

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Prosódia do Português		
Prof.: Cláudia de Souza Cunha	Siape: 1048997	Código: LEV709 / LEV809
Prof.: -	Siape: -	
PERÍODO: 2020.2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua portuguesa / Língua e acústica		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14h – 16:30h		

TÍTULO DO CURSO: Fonologia e prosódia no Atlas Linguístico do Brasil

Ementa: O curso se propõe a traçar um painel geral dos resultados obtidos pela equipe do Atlas Linguístico do Brasil na análise de fenômenos fonético-fonológicos e prosódicos em 25 capitais brasileiras. Para tanto, serão objeto de estudo textos acadêmicos produzidos no seio do projeto e as próprias cartas do primeiro volume do Atlas.

Bibliografia:

CARDOSO, Suzana et al. Atlas linguístico do Brasil – Volume 1 – Introdução e Volume 2 – Cartas linguísticas. Londrina: Eduel, 2014.

CARDOSO, Suzana; MOTA, Jacyra Andrade; PAIM, Marcela Moura Torres. (Org.). Documentos 3 - Vozes do X WORKALIB. Amostras do português brasileiro. 1ed. Salvador: Vento Leste, 2012.

CARDOSO, Suzana; MOTA, Jacyra Andrade.. (Org.). Documentos 2: Projeto Atlas Linguístico do Brasil. 1ed. Salvador: Editora Quarteto, 2006.

CUNHA, C. S. ; SILVESTRE, A. P. S. Pelos cantos do Brasil: a variação entoacional da asserção neutra nas capitais do norte do país. In: RAZKY, A.; FERNANDES LIMA, Alcides; BARROS DE OLIVEIRA, Marilucia. Estudos sociodialetais do português brasileiro. Campinas: Pontes Editores, 2014.

CUNHA, C. S. ; SILVESTRE, A. P. S. ; SILVA, J. C. B. . A prosódia das capitais brasileiras. In: Fabiane Cristina Altino. (Org.). Múltiplos olhares sobre a diversidade linguística: uma homenagem à Vanderci Aguilera. 1ed.Londrina: Midiograf, 2012, v. 1, p. 210-230.

CUNHA, C. S. . Corpus ALiB: uma base de dados para pesquisas atuais e futuras. In: CUNHA, C. S.. (Org.). Estudos Geo-sociolingüísticos. 1ed.Rio de Janeiro: UFRJ, Pós-Graduação em Letras Vernáculas, 2006, v. 1, p. 67-81.

CUNHA, C. S. . Atlas linguístico do Brasil: uma análise das questões de prosódia. In: MOTA, Jacyra Andrade; CARDOSO, Suzana M.. (Org.). Documentos 2: Projeto Atlas Linguístico do Brasil. 1ed.Salvador: Editora Quarteto, 2006, v. 1, p. 187-205.

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Questões de Sintaxe		
Prof.: Mônica Tavares Orsini	Siape: 1222350	Código: LEV702 / LEV802
PERÍODO: 2020.2		NÍVEL: mestrado / doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa / Língua e sociedade: variação e mudança; Língua e ensino.		
HORÁRIO: (quinta-feira) 5ª - 10:30 às 13:00		

TÍTULO DO CURSO: Aspectos da sintaxe do Português Brasileiro: descrição e ensino

Ementa: Teorias linguísticas para o estudo da mudança. Aspectos da sintaxe do Português Brasileiro à luz dos contínuos fala – escrita / oralidade – letramento / grau de monitoração estilística. Variedades cultas e suas implicações para o ensino de português como língua materna, na Educação Básica.

Pré-requisito:

Bibliografia:

CYRINO, S.; MORAIS, M. A. Torres (coords). **História do Português Brasileiro. Mudança sintática do português brasileiro:** perspectiva gerativista. 2018.

GALVES, C.; KATO, M.; ROBERTS, I. (orgs.). **Português brasileiro:** uma segunda viagem diacrônica. 2019.

KATO, M.; NASCIMENTO, M. (orgs). **Gramática do português culto falado no Brasil.** Vol III: a construção da sentença. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2009.

KROCH, A. Syntactic change. In: **The handbook of contemporary syntactic theory.** Massachusetts: Black Well, 2001.

LABOV, W. **Sociolinguistic Patterns.** Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Da fala para a escrita:** atividades de retextualização. 8 ed. SP: Cortez, 2007.

MARTINS, M. A.; TAVARES, A.; VIEIRA, S.R. (Orgs.). **Ensino de português e Sociolinguística.** São Paulo: Contexto, 2014.

MARTINS, M. A.; ABRAÇADO, J. **Mapeamento sociolinguístico do português brasileiro.** SP: Contexto, 2015.

PAIVA, M. C.; DUARTE, M. E. L. (orgs.). **Mudança linguística em tempo real.** RJ: Contra Capa Livraria, 2003

RAPOSO, E. B. P. *et alii.* **Gramática do Português.** v. 1. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkain, 2013.

WEINREICH, Uriel, LABOV, William; HERZOG, Marvin. **Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística.** (Tradução de Marcos Bagno). São Paulo: Parábola. 2006 [1968].

