

O período de inscrição em disciplinas para o 1º semestre de 2012 vai de 13/02/2012 a 04/03/2012 .

Há ainda um período de “Alteração de Inscrição” em disciplina de 09/03/2012 a 16/03/2012

Após essas datas, o aluno perde o direito de se inscrever, e terá, ao final do semestre, sua matrícula CANCELADA POR ABANDONO.

1- As inscrições em disciplinas são feitas “on-line” no sistema SIGA.

Cada pós-graduando deve se cadastrar no SIGA para poder ter acesso aos serviços do sistema, inclusive o de inscrição em disciplinas. O endereço para acesso ao SIGA é o do site da UFRJ - www.ufrj.br, com link no menu da “home page”, ou pelo endereço: <http://intranet.ufrj.br>. Para os que tiverem dificuldade de se cadastrar, consultar a funcionária Patrícia na Secretaria da Pós-Graduação.

Em 2012 continuamos com a sistemática de inscrição em disciplinas para os Cursos de Mestrado da Faculdade de Letras: os alunos de Mestrado inscrevem-se em disciplinas com o mesmo código do Doutorado – exceto quando houver pré-requisitos explícitos a esse respeito, como é o caso das disciplinas de Pesquisa (LEN 708 – Mestrado e LEN 808-Doutorado), das disciplinas de Seminário (LEN 750 e LEN 850), Projeto (LEN 730 e LEN 830) e Capacitação Didática (LEN 710 e LEN 810).

Nas páginas a seguir, encontram-se as seguintes informações:

1- Ementas e bibliografias das disciplinas oferecidas para o 1º semestre de 2012.

2- Resumo das turmas programadas

3- Elenco da oferta das turmas das disciplinas LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado – e LEN 808 – Pesquisa Tese Doutorado, nas quais o aluno deve se inscrever após ter obtido todos os créditos, para manter o vínculo com o Curso. A não-inscrição nesta disciplina implica o cancelamento automático da matrícula do aluno pelo sistema SIGA da UFRJ (Sistema Integrado de Gerenciamento Acadêmico).

I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):

LEN 819 – **Modelos críticos nos estudos literários** – Prof. Marco Lucchesi
LEN 820 – **Análise e prática do ensaio crítico** - Profs. Victor Lemus/ Ary Pimentel
LEN 841- **Literaturas neolatinas e reflexão crítico-estética** – Profa. M. Lizete dos Santos
LEN 842 – **Literaturas neolatinas, história e imaginário** – Profa. Mariluci Guberman
LEN 843 – **Práticas interdisciplinares nos estudos literários** – Profs. Celina Moreira/
Henrique Cairus
LEN 843 – Turma: **Imagens de si na lit. hispano-americana** – Profa. Claudia Luna
LEN 827 – **Tópicos Especiais** – Miguel Angel Zamorano

II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:

LEN 750 – **Seminário Dissertação Mestrado** – Profs. Consuelo Alfaro e Pedro Paulo García Ferreira
(Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Doutorado, no horário da turma de Doutorado)
Turma 6404 LEN 730 – **Projeto Dissertação Mestrado (Marcelo)**- Marcelo Jacques de Moraes
Turma 6426 LEN 730 – **Projeto Dissertação Mestrado (Mariluci)**- Mariluci da Cunha Guberman
Turma 6405 LEN 730 – **Projeto Dissertação Mestrado (Sonia)**- Sonia Cristina Reis
Turma 6420 LEN 730 – **Projeto Dissertação Mestrado (Victor)**- Victor Manuel R. Lemus
Turma 6444 LEN 710 – **Capacitação Didática Mestrado (Claudia Luna)** – Claudia Luna F. Silva
Turma 6443 LEN 710 - **Capacitação Didática Mestrado (Sonia e Flora)** – Sonia cristina Reis e Flora de Paoli Faria
Turma 6447 LEN 710 – **Capacitação Didática Mestrado (Mariluci)** – Mariluci da Cunha Guberman

III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:

LEN 850 – **Seminário Tese Doutorado** - Consuelo Alfaro e Pedro Paulo García Ferreira
(Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos. Será oferecida em conjunto com a turma de Mestrado, no horário da turma de Mestrado).
Turma 6455 LEN 810 – **Capacitação Didática (Marcelo)** – Prof. Marcelo Jacques de Moraes
Turma 6449 LEN 810 – **Capacitação Didática (Mariluci)**- Profa. Mariluci Guberman
Turma 6509 LEN 810 – **Capacitação Didática (Elena)**-Profa. Elena Palmero González

IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado: (Disciplina de manutenção de vínculo para os alunos que já obtiveram 360 créditos ou mais)

6359 Pesquisa Dissertação (Andrea) – Prof. Andrea Giuseppe Lombardi
6228 Pesquisa Dissertação (Elena) – Profa. Elena Palmero González
6229 Pesquisa Dissertação (Celina). – Profa. Celina M. Moreira de Mello
6230 Pesquisa Dissertação (Victor) – Prof. Victor Manuel Ramos Lemus

V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese: (Disciplina de manutenção de vínculo para os alunos que já completaram os créditos exigidos)

