

O período de **inscrição em disciplinas** para o **2º semestre de 2020** vai de **14/11/2020 a 24/11/2020**. Há ainda um período de **“Alteração de Inscrição” em disciplina** de **28/11/2020 a 01/12/2020**.

Após essas datas, o aluno perde o direito de se inscrever, e terá, ao final do semestre, sua matrícula CANCELADA POR ABANDONO.

Área de Concentração: Estudos Literários

Nas páginas a seguir, encontram-se as seguintes informações:

- Resumo das turmas programadas.
- Ementas e bibliografias das disciplinas oferecidas para o 2º semestre de 2020.

OBSERVAÇÕES:

- As inscrições em disciplinas são feitas “on-line” no sistema SIGA. Cada pós-graduando deve se cadastrar no SIGA para poder ter acesso aos serviços do sistema, inclusive o de inscrição em disciplinas. O endereço para acesso ao SIGA é o do site da UFRJ - www.ufrj.br, com link no menu da “homepage”, ou pelo endereço: <http://intranet.ufrj.br>. Para os que tiverem dificuldade de se cadastrar, consultar a funcionária Patrícia na Secretaria da Pós-Graduação.
- A partir de 2011, foi adotada uma nova sistemática de inscrição em disciplinas para os Cursos de Mestrado da Faculdade de Letras. Os alunos de Mestrado inscrevem-se em disciplinas com o mesmo código do Doutorado – exceto quando houver pré-requisitos explícitos a esse respeito, como é o caso das disciplinas de Pesquisa (LEN 708 – Mestrado e LEN 808 - Doutorado), das disciplinas de Seminário (LEN 750 e LEN 850), Projeto (LEN 730 e LEN 830) e Capacitação Didática (LEN 710 e LEN 810).
- Todos os alunos que se encontram em situação de **MANUTENÇÃO DE VÍNCULO** deverão se inscrever nas disciplinas **LEN 708 para Mestrado** e **LEN808 para Doutorado**, ambas **em nome do Profa Leticia Rebollo Couto (coordenadora)**. O aluno deve se inscrever em uma destas turmas após ter obtido todos os créditos, para manter o vínculo com o Curso. A não inscrição na disciplina em questão implica o cancelamento automático da matrícula do aluno pelo sistema SIGA da UFRJ (Sistema Integrado de Gerenciamento Acadêmico).
- Doutorandos devem observar se a disciplina escolhida está sendo oferecida no nível de DOUTORADO.

I. Resumo das turmas programadas para ambos os níveis (Mestrado e Doutorado):

LEN 827 - Tópicos Especiais

Prof. Sílvia Ines Carcamo de Arcuri e Prof. Victor Manuel Ramos Lemus

LEN 841 - Literaturas Neolatinas e Reflexão Crítico-Estética

Prof. Fabiano Dalla Bona

LEN 844 – Problemas de história da literatura

Profa. Cláudia Luna

LEN 852 – Estudos Transatlânticos e interamericanos

Profas Elena Palmero e Ana Maria Lisboa de Mello

II. Resumo das turmas programadas para Mestrado:

LEN 710 – Capacitação Didática (Elena)

Profa. Elena Palmero

LEN 710 – Capacitação Didática (Rodrigo)

Prof. Rodrigo Ielpo

LEN 710 – Capacitação Didática (Victor)

Prof. Victor Manuel RamosLemus

LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Elena)

Profa. Elena Palmero González

LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Fabiano)

Prof. Fabiano Dalla Bona

LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Ana)

Prof. Ana Maria Lisboa de Mello

LEN 730 – Projeto Dissertação Mestrado (Rodrigo)

Prof. Rodrigo Ielpo

LEN 750 – Seminário Dissertação Mestrado (Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos)

Profa. Maria Mercedes Sebold

III. Resumo das turmas programadas para Doutorado:

LEN 830 – Projeto Tese Doutorado (Fabiano)

Prof. Fabiano Dalla Bona

LEN 850 – Seminário Tese Doutorado (Turma única para Estudos Literários e Estudos Linguísticos)