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

Disciplina: Semântica e Pragmática		
Prof.: Regina Souza Gomes	Siape: 1241092	Código: LEV710 / LEV810
Prof.:	Siape:	
Período: 2020.2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de concentração: Estudos de semântica e de análise do discurso		
Horário: terça-feira, 14h a 16h30		

Título do curso: Enunciação e veridicção discursiva

Ementa:

Enunciação, interação enunciativa e contrato fiduciário. Modalidades veridictórias em graduação. Modalidades epistêmicas. Gêneros, regimes de crença e sua hibridização: mitigação das demarcações nos modos de interpretar os discursos contemporâneos. Construção da verdade discursiva e argumentação: recursos sensíveis e inteligíveis. Análise de textos de diversos gêneros.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

ALDAMA, Juan Alonso. Régimes véridictaires et simulacres du politique, *Actes Sémiotiques [on-line]*, no 121, jan 2018, Disponível em <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/5990>. Acesso em 31/05/2020.

CRUZ, Dilson Ferreira da. Algumas considerações sobre o crer e o saber. *Estudos Semióticos [online]*, no. 4. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/dl/semiotica/es>. Editor Peter Dietrich. São Paulo, 2008. Acesso em 31/05/2020.

DI CATERINO, Angelo. Fake news : une mise au point sémiotique, *Actes Sémiotiques [on-line]*, n. 123, jan. 2020, Disponível em <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6445>. Acesso em 31/05/2020.

FIORIN, José Luiz. A crise da representação e o contrato de veridicção no romance. *Revista do GEL*, S. J. do Rio Preto, v. 5, n. 1, p. 197-218, 2008. Disponível em: <https://revistas.gel.org.br/rg/article/view/142/122>. Acesso em 30/09/19.

FONTANILLE, Jacques. Des formes de vie invasives: régimes de croyance médiatiques et mondialisation In: FONTANILLE, Jacques. *Formes de vie [on-line]*. Liège: Presses universitaires de Liège, 2015. Disponível em: <https://books.openedition.org/pulg/2226>. Acesso em 30/09/19.

GOMES, Regina de Souza. Crise de veridicção e interpretação: contribuições da Semiótica. *Estudos Semióticos [on-line]*, volume 15, n. 2. Dossiê temático “Contribuições da Semiótica e de outras teorias do texto e do discurso ao ensino”. Editoras convidadas: Diana Luz Pessoa de Barros, Lucia Teixeira e Eliane Soares de Lima. São Paulo, dezembro de 2019. p. 15-30. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/esse/article/view/165198>. Acesso em 31/05/2020.

GREIMAS, Algirdas Julien. *Du sens II: essais sémiotiques*. Paris: Seuil, 1983, p. 103-113; 115-133.

GREIMAS, A. J. *Semiótica e ciências sociais*. Trad. Álvaro Lorencini e Sandra Nitrini. São Paulo: Cultrix, 1981, p. 11-22.

LANDOWSKI, Eric. Sinceridade, confiança, intersubjetividade. In: LANDOWSKI, Eric. *A sociedade refletida*. São Paulo: EDUC/Pontes, 1992, p.153-163.

MANCINI, Renata. Sem Greimas, com Greimas, após Greimas, com Greimas. *Estudos Semióticos [on-line]*, vol. 14, n. 1 (edição especial). Editores convidados: Waldir Bevidas e Eliane Soares de Lima. São Paulo, março de 2018, p. 22–27. Disponível em: www.revistas.usp.br/esse. Acesso em 15/10/19.

ZILBERBERG, Claude. *La structure tensive*. Liège: Presses universitaires de Liège, 2012.

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

DISCIPLINA: O Ensino do Português		
Prof.: SILVIA RODRIGUES VIEIRA	Siape: 2168104	Código: LEV711 /LEV 811
Prof:	Siape:	
PERÍODO: 2020-1	NÍVEL: Mestrado/Doutorado	
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Língua Portuguesa		
HORÁRIO: 4ª feira, 8h – 10h30		

TÍTULO DO CURSO: Ensino de gramática e prática de análise linguística: particularidades, possibilidades e desafios

Ementa: Ensino de Gramática como disciplina científica e ensino de gramática para a prática de análise linguística: particularidades, possibilidades e desafios. Contribuição de correntes da Linguística para o ensino de gramática em três eixos. Gêneros textuais, análise linguística e ensino de gramática: apreciação crítica e desenvolvimento de propostas.

Pré-requisito: -----

Bibliografia básica:

BARBOSA, A. G.; VIEIRA, S. R. (Orgs.). *Revista Diadorim – Revista de Pós-graduação em Letras Vernáculas/UFRJ*, v. 19, n. 2. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras / UFRJ, 2017.

GERHARDT, A. F. *Ensino de gramática e desenvolvimento metalinguístico: teorias, reflexões e exercícios*. Campinas, SP: Pontes, 2016.

MAIA, M. A. R. *Psicolinguística e metacognição na escola*. Campinas, SP: Editora Mercado de Letras, 2019.

OLIVEIRA, R. P. de; QUAREZEMIN, S. *Gramáticas na escola*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

OLIVEIRA, R. P. de; QUAREZEMIN, S. *Artefatos em gramática* [recurso eletrônico]: ideias para aulas de língua. Florianópolis: DLLV/CCE/UFSC, 2020.

PILATI, E. *Linguística, gramática e aprendizagem ativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.

PILATI, E.; NAVES, R.; SALLES, H. (Orgs.) *Novos olhares para a gramática na sala de aula: questões para estudantes, professores e pesquisadores*. Campinas-SP: Pontes, 2019.