6231 Pesquisa Tese (Celina) – Profa. Celina Maria Moreira de Mello
6362 Pesquisa Tese (Claudia Luna) – Profa. Claudia H. I. Luna
6232 Pesquisa Tese (Lizete) – Profa. Maria Lizete dos Santos
6233 Pesquisa Tese (Marcelo) – Prof. Marcelo Jacques de Moraes
6367 Pesquisa Tese (Mariluci) – Profa. Mariluci da Cunha Guberman
6369 Pesquisa Tese (Sonia) – Profa. Sonia Cristina Reis

VI. Quadro de Ementas:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Seminário Dissertação Mestrado		
Prof^ª. Maria Aurora Consuelo AlfaroLagorio	Siape: 0361321	Código: LEN 750
Prof. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina	Siape: 2168036	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª-feira, 14h00 – 16h30		
TÍTULO DO CURSO: Seminário Dissertação Mestrado / Seminário Tese Doutorado		
Ementa: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Linguísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Pré-requisito: O aluno de Mestrado deve cursar esta disciplina em seu segundo semestre.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Seminário Tese Doutorado		
Prof^ª. Maria Aurora Consuelo AlfaroLagorio	Siape: 0361321	Código: LEN 850
Prof. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina	Siape: 2168036	
PERÍODO: 1º semestre de 2012		NÍVEL: Doutorado
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª-feira, 14h00 - 16h30		
TÍTULO DO CURSO: Seminário Tese Doutorado		
Ementa: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Linguísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.		
Pré-requisito: Restrita aos alunos de Doutorado. O aluno de Doutorado deve cursar esta disciplina no 1º semestre.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Práticas interdisciplinares nos estudos literários		
PROF ^a Celina Maria Moreira de Mello	Siape: 6359430	Código: LEN-843
PROF. Henrique Cairus	Siape: 1172467	
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3 ^a -feira, 8h00- 10h30		
TÍTULO DO CURSO: Poéticas clássicas, gêneros literários e gêneros pictóricos no romantismo francês		
Ementa: Estudo das lutas simbólicas e seus implícitos políticos nos movimentos de renovação do campo literário no romantismo francês à luz do conceito foucaultiano de formação discursiva. Releitura da tradição humanista das poéticas clássicas enfocando mais especificamente a clivagem prosa-poesia e as relações interdiscursivas entre os gêneros literários, os gêneros da pintura e os da gravura. Materialidade do texto, enunciação literária e circuitos de edição e distribuição.		
Bibliografia: ALPERS, Svetlana. Trad. <i>A arte de descrever</i> ; a arte holandesa no século XVII. São Paulo: Edusp, 1999. ARBEX, Márcia (org.). <i>Poéticas do visível</i> ; ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006. BOURDIEU, BOURDIEU, Pierre. <i>Les règles de l'art</i> . Paris, Seuil, 1992. _____. <i>Raisons pratiques</i> . Sur la théorie de l'action. Paris: Seuil, 1994. GENETTE, Gérard & alii. <i>Théorie des genres</i> . Paris, Seuil, 1986. CAIRUS, Henrique F. <i>O lugar dos clássicos hoje: o super-cânone e seus desdobramentos</i> . http://www.lettras.ufrj.br/pgclassicas/super-canone.pdf , 2006. CHARLE, Christophe. <i>Le siècle de la presse</i> . (1830-1939) Paris, Seuil, 2004. CHARTIER, Roger & MARTIN, Henri-Jean. <i>Histoire de l'édition française; le temps des éditeurs</i> . Paris, Fayard, 1990. DUMASY, Lise. <i>La querelle du roman-feuilleton; littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)</i> . Grenoble, ELLUG, 1999. FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. _____. A arqueologia do saber. GENETTE, Gérard & alii. <i>Théorie des genres</i> . Paris, Seuil, 1986. LEE, Renssler W. <i>Ut pictura poesis; humanisme et théorie de la peinture: XVe-XVIIIe siècles</i> . Paris, Macula, 1998 (1967). MAINGUENEAU, Dominique. <i>Formation discursive</i> , In: CHARAUDEAU & MAINGUENEAU. <i>Dictionnaire d'analyse du discours</i> . _____. <i>Archéologie et analyse du discours</i> . Texto !juin 2005. http://www.revue-texto.net/Reperes/Themes/Maingueneau_Archeologie.html , consultado em 27/01/2009. MARCONDES, Luiz Fernando. <i>Dicionário de termos artísticos</i> . Rio de Janeiro: Pinakothek, 1998. MELLO, Celina Maria Moreira de. <i>A literatura francesa e a pintura; ensaios críticos</i> . Rio de Janeiro: Faculdade de Letras/UFRJ & Letras, 2004. _____. Picturalidade e "ethos" romântico; a boemia galante e os bebedores de água. – Revista LETRAS, n. 34/2007, p.161-178. Programa de Pós-Graduação em Letras da UFSM. texto ABRALIC. VEYNE, Paul.		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Práticas interdisciplinares nos estudos literários		
Turma: Imagens de si na lit. hispano-americana		
Profa.: Cláudia Luna	Siape: 0365930	Código: LEN843
PERÍODO: 1º 2012		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª-feira, 10h30-13 h		
TÍTULO DO CURSO: A ESCRITA EM TRÂNSITO: IMAGENS DE SI E DO OUTRO NO CENÁRIO HISPANO-AMERICANO		
Ementa: O/a escritor/a como mediador/a cultural. Relatos de viagem e construções identitárias; cenários de inclusão ou de exclusão. Imaginários nacionais: projetos do Romantismo-liberalismo e suas releituras no século XX.		
Bibliografia:		
ABRAMSON, Pierre-Luc. Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX . México: Fondo de Cultura Económica, 1999.		
ANDERSON, Benedict. Nação e consciência nacional . Tradução de Lólio Lourenço Oliveira. São Paulo: Ática, 1989.		
BEIGEL, Fernanda et alii. Crítica y teoría en el pensamiento social latinoamericano . Buenos Aires: CLACSO, 2006.		
BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico . Tradução de Fernando Tomaz. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.		
CLIFFORD, James. Antropologia e Literatura no século XX . 1ª reimpressão. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.		
CORNEJO POLAR, Antonio. O condor voa . Literatura e Cultura latino-americana. (Organização de Mario J. Valdés). Belo Horizonte: UFMG, 2000.		
DELUMEAU, Jean. História do medo no Ocidente . 1300-1800. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.		
EAGLETON, Terry & BEAUMONT, Matthew. A tarefa do crítico . São Paulo: UNESP, 2010.		
GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz & ANDERMANN, Jens. Galerías del progreso . Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.		
GRIMSON, Alejandro. La cultura en las crisis latinoamericanas . Buenos Aires: CLACSO, 2004.		
IGLESIA, Cristina, (comp.). Letras y divisas . Ensayos sobre literatura y rosismo, Buenos Aires: Eudeba, 1998.		
JOZEF, Bella. História da Literatura Hispano-americana . 4. ed. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ; Francisco Alves, 2005.		
MALOSETTI, Laura Costa. Primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX . Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.		
MORAÑA, Mabel. Crítica impura . Estudios de literatura y cultura latinoamericana. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuet, 2004.		
MORIN, Edgar. Participação de Marcos Terena. Saberes globais e saberes locais: o olhar transdisciplinar . Rio de Janeiro: Garamond, 2010.		
NOVAES, Adauto. A outra margem do Ocidente . São Paulo: Companhia das Letras, 1999.		
PALAVRA E PODER: representações na literatura de autoria feminina. CERRADOS. Revista do Programa de Pós-graduação em Literatura. Brasília: UNB, n. 31, ano 20, 2011.		
PRATT, Mary Louise. Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação . Tradução de Jézio Hernani Bonfim Gutierre. Bauru, São Paulo: EDUSC, 1999.		
RAMA, Ángel. A cidade das letras . Tradução Emir Sader. São Paulo: Brasiliense, 1985.		