Prof. Pedro Paulo Catharina

IV. Disciplina LEN 708 – Pesquisa Dissertação Mestrado: Profa. Letícia Rebollo Couto

V. Disciplina LEN 808 – Pesquisa Tese: Profa. Letícia Rebollo Couto

VI. Quadro de Ementas:

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS		
PROFs Silvia Inés Cárcamo de Arcuri / Victor Manuel Ramos Lemus	Siape: 0361485 Siape: 1525546	Código: LEN 827
PERÍODO: 2020/2		NÍVEL: ME/DOU
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª-feira 10:30-13h.		
TÍTULO DO CURSO: Ficção e verdade nas narrativas hispânicas contemporâneas		
<p>Ementa: Perspectivas teóricas sobre a questão da verdade nos estudos literários, históricos e filosóficos. Ética e verdade nas narrativas de ficção e de não ficção. Memória, testemunho e verdade. Linguagens verbal e imagética e construção da verdade. Reflexões sobre a construção e o lugar da verdade na literatura, no jornalismo e na política. Os gêneros, as convenções e as tensões entre o ficcional e o não ficcional. A imagem na contemporaneidade. Discussões sobre a Pós-verdade no pensamento atual.</p>		
Pré-requisito:		
<p>Bibliografía:</p> <p>AMADO, Ana & DOMÍNGUEZ, Nora. Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones. Buenos Aires: Paidós, 2004.</p> <p>AMADO, Ana. La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Buenos Aires: Colihue, 2009.</p> <p>ARFUCH, Leonor. Memoria y autobiografía. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.</p> <p>BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: Perspectiva, 2007.</p> <p>BLATT, Roberto Historia reciente de la verdad. Madrid: Turner, 2018.</p> <p>-----.</p> <p>CERCAS, Javier. El puntociego. Buenos Aires: Literatura RandomHouse, 2016.</p> <p>------. Relatos reales. Barcelona, Acantilado, 2000.</p> <p>COSTA, Ivana. Había uma vez algo real. Ensayo sobre filosofía, hechos y ficciones. Buenos Aires: Mardulce, 2019.</p> <p>DELEUZE, Gilles. Nietzsche e a filosofia.</p> <p>DERRIDA, Jacques. "Historia de la mentira".(Conferência)</p> <p>DRUCAROFF, Elsa. La narración gana la partida. Buenos Aires: Emecé, 2000. (Vol. 11 de Historia crítica de la literatura argentina. Dir. Noé Jitrik)</p> <p>EGLEATON, Terry. Depois da teoria. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003</p> <p>FORNET, Jorge. El escritor y la tradición. Ricardo Piglia y la literatura argentina. Buenos Aires: Centro Editor, 2007.</p> <p>FOUCAULT, Michel. Obrar mal, decir la verdad. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2014.</p> <p>HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2015.</p> <p>LINK, Daniel. Fantasmas. Imaginación y sociedad. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.</p> <p>LO VEROSÍMIL. Comunicaciones. Communications. Buenos Aires, TiempoContemporáneo, 1972.</p> <p>LUDMER, Josefina. "Cuentos de verdad y cuentos de judíos. Abralic, 1998.</p> <p>MARTÍNEZ RUBIO, José. Las formas de la verdad</p> <p>NIETZSCHE, F. "Sobre verdade e mentira no sentido extra-moral".</p> <p>PIGLIA, Ricardo. Crítica y ficción. Buenos Aires: Siglo veinte, 1990.</p> <p>------. Formas breves. Barcelona: Anagrama, 2005.</p> <p>------. La forma inicial. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015.</p> <p>------. Nombre falso. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975.</p> <p>------. Teoría de la prosa. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.</p> <p>PREMAT, Julio. "Comenzaren las Ruinas. HernánRonsino". Babebec. Vol 7 n/ 14 (marzo 2018).</p> <p>-----.. "Fin de los tiempos, comienzos de la literatura". Eidos. Nº 24 (2016). P. 104-123</p> <p>http://dx.doi.org/10.14482/eidos.24.7921</p> <p>------. Héroessin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina. Buenos Aires: fondo de Cultura, 2009.</p> <p>POZUELO YVANCOS, José María. Figuracionesdelyoen la narrativa. Javier Marías y E. Vila-Matas. Valladolid:</p>		

Cátedra Miguel Delibes, 2010.
 RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana. "De la literatura, el pudor y la verdad". Sobre Ricardo Piglia.
 SAER, Juan José. "El concepto de ficción" Revista Punto de Vista.
 -----. Ensayos. Borradores inéditos 4. Buenos Aires: Seix Barral, 2015.
 SAID, Edward W. El mundo, el texto y el crítico. Buenos Aires: Debate, 2004.
 SARACENI, Gina. Escribirla atrás. Herencia, lengua, memoria. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
 SARLO, Beatriz. Tiempopasado: Cultura de la memoria y giro subjetivo. una discusión. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2012.
 SCHOLLHAMMER, Erik Karl. Além do visível. O olhar na literatura. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007
 SZTAJNSZRAJBER, Darío. Filosofía a martillazos. Buenos Aires: Ariel, 2020.
 VÁZQUEZ, Manuel E. "El escenario de la política (Rancière, Cortázar, la filosofía y la literatura)".
 VIZINCZEY, Stephen. Verdade e mentiras na literatura.
 WHITE, Hayden. Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: LITERATURAS NEOLATINAS E REFLEXÃO CRÍTICO-ESTÉTICA		
PROF. Fabiano Dalla Bona	Siape: 1287723	Código: LEN 841
PERÍODO: 2020/2		NÍVEL: ME/DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos/Literatura Italiana		
HORÁRIO: Segunda-feira, das 14:00 às 16:30 h		
TÍTULO DO CURSO: Espacialidade urbana e paisagística na literatura entre os séculos XIX e XX		
Ementa: A construção do espaço ficcional e a espacialidade literária. A invenção e o imaginário da cidade e da paisagem. Utopias e heterotopias - os posicionamentos espaciais. As representações espaciais e temporais nos textos de autores europeus, em línguas neolatinas, dos séculos XIX e XX. A disciplina será ministrada em português.		
Pré-requisito:		
Bibliografia: ARBEX, Márcia (org.). <i>Poéticas do visível</i> . Ensaio sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: UFMG, 2006. BACHELARD, Gaston. <i>A poética do espaço</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1996. BRANDÃO, Luís Alberto. Espaços literários e suas expansões. <i>Aletria: Revista de Estudos de Literatura</i> . v. 15, n.1, p. 207-220, jan.-jun./2007. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/1397 . COLLOT, Michel. <i>Poética e filosofia da paisagem</i> . Rio de Janeiro: Editora Oficina Raquel, 2013. DALLA BONA, Fabiano. <i>Paisagens de palavras na obra de Giuseppe Tomasi di Lampedusa</i> . Rio de Janeiro: Rio Books, 2017. JAKOB, Michael. <i>Paesaggio e letteratura</i> . Firenze: Leo S. Olshki, 2005. PADUANO, Guido. Il testo e il mondo: elementi di teoria della letteratura. Torino: Bollati Boringhieri, 2013. SOETHE, Paulo Astor. Espaço literário, percepção e perspectiva. <i>Aletria: Revista de Estudos de Literatura</i> 15, n.1, p. 221-229, jan.-jun./2007. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/18138 . TUAN, Yi-fu. <i>Paisagens do medo</i> . Trad. de Livia de Oliveira, São Paulo: Editora UNESP, 2005. VERCELLONI, Matteo; VERCELLONI, Virgilio. <i>L'invenzione del giardino occidentale</i> . Milano: Jaca Book, 2009.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINASDISCIPLINA: **Problemas de História da Literatura**

Prof. Cláudia Luna

Siape: **0365930**

Código: LEN -844

PERÍODO: 2020/2

NÍVEL: ME/DO

Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos: Opção Literaturas Hispânicas

HORÁRIO: 2ª feira – 17 às 19:30 hs.