VIEIRA, S. R. Prática de análise linguística sem ensino de gramática? In: ATAÍDE, C. et alii. *Gelne 40 anos: experiências teóricas e práticas nas pesquisas em linguística e literatura*. São Paulo: Blucher, 2017. p. 299-318.

VIEIRA, S. R. (Org.) *Gramática, variação e ensino: diagnose & propostas pedagógicas*. 2. ed. rev. e aum. São Paulo: Blucher, 2018.

VIEIRA, S. R.; LIMA, M. D. A. de O. (Orgs.) *Variação, gêneros textuais e ensino de Português: da norma culta à norma-padrão* [recurso eletrônico]. Rio de Janeiro: Letras UFRJ, 2019.

Webinário PROFLETRAS 2020 – You Tube Profletras Nacional

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Estudos temáticos de poesia		
Prof.: Eucanaã Ferraz	Siape: 1225148	Código: LEV743 / LEV843
PERÍODO: 2020-1		NÍVEL: Mestrado / Doutorado
Área de Concentração: Literatura Brasileira		
HORÁRIO: 5ª feira, 11:00h – 13:30h		

TÍTULO DO CURSO: Poesia e experiência urbana

O curso propõe investigar as relações entre o espaço urbano e a poesia brasileira moderna e contemporânea. Partindo da afirmação de Giulio Carlo Argan de que *a história da arte pode ser entendida como história da cidade*, buscaremos investigar desde o modernismo e sua busca por uma poética do “homem na rua” até as poéticas contemporâneas, passando pelas escritas de vanguarda dos anos 1950-1960 e a chamada poesia marginal. Além dos textos crítico-teóricos – sobressaindo a presença de uma bibliografia interdisciplinar – o curso estará centrado na abordagem dos poemas e das canções, com destaque para os seguintes autores: Mário de Andrade, Cecília Meirelles, Vinícius de Moraes, João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar, Augusto de Campos, Caetano Veloso, Waly Salomão, Chacal, Charles Peixoto, Ana Cristina Cesar, Nicolas Behr, Chacal, Antonio Cicero, Adriana Calcanhotto, Marcelo Yuka e Fabrício Corsaletti.

O curso contará com a presença de professores convidados.

Bibliografia crítico-teórica inicial:

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. Trad. Pier Puigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. A aventura da modernidade. Trad. Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CALCANHOTTO, CANEVACCI, Massimo. *A cidade polifônica; ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana*. Trad. Cecília Prada. São Paulo: Studio Nobel, 1993.

COLLOT, Michel. *Poética e filosofia da paisagem*. Rio de Janeiro: Editora Oficina Raquel, 2013.

FER, Briony. *A linguagem da construção. Realismo, racionalismo, surrealismo. A arte no entre-guerras*. Trad. Cristina Fino. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

GOMES, Renato Cordeiro. *Todas as cidades, a cidade*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

HILLMAN, James. *Cidade e alma*. Trad. Gustavo Barcelos e Lucia Rosenberg. São Paulo: Studio Nobel, 1993.

VELOSO, Caetano. *O mundo não é chato*. (org. Eucanaã Ferraz). São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

JEUDY, Henri-Pierre. *Espelho das cidades*. Trad. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2005.

SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. 4ª ed. Trad. Luiz Carlos Daher, Adélia Bezerra de

Menezes e Beatriz A. Canabrava. São Paulo: Nobel, 1991.

WISNIK, José Miguel. *Sem receita. Ensaio e canções*. São Paulo: Publifolha, 2004.

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

Disciplina: A poesia contemporânea (de 45 à atualidade)		
Prof.: Martha Alkimin	Siape: 1220553	Código: LEV73 / LEV838
Prof.:	Siape:	
Período: 2020.2	Nível: Mestrado/Doutorado	
Área de concentração/Linha de pesquisa: Literatura Brasileira		
Horário: 4ª, 10:30		

Título do curso: Em carne viva, dar corpo à ausência: cartografias da insubmissão na poesia de certas mulheres contemporâneas

Ementa: Numa das páginas do laboratório de pesquisa Zona de Contágio: corpos sensores e ciência do risco (<https://www.tramadora.net/zonadecontagio/>) lê-se a seguinte frase: “Tiempos difíciles requieren danzas furiosas”. Para as mulheres, tempos difíceis sempre foram a regra, especialmente se negras, indígenas, lgbtqi+ e pobres. E claro seus corpos, como uma dança, lutam furiosamente pela sobrevivência e contra todas as políticas de silenciamento e de morte. Nessa perspectiva, o curso pretende, a partir da poesia de certas mulheres contemporâneas: 1) realizar uma pequena cartografia da insubmissão contra o patriarcalismo colonial, sua cultura e discurso; 2) pensar os métodos ou procedimentos pelos quais essa poesia reescreve a história, fraturando a produção de consensos, criando ruídos, deslocando sentidos, reeditando as cenas da vida cotidiana, para, enfim, tecer outras enunciações ético-políticas, ao mesmo tempo em que destecem o apagamento existência das mulheres da esfera pública.

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia inicial: (A bibliografia teórica será apresentada na 1ª aula do curso)

AQUINO, Mônica de. Fundo falso. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2018.

_____. Linha, labirinto. Juiz de Fora: Edições Macondo, 2020.

BECKER, Mar. A mulher submersa. Bragança Paulista, Editora Urutau, 2019.

FREITAS, Angélica. Canções de atormentar. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

GARCIA, Adriane. Eva-proto-poeta. Belo Horizonte: Editora Caos e Letras, 2020.