RAMA, Julio. **Desencuentros de la modernidad en América Latina**. Literatura y política en el siglo XIX. México: Tierra Firme, 1989.

RICHARD, Nelly. **Intervenções críticas**. Arte, cultura, gênero e política. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

ROMERO, José Luis. **América Latina: as cidades e as idéias**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

SAHLINS, Marshall. **Cultura na prática**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2004.

SOMERS, Doris. **Ficções de fundação**. Os romances nacionais da América Latina. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

STAROBINSKI, Jean. **As máscaras da civilização**. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SÜSSEKIND, Flora. **O Brasil não é longe daqui**. O narrador, a viagem. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

TODOROV, Tzvetan. **Nós e os Outros**. A reflexão francesa sobre a diversidade humana. 1. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

TORAL, André. **Imagens em desordem**. A iconografia da Guerra do Paraguai (1864-1870). São Paulo: Ed. da USP, 2001.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a história e Foucault revoluciona a história**. 4. Ed. Revisada. Brasília: UNB, 2008.

WILLIAMS, Raymond. **Palavras-chave** (um vocabulário de cultura e sociedade). São Paulo: Boitempo, 2007.

ZILBERMAN, Regina et al. **As pedras e o arco**. Fontes primárias, teoria e história da literatura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literaturas Neolatinas, historia e imaginario		
PROFª Mariluci da Cunha Guberman	Siape: 0361940	Código: LEN 842
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 6ª-feira, 10h 30 – 13h		
TÍTULO DO CURSO: O DESEJO, A SEXUALIDADE E O PODER NA LITERATURA HISPANO-AMERICANA		
Ementa: A sexualidade e o poder no entender de Michel Foucault e os territórios do desejo na concepção de Félix Guattari: <i>territorialização e desterritorialização</i> . O desejo carnal e o desejo de criação: corpos em mutação e signos em rotação nas imagens poéticas e ficcionais da literatura hispano-americana.		
Pré-requisito: Ler em espanhol.		
Bibliografia: BARTHES, Roland. <i>El placer del texto y Lección inaugural</i> . Trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán. Madrid: Siglo XXI, 1991. BRADLEY, Fiona. <i>Surrealismo</i> . Trad. Sérgio Alcides. São Paulo: Cosac&Naify, 1999. BRETON, André. <i>Manifestos do surrealismo</i> . Trad. Luiz Forbes. São Paulo: Brasiliense, 1985. ----- . “El surrealismo”. <i>Las peras del olmo</i> . Barcelona: Seix Barral, 1986. FOUCAULT, Michel. <i>História da sexualidade</i> . Trad. Maria Thereza da C. Albuquerque; J.A. Guilhon Albuquerque. 7ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1985, 3v. TARI, Félix & ROLNIK, Suely. <i>Micropolítica. Cartografias do desejo</i> . 4ª ed. Petrópolis: Vozes, 1996. GUBERMAN, Mariluci. <i>Octavio Paz y la estética de transfiguración de la presencia</i> . Valladolid: Universitas Castellae, 1998 (Colección Cultura Iberoamericana, 1) MONSIVÁIS, Carlos. <i>Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina</i> . 2ª ed. Barcelona: Anagrama, 2000. PAZ, Octavio. PAZ, Octavio. <i>La búsqueda del comienzo (escritos sobre el surrealismo)</i> . 3ª ed. Madrid: Fundamentos, 1983. ----- . <i>La llama doble</i> . Barcelona: Seix Barral, 1993. ----- . “El surrealismo”. <i>Las peras del olmo</i> . Barcelona: Seix Barral, 1986. ----- . <i>Los signos en rotación</i> . Buenos Aires: SUR, 1965. YURKIEVICH, Saúl. <i>La movediza modernidad</i> . Madrid: Taurus, 1996.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Análise e prática do ensaio crítico		
PROF. Ary Pimentel PROF. Víctor Lemus	Siape: 1297358 1525546	Código: LEN 820
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 5ª-feira, 10h30 – 13h		
TÍTULO DO CURSO: “O ornamento da massa”: Da contracultura à cultura de massa.		
Ementa: Reflexões sobre o cânone literário. Alta cultura, cultura popular, cultura de massa. Estética e arte nos estudos das literaturas hispânicas. Dialética do campo literário. A “decadência do Ocidente”. A idéia de contracultura. Do <i>welfarestate</i> ao triunfo do mercado. A crise da contracultura. Debate sobre as “literaturas pós-autônomas.” Discursos inter-semióticos. Influência da cultura de massa nas literaturas hispânicas contemporâneas.		
Observação: As aulas serão ministradas no Instituto Cervantes de Botafogo (Rua Visconde de Ouro Preto, 62, Botafogo).		
Bibliografia: AGUSTÍN, José. <i>La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas</i> . 2a reimpressão. México: Grijalbo, 2006. ARAÚJO, Paulo Cesar. <i>Eu não sou cachorro, não: música popular cafona e ditadura militar</i> . 7ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2010. BAKHTIN, Mikhail. <i>A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais</i> . 4ª ed. Trad. Yara Frateschi. São Paulo, Brasília: Hucitec, Edunb, 1999. MARTÍN-BARBERO, Jesús. <i>Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia</i> . Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003. BLOOM, Harold. <i>O cânone ocidental: os livros a escola do tempo</i> . Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995. BOURDIEU, Pierre. <i>As regras da arte. Gênese e estrutura do campo literário</i> . Trad. de Maria Lúcia Machado. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. _____. <i>A economia das trocas simbólicas</i> . Introdução, seleção e organização Sergio Miceli. Trad. Sergio Miceli et al. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. BURKE, Peter. <i>Cultura popular na Idade Moderna</i> . Trad. Denise Bottmann. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. GARCÍA CANCLINI, Néstor. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i> . Trad. HeloízaPezzaCintrão e Ana Regina Lessa. 3ª ed. São Paulo: Edusp, 2000. ECO, Umberto. <i>Apocalípticos e integrados</i> . Trad de Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2008. KRACAUER, Sigfried. <i>O ornamento da massa</i> . Trad de Carlos Eduardo J. Machado; Marilene Holzhausen. São Paulo: Cosac Naify, 2009. KREIMER, Juan Carlos; VEGA, Frank. <i>Contracultura para principiantes. Beatniks, hippies, rockers, punks, pacifistas, rebeldias civiles...</i> Buenos Aires: Era Naciente, 2006. LUDMER, Josefina. Literaturas post-autônomas 3.0. Escrituras latinoamericanas de los últimos años: otros modos de pensar y de imaginar. In: OLINTO, HeidrunKrieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik, orgs. <i>Literatura e realidade(s)</i> . Rio de Janeiro: 7Letras, 2011, p. 75-79. MONSIVÁIS, Carlos. <i>Amor perdido</i> . México, D.F.: SEP, 1986. MONSIVÁIS, Carlos. <i>Los rituales del caos</i> . 5ª reimpressão. México, D.F.: Era, 1996. SPENGLER, Oswald. <i>A decadência do Ocidente. Esboço de uma morfologia da História Universal</i> . Trad de Herbert Caro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1964. VILLORO, Juan. <i>Tiempo transcurrido. Crónicas imaginarias</i> . 3ª ed. México: FCE, 2006.		