TÍTULO DO CURSO: “Cronistas” latino-americanas: relatos ao Sul

Ementa: Viagem na literatura de autoria feminina a partir do século XIX. Relatos de viagem como matrizes da narrativa na América Latina. Outras miradas, outras histórias. A viajante ilustrada e a paisagem. Perfis da mulher viajante e conflitos interculturais. Olhares estrangeiros e olhares ao Sul: o imaginário da viagem e as viagens imaginárias. Entre utopias e desencantos. Deslocamento, exílio e migração: faces contemporâneas e outras vozes. Travessia e memória.

Pré-requisito: Leitura de textos em espanhol.

Bibliografia

- ABRAMSON, Pierre-Luc. Las utopías sociales en América Latina en el siglo XIX. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- AMOSSY, Ruth (org.). Imagens de si no discurso. A construção do ethos. São Paulo: Contexto, 2005.
- ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- BORKOSKY, María Mercedes. Autodiscurso en la escritura francesa de los siglos XIX y XX. Autobiografía, cartas y viajes. Tucumán: INSIL – Universidad Nacional de Tucumán, 2005.
- BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.
- BUTLER, Judith. Problemas de gênero. Feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- CAMURÇA, Zélia Sá. Mulheres viajantes no Brasil século XIX. Agentes e intérpretes da ‘visão de mundo’ do brasileiro: uma análise etno-histórica. Fortaleza: Ed. Pouchain Ramos, 2012.
- COLLETTE, Marianella. Voces femininas del exilio. Buenos Aires, Simurg, 2013.
- DELUMEAU, Jean. O que sobrou do paraíso? São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- DESCOLA, Philippe. Outras naturezas, outras culturas. São Paulo: Editora 34, 2016.
- FRANCO, Stella Maris Scatena. Peregrinas de outrora. Viajantes latino-americanas no século XIX. Florianópolis: Ed. Mulheres, EDUNISC, 2008.
- FEDERICI, Sílvia. Calibã e a bruxa. Mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Elefante, 2017.
- GUAL, Carlos García. La Antigüedad novelada y la ficción histórica. Las novelas históricas sobre el mundo griego y romano. Madrid: FCE, 2013. (Colec. Antropología).
- GUARDIA, Sara Beatriz, (ed. y comp.). Viajeras entre dos mundos. Dourados: EdUFGD, 2012.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque, (org.). Pensamento feminista. Conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- . Pensamento feminista brasileiro. Formação e contexto. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- HOOKS, Bell. Teoria feminista. Da margem ao centro. São Paulo: Perspectiva, 2019. (Palavras negras).
- LE GOFF, Jacques. História e memória. 5. Ed. Campinas: Ed. UNICAMP, 2003.
- MENDONZA-ALVAREZ, C.; JOBIM, J. L & MENDEZ-GALLARDO, M. (orgs.). Mímesis e invisibilização social. A interdividualidade coletiva latino-americana. São Paulo: É Realizações, 2016.
- MONTEZ, Luiz Barros, (org.). Viagens e deslocamentos. Questões de identidade e representação em textos, documentos e coleções. Rio de Janeiro: Móbile Editorial, 2012.
- MORAÑA, Mabel. Crítica impura. Estudios de literatura y cultura latino-americanos. Madrid: Iberoamericana/ Vervuet, 2004.
- PERROT, Michelle. Mulheres Públicas. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998.
- PRATT, Mary Louise. Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación. Buenos Aires: FCE, 2011.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. O fim do Império Cognitivo. A afirmação das epistemologias do Sul. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.
- SANTOS, B. & MENESES, M. P. (orgs.). Epistemologias do Sul. 1. Ed. 4. Reimpressão. São Paulo: Cortés, 2010.
- TEDESCHI, Losandro Antonio, (organizador). Lecturas de género e interculturalidad/ Leituras de gênero e interculturalidade. Dourado (MS): UFGD, 2013.

VERSIANI, Daniela Beccaccia. Autoetnografias. Conceitos alternativas em construção. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Estudos Transatlânticos e interamericanos

PROFA. Elena Palmero González

Siape: 2307902

CÓDIGO:LEN-852

PROFA. Ana Maria Lisboa de Mello

PERÍODO: 2020/02

NÍVEL: ME/DO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:Estudos Literários

HORÁRIO: Quinta-feira 14:00 horas

TÍTULO DO CURSO: Escritas translíngues e comunidade literária

EMENTA:

Extraterritorialidade: releituras de um conceito. Viver entre línguas: a imaginação translíngue. Escritas translíngues e comunidade literária. Escritas translíngues e história da literatura. Tradução, autotradução e translanguismos literários. Escritas translíngues na escrita latino-americana contemporânea: poéticas.

PRÉ-REQUISITO:

Sem Pré-requisito

BIBLIOGRAFIA:

ANDRADE, Antonio; Lisboa, Ana Maria. *Translinguismo e poéticas do contemporâneo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.

BOURRIAUD, Nicolas. *Radicante: Por uma estética da globalização*. São Paulo: Martin Fortes, 2011.

BRUERA, Franca. Translinguismelittéraire: Frontières, représentations et définitions. In: *Cosmos. Comparative Studies in Modernism*, N. 11, 2017.