GONÇALVES, Bianca. Como se pesassem mil atlânticos. Bragança Paulista: Urutau, 2019.

MAGALHÃES, Danielle. Quando o céu cair. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2018

NASCIMENTO, Tatiana. 07 notas sobre o apocalipse ou poemas para o fim do mundo. Ro: Garupa, 2019.

_____. Cuírlombismo literário. São Paulo: N-1 edições, 2018.

PRATES, Lubi. Um corpo negro. São Paulo: Nosotros editorial, 2018.

PERET, Flávia. Uma mulher. Belo Horizonte: Guayabo Edições, 2018.

PESSOA, Rita Isadora. Mulher sob a influência de um algoritmo. Recife: Cepe Editora, 2018

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

Disciplina: Estudos temáticos de ficção		
Prof.: Ronaldo de Melo e Souza	Siape: 0402597	Código: LEV742 / LEV842
Prof.:	Siape:	
Período: 2020/2	Nível: Mestrado/Doutorado	
Área de concentração/Linha de pesquisa: Literatura Brasileira		
Horário: 5ª, 14:00 às 16:30 h		

Título do curso: **O drama trágico no romance brasileiro**

Ementa: Drama das emoções, e não trama das ações no romance brasileiro. O enredo dramático da consciência cindida no conflito consigo mesma. A trilogia dramática de Ésquilo (*Oréstia*) e a trilogia romanesca de Adonias Filho (*Os servos da morte*, *Memórias de Lázaro* e *Corpo vivo*). A catarse das emoções trágicas em Sófocles (*Édipo-Rei* e *Édipo em Colono*) e Autran Dourado (*Os sinos da agonia*). O conflito da razão e da paixão em Eurípides (*Medeia*) e Clarice Lispector (*Perto do coração selvagem* e *A paixão segundo GH*).

Pré-requisito: Nenhum

Bibliografia básica:

- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética. A teoria do romance*. Tradução de Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Editora Unesp, 3. ed., 1993.
- COHN, Dorrit. *Transparent Minds. Narrative Modes for presenting Consciousness in Fiction*. New Jersey: Princeton University Press, 1978. Tradução francesa: *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*. Paris: Séuil, 1981.
- GILL, Christopher. *Personality in Greek Epic, Tragedy and Philosophy. The Self in Dialogue*. Oxford: At the Clarendon Press, 1996.
- HOLDERLIN, Friedrich. *Reflexões*. Tradução de Márcia de Sá Cavalcante. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.
- KERÉNYI, Carl. *Dioniso. Imagem arquetípica da vida indestrutível*. Tradução de Ordep Serra. São Paulo: Odysseus, 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. Tradução, notas e posfácio de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- SOUZA, Ronaldo de Melo e. *Fenomenologia das emoções na tragédia grega*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2017.
- STANZEL, Franz Karl. *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

Disciplina: Estudos comparativos		
Prof.: Godofredo de Oliveira Neto.	Siape: 0369520	Código: LEV 747 / LEV847
Prof.: Vera Horn – Universidade CA' FOSCARI (Veneza)		
Período: 2020.2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de concentração/Linha de pesquisa: Literatura Brasileira/ Estudos de Narrativa.		
Horário: Terças-feiras, das 14h às 17h		
Título do curso: Literatura Negra, Literatura Afro-brasileira: reflexões. Estudo sobre a obra de Cruz e Sousa, Lima Barreto, Conceição Evaristo, Ana Maria Gonçalves e outros no cenário literário brasileiro.		

Ementa:

(Segunda parte). O Curso propõe o estudo e análise de elementos importantes que nortearam a escrita moderna brasileira, como a ampliação da referencialidade, o desdobramento dos sentidos abertos, a musicalidade na escrita – em vários sentidos – a tensão no jogo do “inconsciente” (final do século XIX) na obra de Cruz e Sousa (notadamente em prosa). Em seguida, os encontros versarão sobre Literatura, literatura negra, literatura afro-brasileira: reflexões. As crônicas de Lima Barreto: uma interpretação de seu tempo. O subúrbio como lugar de resistência e (re) existência na obra de Lima Barreto. Racismo e literatura: a escrita decolonial do autor de Clara dos Anjos. Negritude e transgressão nas obras de Lima Barreto e Cruz e Sousa. No terceiro segmento, será analisada a obra de Conceição Evaristo e a interseccionalidade gênero/etnia: do Quilombo hoje à explosão de Ponciá Vicêncio. A práxis e a teoria da Escrivência. Conceição Evaristo e Carolina Maria de Jesus: testemunho e texto literário. Identidade e lugar de fala na literatura de autoria feminina afro-brasileira. Leituras topoanalíticas de textos em verso e prosa de Conceição Evaristo.

Pré-requisito: Não há.