WATTS, Alan. *La cultura de La contracultura*. Trad. de Alicia Sánchez. 1a ed. Barcelona: Kairós, 2001.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Tópicos Especiais

PROF. Miguel Ángel Zamorano Siape: 1730153 **Código: LEN-827**

PERÍODO: 1/2012 NÍVEL: ME/DO

Área de Concentração: Estudos literários neolatinos

HORÁRIO: 4ª-feira, 10h30 – 13h

TÍTULO DO CURSO: Do dramático ao pós-dramático: Motivos y estratégias na dramaturgia espanhola e hispano-americana contemporânea

Ementa: A partir do estudo de textos representativos da recente dramaturgia espanhola e hispano-americana (Juan Mayorga, Rodrigo García, Alejandro Jornet, Rafael Spregelburd, Gustavo Ott, Alfonso Santistevan, ou da brasileira Grace Passô, entre outros), o curso visa discutir as conseqüências das mudanças na concepção dos textos teatrais e situa-os numa escala que apresentaria traços prototípicos do dramático num extremo (*mainstream*), e em outro, um radical enfraquecimento desses princípios tradicionais (*pathos* dramático, enredo em torno a uma intriga, ilusão-identificação, modelos conversacionais estereotipados, unidade de ação, tema e caráter, tensão e desfecho, etc.), até conformar um tipo de textualidade teatral que ganhou os qualificativos de não dramática, pós-dramática e performática.

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia:

ABRAHAM, L. M. (2008): *Escenas que sostienen mundos: mimesis y modelos de ficción en el teatro*. Madrid, CSIC.

BAUMGARTEL, S. A. (2011): *Corpo e performances*. Santa Catarina, UFSC.

_____ (2011): *O sujeito da língua sujeito à língua: reflexões sobre a dramaturgia performativa contemporânea*. (Texto sem publicar)

BERENGUER, A. (2007): “Motivos y Estrategias: introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos”. In: *TEATRO*, Revista de Estudios Escénicos. Nº 21. Universidad de Alcalá, p. 13-29.

BORRIAUD, N. (2004): *Post Producción, la cultura como escenario*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

CONNOR, S. (2000): “Performance pós-moderna”, In: *Cultura Pós-moderna*. São Paulo, Loyola, p. 109-127.

DOLEZEL, L. (1999): *Heterocósmica, ficción y mundos posibles*. Madrid, Arco libros.

FERAL, J. (2004): *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires, Galerna.

LEHMANN, H. S. (2007): *Teatro pós-dramático*. São Paulo, Cosac Naify.

KOWZAN, T. (1997): *El signo y el teatro*. Madrid, Arco libros.

PAVIS, P. (2008): *O teatro no cruzamento de culturas*. São Paulo, Perspectiva.

RYNGAERT, J. M. (1995): *Introdução à análise do teatro*. São Paulo, Martins Fontes.

SZONDI, P. (1994): *Teoría del drama moderno*. Madrid, Destino.

TORO, de F. (1987): *Semiótica del Teatro*. Buenos Aires, Galerna.

UBERSFELD, Anne (2004): *El diálogo teatral*. Buenos Aires, Galerna.

VILLEGAS, J. (1991): *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. Otawa, GiroBooks.

ZAMORANO, M. A. (2011): *El teatro de Dias Gomes*. Madrid, Fundamentos.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Modelos críticos nos estudos literários

PROFESSOR: Marco Lucchesi
Siape:0365916

CÓDIGO: 819

PERÍODO: 1º semestre 2010

NÍVEL: Mestrado/Doutorado

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Literários neolatinos

HORÁRIO: Segunda-feira 14:00 às 16:30

TÍTULO DO CURSO: Literatura e História: Memória e Ficção

Ementa: O sujeito na baixa-modernidade e o território ambíguo da memória. Literatura de fronteira e o desenho de uma nova polifonia. As formas de poder do Império e a luminescência do sujeito. Sabedoria da Multidão e novas Mídias. Limites da Memória inquieta e seus relatos de emancipação.

Bibliografia:

Bauman, Zygmunt. *Identidade*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.

Cony, Carlos Heitor. *Eu em pedaços*. São Paulo, Leya, 2010.

Eco, Umberto. *Dizer quase a mesma coisa*. Rio de Janeiro, Record, 2007.

_____. *Baudolino*. Rio de Janeiro, Record 2001.

Lucchesi, Marco. *A memória de Ulisses*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2006.

_____. *Ficções de um gabinete ocidental*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2009.

Magris, Cláudio. *Danúbio*. Rio de Janeiro, Rocco, 1996.

Negri, Antonio e Hardt, Michael. *Império*. Rio de Janeiro, Record, 2001.

Said, Edward. *Fora do lugar*. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