D'AMORE, Anna Maria. Traducción en la zona de contacto. In: *Mutatis Mutandis*. Vol. 3, No. 1, 2010.

DE BALSÌ, Sara. La traduction dans la littérature francophone translíngue. In: *Post-Scriptum*, n. 21, 2019.

DE SOUZA, Lívia. A tradução como mediação cultural: as traduções da obra de Junot Diaz. In: *Ilha do desterro*, vol 72, no 2, 2019.

ETTE, Otmar. Pensar o futuro: a poética do movimento nos Estudos de Transárea. In: *Alea* vol.18, no.2, Rio de Janeiro, 2016.

_____. *Escrever EntreMundos. Literaturas sem morada fixa*. Curitiba: Ed.UFPR, 2018.

GASPARINI, Pablo. Inmigración y bilingüismo literario: sobre las lenguas de Copi, Wilcock, Perlongher y Bianciotti. *HispanicResearchJournal*, v. 10/3, 2009.

_____. La exterritorialidad del pobre. In: HOCHMAN, Nicolás (org). *Pensar el afuera*. Mar del Plata: Kazak Ediciones, 2010.

_____. El portugués del otro o de la otredad del portugués: el inmigrante como traductor/traducido. *Revista Iberoamericana*, v. LXXVI, 2010.

_____. De la inmundia media lengua como lalengua (sobre voz, lengua y comunidad). In: Olmos, Ana Cecilia; González, Elena Palmero (Org.). *Textualidadestransamericanas e trasatlânticas*, Rio de Janeiro, Abralic, 2018

GONZÁLEZ, Elena Palmero. *Formas híbridas, literaturas anfíbias*. Curitiba: Medusa, 2017.

_____. Escritas translíngues e comunidade literária hispano-americana. In: Lisboa, Ana Maria; Andrade, Antonio. (Org.). *Translinguismo e poéticas do contemporâneo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.

_____. Diásporas. In: Stelamaris Coser. (Org.). *Viagens, deslocamentos, espaços: conceitos críticos*. Vitória: EDUFES, 2016.

KELLMAN, Steven. *The translingual imagination*. Lincoln: Univ. Nebraska Press, 2000.

_____; The Translingual Sensibility: A Conversation Between Steven G. Kellman and Ilan Stavans. *L2 Journal*, Vol. 7, N.1, 2015.

MOLLY, Silvia. *Vivir entre lenguas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2015.

NANCY, Jean-Luc. *A comunidade inoperada*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.

PRATT, Mary Louise. Lenguas viajeras: hacia una imaginación geolingüística. In: *Cuadernos de literatura*, Vol. XVIII n.36, 2014, pp. 238-253.

STAVANS, Ilan. Entrevista (com Agnes Marx e Ernesto Escobar Ulloa). In: *The Barcelona Review*, N. 40, 2004.

STEINER, George. *Extraterritorial: a literatura e a revolução da linguagem*. Trad. Júlio Castañon Guimaraes. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Seminário Dissertação de Mestrado		
Prof: Maria Mercedes Riveiro Quintans Sebold	Siape: 1125140	Código: LEN 750
PERÍODO: 2020/2	NÍVEL: ME	
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos.		
HORÁRIO: 4ª feira, 14h00-16h30.		
TÍTULO DO CURSO: Seminário Dissertação de Mestrado.		
Ementa: Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e Estudos Linguísticos). Construção de uma dissertação com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber. Obs.: O aluno de Mestrado deve cursar esta disciplina em seu segundo semestre.		
Bibliografia: BEAUD, Michel. <i>Arte da tese</i> . Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996. BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto (orgs.). <i>A Bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações</i> . São Paulo: Cortez, 2012. BIANCHETTI, Lucídio; MEKSENAS, Paulo (orgs.). <i>A Trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa</i> . Campinas: Papyrus, 2012. BOURDIEU, Pierre et alli. <i>El oficio de sociólogo</i> . 17 ed. México: Siglo XXI, 1995. FIORIN, José Luiz. <i>Argumentação</i> . São Paulo: Contexto, 2016. MAGALHÃES, Gildo. <i>Introdução à metodologia da pesquisa</i> . Caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005. Manual de Elaboração de Teses e Dissertações da UFRJ, editado pelo SIBI, que serve como fonte de referência e consulta para os trabalhos baseados nas normas da ABNT. Disponível em http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes-5ed-3.pdf . MEYER, Bernard. <i>A arte de argumentar</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2011. POUPART, Jean et al. <i>A pesquisa qualitativa: enfoques epistemológicos e metodológicos</i> . Petrópolis: Vozes, 2010. ROSA, Maria Virgínia; ARNOLDI, Marlene. <i>A entrevista na pesquisa qualitativa: mecanismos para validação dos resultados</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2008. SALOMON, Délcio Vieira. <i>Como fazer uma monografia</i> . 13ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014. SCHNEIDER DE SÁ et al. (orgs.). <i>Manual de normalização de trabalhos técnicos, científicos e culturais</i> . Petrópolis: Vozes, 2002. SERRANO, Francisco Perujo. <i>Pesquisar no labirinto: a tese de doutorado, um desafio possível</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2011. SILVA, José Maria da; SILVEIRA, Emerson Sena da. <i>Apresentação de trabalhos acadêmicos: normas e técnicas</i> . Petrópolis: Vozes, 2014. VIEIRA, Sonia. <i>Como elaborar questionários</i> . São Paulo: Atlas, 2009.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Seminário Tese de Doutorado		
Profª.: Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina	Siape: 2168036	Código: LEN 850
PERÍODO: 2020/2	NÍVEL: DO	
Área de Concentração: Estudos Linguísticos Neolatinos / Estudos Literários Neolatinos.		
HORÁRIO: 4ª feira, 14h00-16h30.		

