert: une manière spéciale de vivre 2. DUCHET, Claude. Roman et objets: l'exemple de Madame Bovary. In : GENETTE. Gérard & TODOROV, Tzvetan, dir. Travail de Flaubert. Paris:Seuil, 1983 (Essais, 150), p. 11-43. 3. DUMESNIL, René. Gustave Flaubert. L'homme et l'oeuvre. Paris: 1947. 4. FLAUBERT, Gustave. L'Éducation sentimentale. Paris :Gallimard, 2005. 5. FOUCAULT, M. La bibliothèque fantastique. In: ---. DEBRAY-GENETTE, R. & alii. Travail de Flaubert. Paris: Seuil, 1983. P. 103-122. 6. GAGNEBIN, J. M. História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva; Campinas: Unicamp, 1994. 7. LECLERC, YVAN. La Tentation de Saint-Antoine de Flaubert : scènes infernales. Magazine Littéraire n°356, Julho-agosto de 1997, p. 61-64. 8. MOUCHARD, Claude. La consistance des savoirs dans Bouvard et Pécuchet. In: ---. DEBRAY-GENETTE, R. & alii. Travail de Flaubert. Paris: Seuil, 1983. p. 167-178 9. NEEFS, Jacques. L'exposition littéraire des religions. In: ---. DEBRAY-GENETTE, R. & alii. Travail de Flaubert. Paris: Seuil, 1983. p. 123-134. 10. OEHLER, Dolf. Le Spleen Contre l'Oubli. Juin 1848. Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen. Trad. Guy Petitdemange). Paris: Payot, 1996. 11. OEHLER, Dolf. O Velho mundo desce aos infernos (trad. José Marcos Macedo). São Paulo: Companhia das Letras, 1999. 		

PROGRAMA: Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Tópicos Especiais		
Prof. Marcelo Jacques de Moraes	Siape: 6377623	Código: LEN 827
Prof. Andrea Giuseppe Lombardi	Siape: 1487618	
Prof. Luciana Villas Bôas	Siape: 16855719	
Prof. João Camillo Penna	Siape: 13111027	
Prof. Rodolfo Caesar (Escola de Música)	Siape: 2125159	
PERÍODO: 2013.1	NÍVEL: M/D	

HORÁRIO: 3ª-feira, 14h – 16:30h

TÍTULO DO CURSO: A palavra, o corpo e a voz na estética contemporânea

Ementa: O trabalho de experimentação estética na modernidade tende a explorar e mesclar linguagens e suportes diversos, produzindo formas híbridas que se mantêm em tensão por meio de diferentes dispositivos. A disciplina propõe uma reflexão sobre essas práticas transversais, seja a partir da poesia, da música, da dança ou do teatro, tomando como ponto de partida a produção ensaística que dialoga com elas, e discutindo especialmente questões tais como: autonomia e heteronomia da obra; recepção, história e anacronismo; imagem, significância, sonoridade e plasticidade; formalismo e narratividade; lirismo, subjetivismo e impessoalidade; intenção, invenção e razão poética.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia: AGAMBEN, Giorgio. *Idée de la prose*. Trad. de Gérard Macé. Paris: Christian Bourgois, 1998.

----- . *Profanações*. Trad. Selvino José Assman. São Paulo: Boitempo, 2007.

ALFERI, Pierre. *Chercher une phrase*. Paris: Christian Bourgois, 2001.

BARRAS, Vincent & ZURBRUGG, Nicholas (org.). *Poésies Sonores*. Editions Contrechamps, 1992.

BERSET, Alain (dir.). *Le théâtre du verbe*. Paris: Corti, « Les Essais », 2001.

BLAINE, Julien, HEIDSIECK, Bernard & LEBEL, Jean-Jacques. *Exposition*. Paris: Al Dante, 2008.

BOBILLOT, Jean-Pierre. *Trois essais sur la poésie littérale*. Romainville : Al Dante, 2003.

CAMPOS, Augusto de, CAMPOS, Haroldo de & PIGNATARI, Décio. *Teoria da Poesia Concreta: Textos Críticos e Manifestos*. São Paulo, Editora Brasiliense, 1987.

CARR, C. *On edge – Performance at the end of the 20th century*. Wesleyan University Press.

CASTELLIN, Philippe. *Doc(k)s, mode d'emploi : histoire formes et sens des poésies expérimentales au XXe siècle*. Marseille: Al Dante, 2002.

CHOPIN, Henri. *Poésie Sonore Internationale*. Paris: Jean-Michel Place Éditeur, 1979.