Bibliografia básica: Cruz e Sousa

- ARRIGUCCI JR., Davi. A noite de Cruz e Sousa. In: _____. *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, pp. 165-184.
- ANTELO, Raul. Cruz e Sousa, a imagem e o zapping. In: *Continente Sul Sur*, nº 8. Porto Alegre: Revista do Instituto Estadual do Livro, 1998, pp. 55-61.
- BASTIDE, Roger. Quatro estudos sobre Cruz e Sousa. Poesia Afro-Brasileira. São Paulo, Martins Fontes, 1943, In: COUTINHO, Afrânio. (org.) *Cruz e Sousa*. (Col. Fortuna Crítica, v. 4) Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1979 pp.157-189.
- BRAYNER, Sonia. Esoterismo e estética: Evocações de Cruz e Sousa. In: *Revista Travessia*, Florianópolis, SC, nº 26, (dedicada a Cruz e Sousa), publicação do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade Federal de Santa Catarina, 1993, pp. 171-183.
- BOSI, Alfredo. Poesia versus racismo, In: _____. *Literatura e Resistência*. 1. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 297 p., pp. 163-185.
- CAPOBIANCO, Juan Marcello. Literatura, Simbolismo e Modernidade. In: _____. *As múltiplas dimensões de Cruz e Sousa: uma leitura crítico-biográfica interdisciplinar e fragmentada*. Niterói, 2014. 187 p. Dissertação (Mestrado em Estudos de Literatura) – Instituto de Letras, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2014, pp. 116-122.
- LEMINSKI, Paulo [1983]. *Cruz e Sousa: o negro branco*. Coleção Encanto Radical, 24. 1. reimp. São Paulo: Brasiliense, 2003. 79 p.
- MIGUEL, Salim. Cruz e Sousa: um companheiro de viagem. In: *Continente Sul Sur* nº 8. Porto Alegre: Revista do Instituto Estadual do Livro, 1998, pp. 21-25.
- MOISÉS, Massaud. [1966] *O simbolismo*. V. 4, 4. ed. São Paulo: Editora Cultrix, 1973. 293 p.
- MURICY, José Cândido de Andrade. Introdução. In: SOUSA, João da Cruz e. *Obra completa*. 1. ed.,

2. reimp. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000. 899 p., pp. 19-57.

OLIVEIRA, Anelito Pereira de. Sobre o Ilegível. In: _____. *O clamor da letra: elementos de ontologia, mística e alteridade na obra de Cruz e Sousa*. Tese de Doutorado. 361 p. Universidade de São Paulo (USP) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH). Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas. Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira, 2006, pp 83115.

OLIVEIRA, Leonardo Pereira de. *A tensão lírica no simbolismo de Cruz e Sousa*. 2007, 192 p. Dissertação (Mestrado em Letras). Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Letras. Programa de Pós-Graduação em Letras, 2007.

OLIVEIRA NETO, Godofredo de. *Cruz e Sousa. O poeta Alforriado*. V1. ed. 1. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.

Lima Barreto

BARBOSA, Francisco de Assis. *A vida de Lima Barreto*. Notas de revisão de Beatriz Resende. 8. Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002.

BARRETO, Lima. *Os melhores contos de Lima Barreto*. Seleção de Francisco de Assis Barbosa. 6.ed. São Paulo: Global, 2001a.

_____. *Prosa seleta: Lima Barreto*. Organização Eliane Vasconcellos. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001b.

_____. *Toda crônica: Lima Barreto*. Organização Beatriz Resende e Rachel Valença. Rio de Janeiro: Agir, 2004.

_____. *Diário do hospício; Cemitério dos Vivos*. Prefácio Alfredo Bosi; organização e notas Augusto Massi e Murilo Marcondes de Moura. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

CUTI. *A consciência do impacto nas obras de Cruz e Sousa e Lima Barreto*. Belo Horizonte: Autêntica Editor, 2009

HIDALGO, Luciana. *Literatura da Urgência. Lima Barreto no Domínio da Loucura*. V. 1. Ed. 1. Rio de Janeiro: Annablume, 2008.

LIMA, Maria Nazaré; SOUZA, Florentina (org.). *Literatura afro-brasileira*. Salvador: Centro de Estudos Afro-Ocidentais; Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2006.

MARQUES, Eugenia Portela de Siqueira; TROQUEZ, Marta Coelho Castro.(org.) *Educação das relações étnico-raciais: caminhos para descolonização do currículo escolar*. Curitiba: Appris, 2018.

PINTO, L. A. Costa. *O negro no Rio de Janeiro: relações de raças numa sociedade em mudança*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

RESENDE, Beatriz. *Lima Barreto e o Rio de Janeiro em Fragmentos*. V.1. ed. 1. Rio de Janeiro: Autêntica, 2016.

SANTOS, Gislene Aparecida dos. *A invenção do ser negro*. São Paulo: Educ: Fapesp; Rio de Janeiro: Pallas, 2002.

SHEFFEL, Marcos Vinícius. *Crônica e confissão: estações de passagem da ficção de Lima Barreto*. Revista Literatura em Debate, v. 4, n. 5, p. 90-100, jul./dez. 2009.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Lima Barreto: triste visionário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Conceição Evaristo

ANDRADE, R. T. *Percursos de memórias femininas: uma análise da escrita íntima de mulheres no papel e no digital*. 124 f. Monografia (Bacharelado em Comunicação Social) – Curso de Jornalismo, Universidade Federal do Ceará. Fortaleza, 2007. Disponível em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/andrade-raquel-percursos-dememorias-femininas.pdf>. Último acesso em 27 mar. 2012.

ARAÚJO, F. S. de. *Uma Escrita em Dupla Face: a mulher negra em Ponciá Vicêncio*, de Conceição Evaristo. 116 f. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Letras). Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2007.