Villaça, A. C. *O livro dos fragmentos*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2005.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Literaturas neolatinas e reflexão crítico-estética		
Profa.: Maria Lizete dos Santos	Siape: 0224798	Código: LEN 841
PERÍODO: 1º semestre 2012		NÍVEL: Dout./Mestr
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14h – 16h30		
TÍTULO DO CURSO: Tradição e experimentalismo: tendências do romance italiano nos últimos cem anos.		
Ementa: As vanguardas históricas e as neovanguardas: o Futurismo; o “Gruppo 63”; o experimentalismo linguístico; os novos romancistas. Serão examinadas obras dos escritores Dino Buzzati, Alberto Moravia, Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino, Pier Vittorio Tondello, Andrea Camilleri, Antonio Tabucchi, Niccolò Ammaniti, Alessandro Baricco, dentre outros.		
Bibliografia: BARILLI, Renato. <i>È arrivata la terza ondata. Dalla neo alla neo-neovanguardia</i> . Torino: Testo&immagine, 2000. BAUMAN, Zygmunt. <i>Modernidade líquida</i> . Trad. Plínio Dentzien. 3ª reimp. Rio Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001. CALVINO, Italo. <i>Perché leggere i classici</i> . 8º ed. Milano: Mondadori, 2003. _____. <i>Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio</i> . 8º ed. Milão: Mondadori, 1997. DI MARCO, Roberto. <i>Terza ondata. Il nuovo movimento nella scrittura in Italia</i> . Bolonha: Ed. Synergon, 1993. ECO, Umberto. <i>Sei passeggiate nei boschi narrativi</i> . 7ª ed. Milano: Bompiani, 2007. _____. <i>Sulla letteratura</i> . Bergamo: Bompiani, 2002. GRAMSCI, Antonio. <i>La letteratura popolare</i> . Roma: Editori Riuniti, 1993. GUGLIELMI, Angelo. <i>Il romanzo e la realtà. Cronaca degli ultimi sessant'anni di narrativa italiana</i> . Milano: Bompiano, 2010. MORETTI, Franco (Org.). <i>Il romanzo I. La cultura do romance</i> . Torino: Einaudi, 2001. SEGRE, Cesare. <i>La letteratura italiana del Novecento</i> . Roma; Bari: Laterza, 1998. _____. <i>Tempo di bilanci</i> . Torino: Einaudi, 2005. VATTIMO, G. <i>La fine della modernità: nichilismo ed ermeneutica nella cultura postmoderna</i> . Milano: Garzanti, 1985. ZANOTTI, Paolo. <i>Il modo romanzesco</i> . Bari: Laterza, 1998		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Capacitação Didática Doutorado (Marcelo)		
PROF Marcelo Jacques de Moraes	Siape: 6377623	Código: LEN 810
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14h00 – 16:30h		
TÍTULO DO CURSO: Questões de literatura francesa		
Ementa: Ementa: Teorias da linguagem e teorias da aprendizagem. Metodologias de ensino de francês . Lugar e função do texto literário no ensino de uma língua estrangeira. Práticas didáticas e avaliação.		
Pré-requisito: restrita aos orientandos de doutorado indicados pelo docente responsável		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Capacitação Didática Doutorado (Mariluci)		
PROF^a Mariluci da Cunha Guberman	Siape: 0361940	Código: LEN 810
PERÍODO: 2012/1	NÍVEL: DO	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		
TÍTULO DO CURSO: ABORDAGEM TEÓRICO-CRÍTICA DA LITERATURA HISPANO-AMERICANA		
Ementa: Metodologias de ensino de Literatura Hispano-Americana. Lugar e função do texto literário no ensino de uma língua estrangeira. Práticas didáticas e avaliação.		
Pré-requisito: restrita aos orientandos de doutorado indicados pelo docente responsável		