TÍTULO DO CURSO: Seminário Tese de Doutorado.

Ementa:

Elaboração e justificativa de um Projeto de Pesquisa nas Ciências da Linguagem (Estudos Literários e de Estudos Linguísticos). Construção de uma tese original com proposta metodológica específica. Reflexão sobre o lugar do pesquisador no campo do saber.

Obs.: O aluno de Doutorado deve cursar esta disciplina em seu primeiro ou segundo semestre. A disciplina não é obrigatória para o doutorando que já a tenha cursado durante o Mestrado no PPGLN.

Bibliografia:

BEAUD, Michel. *Arte da tese*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

BIANCHETTI, Lucídio; MACHADO, Ana Maria Netto (orgs.). *A Bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação e escrita de teses e dissertações*. São Paulo: Cortez, 2012.

BIANCHETTI, Lucídio; MEKSENAS, Paulo (orgs.). *A Trama do conhecimento: teoria, método e escrita em ciência e pesquisa*. Campinas: Papyrus, 2012.

BOURDIEU, Pierre et alli. *El ofício de sociólogo*. 17 ed. México: Siglo XXI, 1995.

FIORIN, José Luiz. *Argumentação*. São Paulo: Contexto, 2016.

MAGALHÃES, Gildo. *Introdução à metodologia da pesquisa*. Caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.

Manual de Elaboração de Teses e Dissertações da UFRJ, editado pelo SIBI, que serve como fonte de referência e consulta para os trabalhos baseados nas normas da ABNT. Disponível em <http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes-5ed-3.pdf>.

MEYER, Bernard. *A arte de argumentar*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

POUPART, Jean et al. *A pesquisa qualitativa: enfoques epistemológicos e metodológicos*. Petrópolis: Vozes, 2010.

ROSA, Maria Virgínia; ARNOLDI, Marlene. *A entrevista na pesquisa qualitativa: mecanismos para validação dos resultados*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

SALOMON, Délcio Vieira. *Como fazer uma monografia*. 13ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

SCHNEIDER DE SÁ et al. (orgs.). *Manual de normalização de trabalhos técnicos, científicos e culturais*. Petrópolis: Vozes, 2002.

SERRANO, Francisco Perujo. *Pesquisar no labirinto: a tese de doutorado, um desafio possível*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

SILVA, José Maria da; SILVEIRA, Emerson Sena da. *Apresentação de trabalhos acadêmicos: normas e técnicas*. Petrópolis: Vozes, 2014.

VIEIRA, Sonia. *Como elaborar questionários*. São Paulo: Atlas, 2009.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Capacitação Didática

PROFA. Elena Palmero González

CÓDIGO: LEN 710

PERÍODO: 2020/02

NÍVEL: ME

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Estudos Literários

HORÁRIO: Quinta-feira 09:00 horas

TÍTULO DO CURSO: Texto literário e ensino da literatura

EMENTA: Teorias do texto literário. Teorias da interpretação. Metodologias de ensino da literatura. Ensino das literaturas hispânicas nas carreiras de Espanhol como língua estrangeira. A seleção dos textos. O trabalho com o texto literário na sala de aula de literatura. O exercício interpretativo. A avaliação.

PRÉ-REQUISITO: Aluno de mestrado orientando da professora.

BIBLIOGRAFIA:

CÁRCAMO, Silvia. *La literatura en la formación y en la práctica del profesor. Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos* V.7, N. 20, 2007.

C. E. C. Embajada de España en Brasil. *Actas del VII Seminario "La enseñanza del Español a Lusohablantes: Dificultades y Estrategias"*. Ed. Embajada de España, Brasília, 1999.

DIJK, Teun A. Van. *La ciencia del texto*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1978.

----- *Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso*. Ed. Cátedra, Madrid, 1980.

ECO, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto*, Ed. Lumen, Barcelona, 1981.

ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

HABERMAS, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*, Ed. Taurus, Madrid, 1987.

MAGGI, Beatriz. Aprender una lengua: elegir la literatura, *Educación*, no. 89. Ciudad de La Habana, 1996.

MAYORAL, José A. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. Arco, Madrid, 1987.

ORTEGA, Raquel; Marineu, Isis. *Ensino de Literaturas Hispânicas: Reflexões, Propostas e Relatos*. EDUFCEG, 2018.

PALMERO GONZÁLEZ, Elena; González Bolaños, A., Literatura y lengua en diálogo, *Glosas didácticas*, N.11, Primavera de 2004.

NÚÑEZ RAMOS R.; Enrique del Teso. *Semántica y pragmática del texto común. producción y comentario de textos*, Madrid: Cátedra, 1994.

RECANATI, François. *La transparencia y la enunciación. (Introducción a la pragmática)*. Ed. Hachette, Buenos Aires, 1981.

REYES, Graciela. *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*, Ed. Montesinos, Barcelona, 1990.

RICOEUR, Paul. *Teoría de la Interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Siglo XXI-México, México, 1999.

VARIOS AUTORES. *La enseñanza integrada de la Lengua española y la literatura en el nuevo sistema educativo*. (III Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de la Lengua española y Literatura). Ed. de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Puerto de la Cruz, 1994.

VERLEE, Leon. *Enseñanza de idiomas e información cultural*. Ed. Fragua, Madrid, 1972.

PROGRAMA: LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: CAPACITAÇÃO DIDÁTICA		
PROF. RODRIGO IELPO	Siape: 2527778	Código: LEN 710
PERÍODO: 2020/2	Nível: ME	
Área de Concentração: Estudos literários neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com os orientandos		
TÍTULO DO CURSO: O ensino das Literaturas de Língua Francesa em contexto de FLE		
Ementa: O ensino das literaturas de língua francesa. O texto literário no ensino de FLE e a relação com o intercultural. O uso das novas tecnologias como recurso de ensino e aprendizagem nas aulas de FLE e literaturas de língua francesa.		