_____. “Uma Memória Reencontrada: os (des)caminhos na trajetória de *Ponciá Vicêncio*, de Conceição

Evaristo”. XII SEMINÁRIO NACIONAL E III SEMINÁRIO INTERNACIONAL MULHER E LITERATURA DO GT MULHER E LITERATURA DA ANPOLL – ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E LINGUÍSTICA: “Gênero, Identidade e Hibridismo Cultural”. Salvador, 2007a. Disponível em <http://www.uesc.br/seminariomulher/anais/PDF/FLAVIA%20SANTOS%20ARAUJO.pdf>. Último acesso em 06 ago. 2012.

ARRUDA, A. A. “A Errância Diaspórica como Paródia da Procura em *Ponciá Vicêncio*, de Conceição Evaristo, e *Um Defeito de Cor*, de Ana Maria Gonçalves”. PORTAL LITERAFRO. Disponível em <http://www.letras.ufmg.br/literafro/data1/autores/43/conceicaocritica03.pdf>. Último acesso em 12 jul. 2012.

_____. *Ponciá Vicêncio, de Conceição Evaristo: um bildungsroman feminino e negro*. 106 f. Dissertação de Mestrado (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2007.

BORGES FILHO, O. *Espaço e literatura: introdução à topoanálise*. Franca: Ribeirão Gráfica, 2007.

BRANDÃO, L. A. “Breve história do espaço na Teoria da Literatura”. *Cerrados* (UnB), Brasília, v. 10, p. 115-133, 2005.

_____. “Configurações literárias do espaço”. In: AMARAL, S. F.; NASCIMENTO, J. L. (Org.). *Pensamentos, críticas, ficções*. Vitória: PPGL-MEL, p. 67-80, 2008. CAMPOS, M. C.; DUARTE, E. A. “Conceição Evaristo”. In: DUARTE, E. A.; FONSECA, M. N. S. (org.).

Literatura e afrodescendência no Brasil – antologia crítica. V. 2. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. p. 207-226.

CRUZ, A. de S. “*Ponciá Vicêncio* para além das fronteiras: etnia, gênero e classe”. XI SEMINÁRIO NACIONAL MULHER E LITERATURA E II SEMINÁRIO INTERNACIONAL MULHER E LITERATURA – ANPOLL. Anais. Rio de Janeiro: UERJ, 2005, p. 22-33.

DUARTE, C. L.; CÔRTEZ, C.; PEREIRA, M. R. A. (org.). *Escrevivências: identidade, gênero e violência na obra de Conceição Evaristo*. Belo Horizonte: Idea, 2016.

DUARTE, E. de A. “O Bildungsroman afro-brasileiro de Conceição Evaristo”. *Revista Estudos Feministas*. V. 14, n. 1, Florianópolis, jan.-abr. 2006. Disponível em:

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2006000100017&lng=en&nrm=iso)

[026X2006000100017&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2006000100017&lng=en&nrm=iso). Último acesso em 07 jul. 2012. _____. “Por um conceito de Literatura Afro-Brasileira”. In: DUARTE, E. A.; FONSECA, M. N. S. (org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil* – antologia crítica. V. 4. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011, p. 375-403.

FORSTER, G. S. “*Ponciá Vicêncio* e a Questão do Gênero: o sujeito feminino como refletor de outras vozes periféricas”. *Interdisciplinar*, v. 13, n. 13, 2011. Disponível em

http://200.17.141.110/periodicos/interdisciplinar/revistas/ARQ_INTER_13/INTER13_14.pdf. Último acesso em 12 jul. 2012

LIMA, O. S. “Reminiscências do Passado Escravocrata nas Obras *Ponciá Vicêncio* e *Leite do peito*”. XIV INTERCÂMBIO DOS CONGRESSOS DE HUMANIDADES. Disponível em

<http://unb.revistaintercambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1003/1325/2137.pdf>. Último acesso em 12 jul. 2012.

LINS, O. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.

MARQUES, J. *Personagens femininas: confinamentos, deslocamentos*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2015.

MORAES, F. de. “Das noções de deslocamento e deslocação e suas relações com a arte” (parte 1). *Polêmica*, Rio de Janeiro, n. 18, 2007. Disponível em

http://www.polemica.uerj.br/pol18/cimagem/p18_fabiana.htm. Último acesso em 17 mai. 2012.

PINTO, C. F. *O bildungsroman feminino: quatro exemplos brasileiros*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

SILVA, A. de M. S. e. “*Ponciá Vicêncio*, memórias do eu rasurado”. In: DEALTRY, G.; LEMOS, M.; CHIARELLI, S. (org.). *Alguma prosa, ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007, p. 73-84.

SILVA, D. A. “Espaço, Memória e Agência em *Ponciá Vicêncio*”. *Antares*, Caxias do Sul, v. 3, n. 2,

jul./ dez. 2011.

_____. “Notas em Torno de uma Arte Negra, Estranha e Oposicional: espaço, memória e resistência em

Ponciá Vicêncio”. XII CONGRESSO INTERNACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Disponível em

<http://www.abralic.org.br/anais/cong2011/AnaisOnline/resumos/TC0222-1.pdf>. Último acesso em 12 jul. 2012.

ZOLIN, L. O; GOMES, C. M. *Deslocamentos da escritora brasileira*. Maringá: Eduem, 2011.

Ana Maria Gonçalves Complementação da bibliografia em breve.