Bibliografia: BARTHES, Roland. <i>El placer del texto y Lección inaugural</i> . Trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán. Madrid: Siglo XXI, 1991. FOUCAULT, Michel. <i>História da sexualidade</i> . Trad. Maria Thereza da C. Albuquerque; J.A. Guilhon Albuquerque. 7ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1985, 3v. GUATTARI, Félix & ROLNIK, Suely. <i>Micropolítica. Cartografias do desejo</i> . 4ª ed. Petrópolis: Vozes, 1996. GUBERMAN, Mariluci. <i>Octavio Paz y la estética de transfiguración de la presencia</i> . Valladolid: Universitas Castellae, 1998 (Colección Cultura Iberoamericana, 1) MONSIVÁIS, Carlos. <i>Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina</i> . 2ª ed. Barcelona: Anagrama, 2000. PAZ, Octavio. <i>La llama doble</i> . Barcelona: Seix Barral, 1993. ----- . <i>Los signos en rotación</i> . Buenos Aires: SUR, 1965. SANTOS, Milton. <i>Território e sociedade</i> . 2ª ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Capacitação Didática Mestrado (Mariluci)		
PROF^a Mariluci da Cunha Guberman	Siape: 0361940	Código: LEN 710
PERÍODO: 2012/1	NÍVEL: DO	
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 10h30 – 13h		
TÍTULO DO CURSO: ABORDAGEM TEÓRICO-CRÍTICA DA LITERATURA HISPANO-AMERICANA		
Ementa: Metodologias de ensino de Literatura Hispano-Americana. Lugar e função do texto literário no ensino de uma língua estrangeira. Práticas didáticas e avaliação.		
Pré-requisito: restrita aos orientandos de doutorado indicados pelo docente responsável		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Capacitação Didática Doutorado (Elena)		
PROFA. Elena Palmero González	Siape: 1307902	Código: LEN 810
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar		
TÍTULO DO CURSO: Texto literário e ensino da literatura nas carreiras de Licenciatura em Português/Espanhol		
Ementa: Teorias da linguagem, teoria do texto literário e teorias da aprendizagem. O enfoque pragmático no ensino da literatura. O trabalho com o texto literário na aula de literatura. Ensino da literatura nas carreiras de espanhol como língua estrangeira. Metodologias de ensino da literatura na aula de ELE. Práticas didáticas e avaliação.		
Pré-requisito: restrita aos orientandos de doutorado indicados pelo docente responsável.		
<p>Bibliografia:</p> <p>Cárcamo, Silvia. La literatura en la formación y en la práctica del profesor. <i>Anuario Brasileño Estudios Hispánicos</i> V.7, N. 20, 2007.</p> <p>Dijk, Teun A. Van. <i>Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso</i>. Ed. Cátedra, Madrid, 1980.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto</i>, Ed. Lumen, Barcelona, 1981.</p> <p>_____ <i>Interpretação e Superinterpretação</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>Habermas, Jürgen. <i>Teoría de la acción comunicativa</i>, Ed. Taurus, Madrid, 1987.</p> <p>Maggi Beatriz, Aprender una lengua: elegir la literatura, <i>Educación</i>, no. 89. Ciudad de La Habana, 1996.</p> <p>Mayoral, José A. <i>Pragmática de la comunicación literaria</i>. Ed. Arco, Madrid, 1987.</p> <p>Palmero González, Elena y Bolaños, Aimée. Literatura y lengua en diálogo, <i>Glosas didácticas</i>, N.11, Primavera de 2004.</p> <p>Núñez Ramos R. y Enrique del Teso. <i>Semántica y pragmática del texto común: producción y comentario de textos</i>, Madrid: Cátedra, 1994.</p> <p>Recanati, Francois. <i>La transparencia y la enunciación. (Introducción a la pragmática)</i>. Ed. Hachette, Buenos Aires, 1981.</p> <p>Reyes, Graciela. <i>La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje</i>, Ed. Montesinos, Barcelona, 1990.</p> <p>Ricoeur, Paul. <i>Teoría de la Interpretación. Discurso y excedente de sentido</i>, Siglo XXI-México, México, 1999.</p> <p>Varios autores. <i>La enseñanza integrada de la Lengua española y la literatura en el nuevo sistema educativo</i>. (III Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de la Lengua española y Literatura). Ed. de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Puerto de la Cruz, 1994.</p> <p>Verlee, Leon. <i>Enseñanza de idiomas e información cultural</i>. Ed. Fragua, Madrid, 1972.</p>		