Bibliografia:

- ABDALLAH-PRETCEILLE, Martine (2010). « La pédagogie interculturelle : entre multiculturalisme et universalisme ». In. *Education et formation interculturelle : regards critiques*. Revue Recherches en Éducation, n. 9, 2010, p. 10-17. Disponível em <http://www.recherches-en-education.net/spip.php?article131>
- ALBUQUERQUE-COSTA, H.; MAYRINK, M. F. Ensino presencial e virtual em sintonia na formação em Línguas estrangeiras. Revista The Specialist: Descrição, Ensino e Aprendizagem, V. 38. N. 1, 2017.
- BARTHES, Roland. *Le bruissement de la langue*. Paris : Seuil, coll. Point essais, 1984.
- COMBE, Dominique. *Les littératures francophones : questions, débats, polémiques*. Paris : Puff, 2010.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Tradução de Laura TaddeiBrandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- DE CARLO, Maddalena. *L'interculturel*. Paris : Clé International, 1998.
- DELEUZE, Gilles. *Proust et les signes*. Paris : Puff, 1964.
- DURÃO, Fábio Ackelrud. *O que é crítica literária?* São Paulo: Nankin Editorial, Parábola editorial, 2016.
- CECHINEL, André & SALES, Cristiano de (Org.). *O que significa ensinar literatura?* Florianópolis: EdUFSC ; Criciúma : Ediunes, 2017.
- IELPO, Rodrigo. “Encenações acerca do ensino da literatura”. In.: CECHINEL, André & SALES, Cristiano de (Org.). *O que significa ensinar literatura?* Florianópolis: EdUFSC ; Criciúma : Ediunes, 2017, p.207-220.
- PUREN, C. *La didactique des langues face à l'innovation technologique* . Paris: Université de Technologie de Compiègne, 2001.
- RABATÉ, Dominique. “Entretien”. In.: *Révue Prétexte*. Disponível em : http://pretexteed.free.fr/revue/entretiens/discussions-thematiques_roman/discussions/dominique-rabate.htm

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS**DISCIPLINA: Capacitação Didática**

PROFA. Elena PalmeroGonzález

Siape: 2307902

CÓDIGO: LEN 710**PERÍODO:** 2020/02**NÍVEL:** ME**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:** Estudos Literários**HORÁRIO:** Quinta-feira 09:00 horas**TÍTULO DO CURSO:** Texto literário e ensino da literatura

EMENTA: Teorias do texto literário. Teorias da interpretação. Metodologias de ensino da literatura. Ensino das literaturas hispânicas nas carreiras de Espanhol como língua estrangeira. A seleção dos textos. O trabalho com o texto literário na sala de aula de literatura. O exercício interpretativo. A avaliação.

PRÉ-REQUISITO: Aluno de mestrado orientando da professora.

BIBLIOGRAFÍA:

- CÁRCAMO, Silvia. La literatura en la formación y en la práctica del profesor. *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos* V.7, N. 20, 2007.
- C. E. C. Embajada de España en Brasil. *Actas del VII Seminario "La enseñanza del Español a Lusohablantes: Dificultades y Estrategias"*. Ed. Embajada de España, Brasília, 1999.
- DIJK, Teun A. Van. *La ciencia del texto*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1978.
- *Texto y contexto, semántica y pragmática del discurso*. Ed. Cátedra, Madrid, 1980.
- ECO, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto*, Ed. Lumen, Barcelona, 1981.
- ECO, Umberto. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. HABERMAS, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa*, Ed. Taurus, Madrid, 1987.
- MAGGI, Beatriz. Aprender una lengua: elegir la literatura, *Educación*, no. 89. Ciudad de La Habana, 1996.
- MAYORAL, José A. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. Arco, Madrid, 1987.
- ORTEGA, Raquel; Marineu, Isis. *Ensino de Literaturas Hispânicas: Reflexões, Propostas e Relatos*.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Neolatinas		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação Mestrado		
Prof.: RODRIGO IELPO	Siape: 2527778	Código: LEN 730
PERÍODO: 2020/2		NÍVEL: Mestrado
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar com os orientandos		
TÍTULO DO CURSO: Projeto Dissertação de Mestrado		
Ementa: Aprimoramento do quadro teórico e da proposta metodológica em acordo com o <i>corpus</i> estudado. Complementação da bibliografia em função dos problemas e hipóteses levantados. Redação final dos capítulos.		
Obs.: Disciplina a ser cursada por orientandos da docente responsável.		
Bibliografia:		
Bibliografia específica do Projeto de Pesquisa.		

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Dissertação Mestrado		
Profa. Elena Cristina Palmero González	Siape: 2307902	Código: LEN 730
PERÍODO: 2020-2		NÍVEL: MESTRADO
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: A combinar		
TÍTULO DO CURSO: Projeto Dissertação Mestrado		
Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Elaboração de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico.		

Estabelecimento de um cronograma. Redação de capítulos. Apresentação de resultados.

Pré-requisito: Aluno orientando

Bibliografia: Bibliografia específica do projeto de dissertação do aluno.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Projeto Dissertação Mestrado

Profs Ana M. Lisboa de Mello

Siape:

Código: **LEN 730**

PERÍODO: **2020-2**

NÍVEL: **MESTRADO**

Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Estudos Literários Neolatinos

HORÁRIO: A combinar

TÍTULO DO CURSO: Projeto Dissertação Mestrado

Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Elaboração de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma. Redação de capítulos. Apresentação de resultados.