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas		
DISCIPLINA: Narrativa Portuguesa Contemporânea III		
Prof.: Ângela Beatriz de Carvalho Faria	Siape:0367465	Código: LEV781 / LEV 881
Prof.: -----	Siape: -----	
PERÍODO: 2020.2		NÍVEL: Mestrado e Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Literaturas Portuguesa e Africanas		
HORÁRIO: 5as. feiras, às 14:00h		

TÍTULO DO CURSO: Olhar, desejo e paixão na ficção portuguesa contemporânea de autoria feminina

Ementa: A partir da leitura e análise de contos portugueses contemporâneos da autoria de Maria Teresa Horta, Lídia Jorge. Teolinda Gersão, Maria Judite de Carvalho e Sophia de Melo Breyner Andresen, e de ensaios teórico-críticos de apoio, o curso buscará discutir as seguintes questões: a) o “sexo dos textos” ou a sexualidade incorporada ao tecido literário; b) a *mise en scène* do “eu” feminino num espaço feito de palavras, margens, deslocamentos e fronteiras; c) as relações intersubjetivas e as reconfigurações identitárias; d) o privilégio concedido ao olhar, à paixão, à transgressão e ao desejo; e) a presença de ressonâncias intertextuais e o diálogo interartes (cinema, pintura, escultura) e f) a “partilha do sensível” : as relações entre política e estética.

Obs: De acordo com os projetos de pesquisa dos alunos e sua inquietação intelectual, poderão ser acrescentadas outras produções ficcionais pertencentes à literatura contemporânea.

Pré-requisito: -----

Bibliografia:
Obras ficcionais a serem lidas, discutidas e analisadas:
ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Contos exemplares*. Prefácio de Federico Bertolazzi. 39 ed. Portugal: assírio & Alvim, 2015.
CARVALHO, Maria Judite de. *Seta despedida*. 2 ed. Portugal: Publicações Europa-América, 1995.
GERSÃO, Teolinda. *O Mensageiro e outras histórias com anjos*. Contos. Portugal: Publicações Dom Quixote. 2003.
_____. *A mulher que prendeu a chuva e outras histórias*. Lisboa: Sudoeste Editora Lda., 2007.
_____. *Prantos, amores e outros desvarios*. 1 ed. Porto: Porto editora, 2016.
_____. *Atrás da porta e outras histórias*. 1 ed. Porto: Porto Editora, 2019.
_____. *Alice e outras mulheres*. Rio de Janeiro: Editora Oficina Raquel, 2020.
HORTA, Maria Teresa. *Azul-cobalto*. 1 ed. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2014.
JORGE, Lídia. *O Belo Adormecido*. Contos. Portugal: Publicações Dom Quixote, 2004.
_____. *Praça de Londres*. Cinco contos situados. 1 ed. Portugal: Publicações Dom Quixote, 2008.
_____. *Marido e outros contos*. 5 ed. Portugal: Publicações Dom Quixote, 2008.
_____. *Antologia de Contos*. Org. e Prefácio. Marlise Vaz Bridi. São Paulo: Leya, 2014.
_____. *O amor em Lobyto Bay*. Contos. 1 ed. Portugal: Publicações Dom Quixote, 2016.

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

Disciplina: A Poesia Africana em Língua Portuguesa: Tradições e Rupturas		
Profa.: Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco	Siape: 0266043	Código: LEV 792 / LEV 892
Prof.:	Siape:	
Período: 2020.2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas - Linhas de pesquisa: 1. Estudos de poesia portuguesa e africana – poesia e poética 2. Literatura portuguesa e africanas: relação entre cultura e arte		
Horário: quintas-feiras, das 10:30 às 13:00		

Título do curso: A Alquimia do Canto às Margens do Índico e do Atlântico: vozes representativas da poesia angolana e moçambicana

Ementa:

A alquimia do canto em vozes poéticas de Angola e Moçambique. O itinerário de afetos, paisagens, memórias. A pós-Independência e o surgimento de novas tendências estéticas. As distopias sociais e o desenho alegórico de catástrofes na pele dos poemas. Palavras e imagens em diálogo com a História, com paisagens da terra e do mar. A metapoesia. A poesia presente em outras artes, como o cinema e a pintura. Os voos da linguagem, o labor estético, as reflexões críticas acerca da liberdade e a procura de novas utopias em meio às contradições de tempos sombrios e distópicos.

Obs: O *corpus* literário poético a ser estudado será definido junto com os alunos inscritos na disciplina, buscando atender os interesses destes. A bibliografia teórica irá sendo complementada no decorrer do curso.

Pré-requisito:

Bibliografia básica:

1. BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, s/d.
2. CAN, Nazir. *O campo literário moçambicano: tradução do espaço e formas do insílio*. São Paulo: Kapulna, 2020.
3. COLLOT, Michel. *La poésie moderne et la structure d'horizon*. Paris: PUF, 1989.
4. LEITE, Ana Mafalda. *Oralidades e escritas pós-coloniais. Estudos sobre literaturas africanas*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.
5. MANJATE, Lucílio. *Literatura moçambicana: da ameaça do esquecimento à urgência do resgate*. Maputo: Alcance, 2015.
6. NOA, Francisco. *Uns e outros na literatura moçambicana*. São Paulo: Kapulana, 2017.
7. PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos pactos, outras ficções: ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002
8. PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. Cidade do México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
9. SECCO, Carmen Lucia Tindó (2003). *Afeto & poesia*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2014.
10. SOARES, Francisco. *Notícia da literatura angolana*. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 2001.