PROGRAMA: Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação Mestrado (Sonia)		
Profa: Sonia Cristina Reis	Siape: 2168043	Código: LEN 730
PERÍODO: 2012/I		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos literários neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14h – 16h30min		
TÍTULO DO CURSO: Modernidade poética italiana. Revisão crítica e bibliográfica		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
Pré-requisito: Concordância do orientador		
Referências:		
ANDERSON, Benedict. <i>Comunità immaginate</i> . Trad. Marco Vignale. Roma: Manifestolibri, 2005.		
ASOR ROSA, Alberto. <i>Storia della letteratura italiana</i> . Firenze: La Nuova Italia, 1987.		
BALIBAR, Etienne e altri. <i>Identità culturali</i> . Milano: Franco Angeli, 1991.		
BAUMAN, Zygmunt. <i>Identidade - entrevista a Benedetto Vecchi</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.		
DE MAURO, Tulio. <i>Storia Linguistica dell'Italia unita</i> . Roma: Laterza, 1983.		
ECO, Umberto. <i>Apocalípticos e Integrados</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 6ª e CASSETTI, Francesco. <i>L'immagine al plurale</i> . Veneza: Marsilio, 1984.		
CHEVALIER, Jean e GHEERBRANT, Alain. <i>Dicionário de Símbolos: (mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números)</i> . Rio de Janeiro. José Olympio, 2000. 15ª ed. Trad. Verda Costa e Silva.		
DANTE, Alighieri. <i>La Divina Commedia</i> . – Inferno. São Paulo. Editora 34, 2005.		
DONDIS, Donis. <i>A sintaxe da linguagem visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2003.		
HAUSER, Arnald. <i>História da Arte e da Literatura</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1995.		
HOTHE, Flávio R. <i>A Alegoria</i> . Série Princípios. São Paulo: Ática, 1986		
MARCHESE, Angelo. <i>L'officina del racconto. Semiotica della letteratura</i> . Milano: Oscar Mondadori, 1999		
PONTY, Maurice-Merleau. <i>Fenomenologia da percepção</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1999.		
BARROS, Diana Luz de. <i>Teoria Semiótica do Texto</i> . São Paulo: Editora Ática 4ª edição, 2005.		
MAURO, Walter. <i>Invito alla lettura di Dante Alighieri</i> . Gruppo Ugo Mursia Editore, edizione 5. milano, Italia, 1990.		
EISNER, Will. <i>Narrativas Gráficas – Princípios e práticas da lenda dos quadrinhos</i> . São Paulo: Devir Livraria, 2ª edição, 2008.		
dição, 2001.		
RAIMONDI, Ezio. <i>Letteratura e identità nazionale</i> . Milano: Bruno Mondadori, 1998.		
SCHIAVONE, Aldo. <i>Italiani senza Italia – Storia e Identità</i> . Torino: Einaudi, 1998.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação Mestrado (Marcelo)		
PROF Marcelo Jacques de Moraes	Siape: 6377623	Código: LEN 730
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 6ª-feira, 14h00 – 16:30h		
TÍTULO DO CURSO: Modernidade poética francesa. Revisão crítica e bibliográfica		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
Pré-requisito: Concordância do orientador		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação Mestrado (Mariluci)		
PROFª Mariluci da Cunha Guberman	Siape: 0361940	Código: LEN 730
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14h 00 – 15h 30		
TÍTULO DO CURSO: A vanguarda hispano-americana e a revisão crítica		
Ementa: Definição e justificativa da Tese. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos e linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
Pré-requisito: Concordância do orientador		
Bibliografia		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado (Victor)		
PROF Victor Manuel Ramos Lemus	Siape: 1525546	Código: LEN 730
PERÍODO: 2012/1		NÍVEL: ME
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO:		
TÍTULO DO CURSO: Modernidade poética francesa. Revisão crítica e bibliográfica		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
Pré-requisito: Concordância do orientador		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Capacitação Didática Mestrado (Claudia Luna)		
Profa.: Cláudia Luna	Siape: 0365930	Código: LEN 710
PERÍODO: 1º 2012		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 3ª-feira, 8h – 10h30		
TÍTULO DO CURSO: PROCESSO NARRATIVO E REPRESENTAÇÕES DO OUTRO: REVISÃO CRÍTICA		
Ementa: Abordagens historiográficas e metodologias de ensino de Literaturas Hispano-americanas. Discurso narrativo e representações do outro. Lugar e função do texto literário no ensino superior. Práticas didáticas e avaliação.		
Pré-requisito: Concordância do orientador		
<p>Bibliografia:</p> <p>CARVALHAL, Tania Franco, (org.). <i>O discurso crítico na América Latina</i>. Porto Alegre: Ed. da USININOS, 1996.</p> <p>CORNEJO POLAR, Antonio. <i>O condor voa. Literatura e Cultura latino-americana</i>. (Organização de Mario J. Valdés). Belo Horizonte: UFMG, 2000.</p> <p>MARTIN-BARBERO, Jesús. <i>Dos meios às mediações</i>. Comunicação, cultura e hegemonia. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.</p> <p>PACHECO, Carlos. <i>La comarca oral</i>. La ficcionalización de la oralidad cultural em la narrativa latinoamericana contemporânea. Caracas: Ed. La Casa de Bello, 1992.</p> <p>PIZARRO, Ana. <i>Hacia una historia de la literatura hispanoamericana</i>. México: El Colégio de México, 1987.</p> <p>RAMA, Angel. <i>A cidade das letras</i>. São Paulo: Brasiliense, 1985.</p> <p>STAROBINSKI, Jean. <i>As máscaras da civilização</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.</p> <p>ZEA, Leopoldo. <i>Discurso desde a marginalização e a barbárie seguido de A filosofia latino-americana como filosofia pura e simplesmente</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2005.</p>		