----- . *Grappe-machines*. Paris : Ikko, 2005.

DELPEUX, Sophie. *Le Corps-caméra (Le performer et son image)*. Textuel, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Minuit, 2002.

DOMINGUES, Diana (org.). *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: Unesp, 1997.

DONGUY, Jacques. *Le geste à la parole*. Paris, Thierry Agullo, 1981.

FORMIS, Barbara. *Esthétique de la vie ordinaire*. Paris: PUF, 2010.

GIROUD, Michel. *Paris, laboratoire des avant-gardes – Transformations / transformateurs, 1945-1965*. Les presses du réel , 2008.

GLEIZE, Jean-Marie. (org.) *La poésie. Textes critiques XIVE-XXe siècle*. Paris: Larousse, 1995.

GOLDBERG, Roselee. *Performances – L'art en action*. Thames & Hudson, 1999.

GROSSMAN, Evelyne. *La défiguration. Artaud. Beckett. Michaux*. Paris: Minuit, 2004.

----- . *L'angoisse de penser*. Paris: Minuit, 2008.

ISOU, Isidore. *Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique*. Librairie Gallimard, 1947.

JOURDE, Pierre (dir.). *La voix de Valère Novarina*. Paris, L'Harmattan, « L'Ecarlate », 2004.

KRZYWKOWSKI, Isabelle. *Le temps et l'espace sont morts hier : les années 1910-1920 : poésie et poétique de la première avant-garde*. Paris : L'Improviste, 2006.

LABEL-ROJOUX, Arnaud. *Acte pour l'art*. Marseille: Al Dante, 2007.

LEMOINE, Stéphanie & OUARDI, Samira. *Artivisme – Art militant et activisme depuis les années 60*. Editions Alternatives, 2010.

LUSSAC, Olivier. *Fluxus et la musique*. Les presses du réel, 2010.

MACHADO, Irene. *Poesia Sonora e experimentação*. In Revista Galáxia n° 2, 2001.

MARTEL, Richard (dir.). *Art action 1958-1998*. Intervention, 2001.

MAULPOIX, Jean-Michel. *Pour un lyrisme critique*. Paris: José Corti, 2009.

MENEZES, Philadelpho. (org.) *Poesia Sonora: Poéticas Experimentais da Voz no século XX*. São Paulo, Educ, 1992.

NANCY, Jean Luc. *Être singulier pluriel*. Paris: Galilée, 1996.

------. *Résistance de la poésie*. Bordeaux: William Blake & Co., 2004.

NOVARINA, Valère. *Le Théâtre des paroles*. Paris: Gallimard, 2007.

------. *Diante da palavra*. Tradução de Angela Leite Lopes. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2003.

PENNEQUIN, Christophe. *La ville est un trou*. Paris: P.O.L., 2007.

PINSON, Jean-Claude & THIBAUD, Pierre. *Poésie & Philosophie*. Marseille: Farrago, 2000.

PRIGENT, Christian. *À quoi bon encore des poètes*. Paris: POL, 1996.

------. *Salut les anciens Salut les modernes*. Paris: POL, 2000.

PRUDON, Montserrat, DE SERMENT, Joëlle & VADÉ, Yves (dir.). *Le Sujet lyrique en question*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 1996.

------. & AUDINET, Éric. *Poésie & Autobiographie*. Marseille: Farrago, 2004.

RAMAT, Christine. *Valère Novarina, la comédie du verbe*. Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2009.

SISCAR, Marcos. *Poesia e crise*. Campinas: Unicamp, 2010.

SCHWITTERS, Kurt & BAILLY, Jean-Christophe. *Lettres de Kurt Schwitters choisies et traduites par Jean-François Poirier*. Paris: Hazan, 1993.

SCHWITTERS, Kurt. *Kurt Schwitters' "Ursonate". Text als Partitur (3)*. Reinhard Döhl. 1993. En ligne : <http://www.unistuttgart.de/nd11/scwitters3.htm>

TARKOS, Christophe. *Écrits poétiques*. Paris: P.O.L., 2008.

WARR, Tracey & JONES, Amelia. *Le corps de l'artiste*. Phaidon, 2005.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido. Uma outra história das músicas*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

------. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

UbuWeb : site ressource sur la poésie sonore <http://ubu.com/>

T.A.P.I.N. (Toute Action de Poésie Inadmissible sur le Net) : poésie sonore contemporaine <http://tapin.free.fr/>