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

Disciplina: Tradição / Modernidade e Pós-Modernidade

Prof.: Luciana Salles

Siape: 2488523

Código: LEV 786 /LEV886

Prof.:

Siape:

Período: 2020.1

Nível: Mestrado/Doutorado

Área de concentração: Literaturas Portuguesa e Africanas

Horário: Sexta-feira, 14h

Título do curso: As formas do testemunho e os limites da linguagem na Literatura Portuguesa Contemporânea

Ementa: Em parte pelo caráter recente de sua produção, em parte pela desconfiança que sempre acompanha o “novo”, a fortuna crítica de Afonso Cruz e Gonçalo M. Tavares, no Brasil ou em Portugal, ainda é escassa e basicamente constituída de resenhas e artigos de imprensa. No caso de outros escritores dessa geração, com menos sucesso editorial, a situação é ainda mais complexa. Por isso, um estudo aprofundado de sua obra representa um certo exercício de pioneirismo, o que em termos de metodologia de pesquisa garante uma certa liberdade de escolhas. A proposta é partir de um detalhado exame do texto literário, em busca de suas marcas de estilo, obsessões temáticas, estruturas discursivas e demais aspectos que permitam o mapeamento de suas poéticas. Pretende-se ainda, naturalmente, recorrer a uma vasta bibliografia teórica, em especial no que diz respeito às questões do testemunho, dos limites da linguagem e das relações entre informação e conhecimento na contemporaneidade.

Pré-requisito: Não há

Bibliografia básica:

- 1) BARTHES, Roland. *Mitologias*. 9.ed. Trad. Rita Buongiorno. Rio de Janeiro: Bertrand, 1993.
- 2) BENJAMIN, Walter. *O conceito de crítica de arte no Romantismo alemão*. 2.ed. Trad. Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- 3) COELHO, Eduardo Prado. *O Cálculo das Sombras*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1984.
- 4) CRUZ, Afonso. *Enciclopédia da Estória Universal*. 6v. Lisboa: Alfabeta, várias datas.
- 5) DANTO, Arthur C. *A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte*. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- 6) HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. Trad. João Paulo Monteiro. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- 7) SANTOS, Boaventura de Souza. *Um discurso sobre as ciências*. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2004.
- 8) SELIGMANN-SILVA, Márcio. *História, memória, literatura – O testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003.
- 9) TAVARES, Gonçalo M. *Atlas do corpo e da imaginação*. Lisboa: Editorial Caminho, 2013.
- 10) . *Enciclopédia 1-2-3. Breves notas sobre ciência; breves notas sobre o medo; breves notas sobre as ligações (Llansol, Molder e Zambrano)*. Lisboa: Relógio D'Água, 2012.

Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas

Disciplina: A Poesia de Fernando Pessoa e a Geração de Orpheu		
Prof.: Rafael Santana	Siape:1053014	Código: LEV790 / LEV890
Prof.:	Siape:	
Período: 2020.2		Nível: Mestrado/Doutorado
Área de concentração: Literatura Portuguesa e africanas		
Horário: Terça-feira, às 14h		

Título do curso: O retrato da esfinge

Ementa:

A obra de Mário de Sá-Carneiro inscreve-se nas POÉTICAS DA MODERNIDADE, constituindo um grande laboratório de escrita. Este curso pretende evidenciar os meandros pelos quais o autor de *Céu em Fogo* leva a cabo o seu diálogo interartes. Na esteira do pensamento dos românticos alemães e do grande sonho perseguido por Mallarmé, Sá-Carneiro também pensou o tema – inaugurado por Richard Wagner – da Obra de Arte Total (*Gesamtkunstwerk*). É isto aliás o que ele teoriza no conto “Asas” através da máscara do poeta Zagoriansky, cujo anseio falhado é o de alcançar uma obra de arte perfeita. Assim, este curso pretende aduzir as relações efrásticas que Sá-Carneiro promove com a pintura, com a música, com a dança, com a escultura e com a arquitetura. Na pintura: o seu manifestado fascínio pelo Cubismo; na música: a sua plena consciência de que a poesia é sonoridade e, neste sentido, do quanto o ritmo é motivador tanto de um significante quanto de um significado; na dança: o seu profundo interesse pelo balé e pelas dançarinas de *music halls*; na escultura: a sua a um só tempo expressa atração e repulsa pela figura de Santa Rita Pintor, reduplicada ficcionalmente na personagem de Gervásio Vila-Nova de *A Confissão de Lúcio*; na arquitetura: a sua relação erótica com Paris.

Pré-requisito: Recomenda-se a leitura prévia do ensaio “O pintor da vida moderna”, de Charles Baudelaire.

Bibliografia básica:

BARTHES, Roland. *Aula*. Trad. Leila Perrone Moisés. São Paulo: Cultrix, 2007.

_____. *O Prazer do Texto*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BATAILLE, Georges. *O Erotismo*. Trad. Antonio Carlos Viana. Porto Alegre: L&PM, 1987.

BAUDELAIRE, Charles. *As Flores do Mal*. Trad. Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2004.

_____. *Poesia e Prosa*. Edição organizada por Ivo Barroso. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria: Literatura e Senso Comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão & Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

PAZ, Octavio. *El Arco y la Lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

_____. *A Dupla Chama: Amor e Erotismo*. Trad. Wladyr Dupont. São Paulo: Siciliano, 1994.

PEREIRA, José Carlos Seabra. *Decadentismo e Simbolismo na Poesia Portuguesa*. Coimbra: Coimbra, 1975.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995.

_____. *A Confissão de Lúcio*. Lisboa: Ática, 1975.