Pré-requisito:

Aluna em orientação: Stephanie Pastore

Bibliografia:

ARMAND, Strubel. Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, éd. trad. — Fables françaises du Moyen Âge : les Isopets. Paris, Flammarion, 1997 (Bilingue, 831). In: Cahiers de civilisation médiévale, 43e année (n°170), Avril-juin 2000. Regards croisés sur l'An Mil, sous la direction de Martin Aurell . pp. 197-198.

AVELEZA, Manuel. **As fábulas de Esopo**. Rio de Janeiro: Thex Ed., 1999.

BARBOSA, Heloísa Gonçalves. **Procedimentos técnicos da Tradução: uma nova proposta**. 3 ed. São Paulo: Pontes, 2020.

BERMAN, Antoine. **Pour une critique des traductions : John Donne**. Paris : Gallimard, 1994.

_____. **A prova do estrangeiro:** cultura e tradição na Alemanha romântica: Herder, Goethe, Schlegel, Novalis, Humboldt, Schleiermacher, Hölderlin. Trad. Maria Emília Pereira Chanut. Bauru: EDUSC, 2002.

_____. A tradução e seus discursos. *ALEA: Estudos Neolatinos*. UFRJ, Rio de Janeiro, v.11, n.2. jul/dec. 2009, p. 342-353.

BRUCKER, Charles. Introduction. In: MARIE DE FRANCE. **Les Fables**. Édition critique accompagnée d'une traduction, de notes et d'un glossaire par Charles Brucker. 2. ed. rev. eaum. Paris-Louvain: Peeters, 1998.

LEVRAULT, Léon. **La fable:** évolution du genre. Paris: P. Delaplane, 1907. Disponível em: <https://archive.org/details/lafablevolutio00levruoft/page/n5>

LOBATO, Maria de Nazareth Corrêa Accioli. **Honra, lealdade e fé:** lições de poder para a nobreza e a realeza no Ysopet de Marie de France. 1995. 151 f. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1995. (Mimeo). Incluída por Glyn S. Burgess no item 1609 da obra mencionada na nota anterior.

_____. O rei e a nobreza nas fábulas de Marie de France: Uma contribuição para o estudo do poder na Idade Média. In: REDES, Rio de Janeiro, maio/ago. 1999, v. 3, n. 8, p. 18-33.

_____. Uma obra em dois contextos: o *Esopo*, fabulário de Marie de France. In: Encontro Internacional dos Estudos Medievais, 10., 2013, Brasília. Atas. Brasília: Universidade de Brasília, 2013, v.1, n.1, p. 36-45.

MARIE DE FRANCE. **Fabulas medievales (Ysopet)**. Edición de Joëlle Eyheramonno. 3. ed. Madrid:Anaya, 1989.

_____. **Les Fables**. Édition critique accompagnée d'une introduction, d'une traduction, de notes et d'un glossaire par Charles Brucker. 2. ed. rev. e aum. Paris-Louvain: Peeters, 1998.

_____. **Fables**. Edited and translated by Harriet Spiegel. 2nd ed. Toronto: University of Toronto Press, 1994.

_____. **Lais de Maria de França**. Trad. Antonio L. Furtado. Petrópolis: Vozes, 2001.

SPIEGEL, Harriet. Introduction. In: MARIE DE FRANCE. **Fables**. Edited and translated by Harriet Spiegel. 2nd ed. Toronto: University of Toronto Press, 1994, p. 3-20.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

DISCIPLINA: Projeto Dissertação de Mestrado

PROF. Fabiano Dalla Bona

Siape1287723

Código: LEN 730

PERÍODO: 2020/2

NÍVEL: ME

Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos

HORÁRIO: 3ª-feira, 14h 00 – 16h 30

TÍTULO DO CURSO: Trânsito, migrações e trocas culturais na Sicília Árabe do século XIII

Ementa: Definição e justificativa da dissertação. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos, linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.

Pré-requisito: Concordância do orientador

Bibliografia:

ABULAFIA, David. *Ebrei*. EnciclopediaTreccani. Roma: 2005, p.1-12. Disponível em:

http://www.treccani.it/enciclopedia/ebrei_%28Federiciana%29/. Acesso em: 04 de agosto de 2019.

ALIGHIERI, Dante. *De Vulgari Eloquentia*. A cura di Aristilde Marigo. Seconda Edizione. Firenze: Le Monnier, 1948.

AMARI, Michele. *Storia dei Musulmani di Sicilia* – Firenze: F. Le Monnier – Volume 1, LVI, 536p, 1854.

_____. *Storia dei Musulmani di Sicilia* – Firenze: F. Le Monnier – Volume 2, LVI, 561p, 1858.

_____. *Storia dei Musulmani di Sicilia* – Firenze: F. Le Monnier – Volume 3, parte 1, LVIII, 344p, 1868.

_____. *Storia dei Musulmani di Sicilia* – Firenze: F. Le Monnier – Volume 3, parte 2, LVIII, 976p, 1872.

BONA, Fabiano Dalla; BARNI, Roberta. *Em busca de um ethos siciliano. Itinerários*. Araraquara: UNESP. V.1. nº43. p.155-176, 2016.

BURKE, Peter. *A arte da conversação*. Tradução de Álvaro Luiz Hattner. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1995.

CARBONARO, Giovanna. *L'eredità arabo-normanna alla corte di Federico II di Svevia*. Italreport, 2016, p.1-10.

Disponível em: http://www.italreport.it/home/approfondimenti/_leredita-arabo-normanna-alla-corte-di-federico-ii-di-svevia-a-cura-di-giovanna-carbonaro/#_ftnref7. Acesso em: 10 de junho de 2019.