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Capacitação Didática Mestrado (Sonia)		
Profa.: Sonia Cristina Reis	Siape: 2168043	Código: LEN 710
Flora de Paoli Faria	Siape: 6369219	
PERÍODO: 1º 2012		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Literatura Italiana		
HORÁRIO: 3ª-feira, 8h – 10h30		
TÍTULO DO CURSO: As formas literárias italianas do Novecentos: Modelos tradicionais e renovação da linguagem poética.		
Ementa: Estudo das diversas formas poéticas italianas em função de seu contexto sociocultural e histórico, de suas referências intertextuais e recepção crítica. Tradição e ruptura. Lugar e função do texto literário no ensino superior. Práticas didáticas e avaliação.		
Obs: O aluno deve combinar com seu orientador antes de inscrever-se nesta disciplina.		
Bibliografia:		
ASOR ROSA, Alberto. <i>Letteratura Italiana: L'interpretazione</i> . 4 Volumi. Og. Alberto Asor Rosa. Torino: Einaudi, 1985.		
_____. <i>Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo</i> . Torino: Einaudi, 2000.		
BAKHTIN, Mikhail. <i>Questões de literatura e de estética; a teoria do romance</i> . São Paulo : UNESP, 1993.		
BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i> . Belo Horizonte : Editora UFMG, 1998 (<i>The location of culture</i> . Londres : Routledge, 1994)		
BLOOM, Harold. <i>A angústia da influência. Uma teoria da poesia</i> . Rio de Janeiro: Imago, 2002, 2ª edição.		
CURI, Fausto. <i>La poesia italiana nel Novecento</i> . Roma-Bari: Laterza, 1999.		
FLORA, Francesco. <i>Saggi di poetica moderna: dal Tasso al Surrealismo</i> . Roma: D'Anna, 1977.		
FONTANELLA, L. <i>La parola aleatoria: avanguardia e sperimentalismo nel Novecento italiano</i> . Roma: Le Lettere, 1992.		
FRIEDRICH, Hugo. <i>Estrutura da lírica moderna</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1978		
PRAZ, Mario. <i>Mnemosine. Parallelo tra la letteratura e le arti visive</i> . Milano: Mondadori, 1971. (<i>Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts</i> . Princeton: Princeton University Press, 1967. (Mnemosyne. Madrid : Taurus Ediciones, S.A., 1979)		
ROSENKRANZ, J. K. F. <i>Estetica del Brutto</i> . Trad. Bodei. Bologna: Mulino, 1984.		