CASALI, Arnaldo. *La nascita dell'Università*. Festival delMedioevo. Italia, 2019. Disponível em:

http://www.festivaldelmedioevo.it/portale/la-nascita-delluniversita/?fbclid=IwAR29vHqURjibppVZOkBJ3x4KjbFXasIHb08Tbt_jxg_aROdOop7KV9HrOxQ. Acesso em: 16 de janeiro de 2020.

CONSTANS, Ellen. *Le roman populaire, définition et histoire de quelques questions théoriques et pratiques sur le roman populaire*. L'équipe "Littératures et Expressions populaires" du CIEREC de l'Université Jean Monnet avient envisagé le Project d'un dictionnaire du roman populaire. Université Jean Monnet, 2004. Disponível em:

https://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47772/08_02_consta_popula_fr_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 23/03/2020.

D'ALCAMO, Cielo. *Contrasto*. Poesia Italiana del Duecento. A cura di Piero Cudini. Milano: Garzanti, 1978.

DA LENTINI, Giacomo. *Poesie*. A cura di Roberto Antonelli. Roma: Bulzoni Editore, 1979.

DE MAURO, Tulio. *Storia linguistica dell'Italia Unita*. Roma-Bari: Laterza, 1991.

DE PROPIS, Fabio. *Giacomo da Lentini*. EnciclopediaTreccani. Roma, 2000, p.11. Disponível em:

[http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-da-lentini_\(Dizionario-Biografico/\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-da-lentini_(Dizionario-Biografico/)) Acesso em: 28 de maio de 2020.

DE SANCTIS, Francesco. *Storia Della Letteratura Italiana*. Milano: Editore Bur, 2015.

ESPAGNE, Michel. A noção da transferência cultural. Tradução Dirceu Magri. Revista Jangada. n.9, p.136-147, jan/jun, 2017.

_____. Transferências culturais e História do livro. Tradução de Valéria Guimarães. Livro – Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição. São Paulo, v.11, n.2, p.21-34, agosto, 2012.

FERRONI, Giulio. *Storia Della Letteratura Italiana: Dalle origini al Quattrocento*. Milano: Mondadori, 2012.

FLORIDO, F León. Translatio Studiorum: Translado de los libros y diálogo de las civilizaciones en la Edad Media. Revista General de Información y Documentación. Madrid, v.15, n.2, p.51-77, 2005.

GUISAN, Pierre. A ambiguidade do conceito – Das ambiguidades, das suas dimensões e das novas perspectivas. In: BARRETO, Mônica Maria Guimarães e SALGADO, Ana Claudia Peters (Orgs). *Sociolinguística no Brasil: Uma contribuição dos estudos sobre línguas em/de contato*. Homenagem ao Professor Jurgen Heye. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.

HAMDIS, Ibn. *Il Canzoniere*. A cura di S. Carmenolla e L. Carmenolla. Traduzione di C. Schiaparelli. Palermo: Selerio, 1998.

KANTOROWICZ, Ernest. *Frederick The Second 1194-1250*. New York: Frederick Ungar Publishing Company, 1957.

LE GOFF, Jacques. Il Giullare. In: LE GOFF, Jacques. *Eroi e Meraviglie Del Medioevo*. Roma-Bari: Editori Laterza, 2016.

LE GOFF, Jacques; SCHMITT. Dicionário analítico do Ocidente medieval: volume I. Tradução coordenada por Hilário Franco Júnior. São Paulo: Editora UNESP, 2017.

_____. Dicionário analítico do Ocidente medieval: volume II. Tradução coordenada por Hilário Franco Júnior. São Paulo: Editora UNESP, 2017.

PIANIGIANI, Ottorino. *Vocabolario Etimologico Della Lingua Italiana*. Roma-Milano: Società Editrice Dante Alighieri, 1907.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS		
DISCIPLINA: Projeto Tese de Doutorado		
PROF. Fabiano Dalla Bona	Siape1287723	Código: LEN 830
PERÍODO: 2020/2		NÍVEL: DO
Área de Concentração: Estudos Literários Neolatinos		
HORÁRIO: 4ª-feira, 14h 00 – 16h 30		
TÍTULO DO CURSO : Questões da narrativa italiana nos séculos XIX, XX e XXI		
Ementa: Definição e justificativa da Tese. Recorte do objeto de estudo e problema. Construção de hipóteses. Determinação dos objetivos e linha teórica e proposta metodológica. Levantamento bibliográfico. Estabelecimento de um cronograma.		
Pré-requisito: Concordância do orientador		
Bibliografia:		
ALBERTI, Verena. <i>O riso e o risível na história do pensamento</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 2011.		
BERGER. Peter L. <i>O riso redentor: a dimensão cômica da experiência humana</i> . Tradução de Noéli Correia de Melo Sobrinho. Petrópolis: Vozes, 2017.		
CHARAUDEAU, Patrick & MAINGUENEAU, Dominique. <i>Dicionário de Análise do Discurso</i> . 3ª ed. Trad. Fabiana Komesu. São Paulo: Contexto, 2012.		
ECO, Umberto. <i>Apocalípticos e Integrados</i> . 7ª ed. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2011.		
JAMESON, Fredric. <i>Pós-Modernismo – A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio</i> . 2ª ed. Trad. Maria Elisa Cevasco. São Paulo: Ática, 2004.		
PULVIRENTI, Grazia. Ekphrasis dell'invisibile. In: <i>L'immagine rubata: seduzioni e astuzie dell'ekphrasis</i> . Milano: Bruno Mondadori, 2007. ps. 88-103		
SECONDO, Antonio. <i>Il Voto: truce intensità di un rito</i> . Disponível em: https://www.goticoabruzzo.it/il-voto-michetti/ Data de acesso: 30 de junho de 2020.		

SCIOLLA. Loredana. *Sociologia dei processiculturali*. Bologna: Mulino, 2012.