

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A comédia grega antiga e nova		
Profa. Tania Martins Santos Profa. Arlete José Mota Prof. Ricardo de Souza Nogueira	Siape: 0374038 Siape: 1125135 Siape: 2316676	Código: LEC888
PERÍODO: 2020/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Modos e Tons do Discurso Grego; O Discurso Latino Clássico e Humanístico; Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 6a-feira; 14h-16h30		

TÍTULO DO CURSO: A comédia em Grécia e Roma e a Tragédia Ática: aspectos do teatro na Antiguidade Clássica.

Ementa:

A origem da comédia antiga na Grécia e seu pleno desenvolvimento no século V a.C. As características principais e a construção formal das comédias de Aristófanes. A comédia nova do Período Helenístico e o estilo de Menandro. A produção do risível na literatura latina: questões e provocações. As comédias de Plauto e Terêncio: conhecendo e reconhecendo estilos. Os desafios da tradução da comédia. A tragédia ática em seu diálogo com a comédia: origem e desenvolvimento da tragédia. O drama satírico e as principais obras de Ésquilo, Sófocles e Eurípides.

Bibliografia Básica:

- BRANDÃO, Junito de Souza. *Teatro Grego – origem e evolução*. Rio de Janeiro: Tarifa Aduaneira do Brasil – Editora LTDA, 1980.
- _____. *Teatro Grego – tragédia e comédia*. Petrópolis: Editora Vozes, 2007.
- DALE, A.M. *The Lyric Metres of Greek Drama*. New York: Cambridge University Press, 2010.
- EASTERLING, Pat & HALL, Edith (organizadores). *Atores gregos e romanos*. São Paulo: Odysseus Editora, 2008.
- FACHIN, Lídia & DEZOTTI, Maria Celeste Consolin (organizadoras). *Em cena o teatro*. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2005.
- HARVEY, Paul. *Dicionário Oxford de Literatura Clássica grega e Latina*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.
- HUNTER, R.L. *A Comédia Nova da Grécia e de Roma*. Tradução de Rodrigo Tadeu Gonçalves et alii. Curitiba: UFPR, 2010.
- KENNEY, E. J. ; CLAUSEN, W. V. (Eds.). *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*. II. Literatura Latina. Versión española de Elena Bombín. Madrid: Editorial Gredos, 1989.
- ROMILLY, Jacqueline de. *Fundamentos de Literatura Grega*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A Épica Latina		
Profa. Fernanda Messeder Moura	Siape: 1510698	Código: 882
PERÍODO: 2020/2		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antigüidade Clássica/O Discurso Latino Clássico e Humanístico		
HORÁRIO: 3ª feira, das 14h às 16h30		

TÍTULO DO CURSO: Ênio e Virgílio na tradição épica latina

Ementa:

O curso apresentará os fragmentos dos *Anais* de Ênio em seu lugar de destaque na construção da epopéia latina tanto à época de sua composição quanto, posteriormente, em sua reapropriação por Virgílio. A abordagem do curso privilegiará uma leitura das características literárias dos *Anais* na formação de um cânone latino e em contraste à resposta épica a eles dada por Virgílio.

Bibliografia básica:

BOYLE, AnthonyJames. *Roman epic*. New York: Routledge, 1993.

ELLIOTT, Jackie. *Ennius and the Architecture of the Annales*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2013.

ELLIOTT, Jackie. Ennian Epic and Ennian Tragedy in the Language of the *Aeneid*: Aeneas' Generic Wandering and the Construction of the Latin Literary Past. *Harvard Studies in Classical Philology*, vol. 104, 2008, pp. 241–272. Disponível em: <www.jstor.org/stable/27809340>.

FISHER, Jay. *The Annals of Quintus Ennius and the Italic Tradition*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014.

FITZGERALD, William; GOWERS, Emily. *Ennius Perennis: The Annals and Beyond*. Cambridge Classical Journal. Supplementary Volume, 31. Cambridge: Cambridge Philological Society, 2007.

GOLDSCHMIDT, Nora. *Shaggy Crowns: Ennius' Annales and Virgil's Aeneid*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2013.

NATIVIDADE, Everton. Os Anais de Quinto Ênio: estudo, tradução e notas. Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2009. Disponível em: <<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8143/tde-02022010-162128/pt-br.php>>.

RICHARDSON, L. J. D. Direct Citation of Ennius in Virgil. *The Classical Quarterly* 36, no. 1/2 (1942): 40-42. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/636721>>.

SCIARRINO, Enrica. The Introduction of Epic in Rome: Cultural Thefts and Social Contests. *Arethusa*, vol. 39 no. 3, 2006, p. 449-469.

SKUTCH, Otto (ed.). *The Annals of Quintus Ennius*. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1985.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: A Poesia Lírica Arcaica e Helenística		
Prof. Dr. Rainer Guggenberger Dr. Arthur Rodrigues Pereira Santos Prof. Dr. Beethoven Barreto Alvarez Prof. Dr. Carlos Leonardo Bonturim Antunes Prof. Dr. Celso Garcia de Araújo Ramalho Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz Prof. Dr. Ricardo de Souza Nogueira	Siape: 2145926 Siape: 2316676	Código: LEC893
PERÍODO: 2º semestre de 2020		NÍVEL: Mestrado/ Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Modos e Tons do Discurso Grego; O Discurso Latino Clássico e Humanístico; Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica.		
HORÁRIO: Quinta-feira: 14h – 16h30		

TÍTULO DO CURSO: Métrica e performance musico-poética na Antiguidade

Ementa:

Conceituações de tempo musical e seus desdobramentos nas noções básicas de ritmo, acentuação, métrica e compasso. Dialogo com as fórmulas do tempo mensurado e não mensurado para fins de representação, buscando estratégias de performance para vocalização da música e poesia escrita. Vivência das escanções rítmicas em música e poesia. A noção de *arsis* e *tesis*, fundamentos para análise e interpretação dos elementos morfológicos macro e micro estruturais da música na forma canção. Análise fraseológica de gravações e textos escritos. Conceitos de métrica: metro, ritmo, verso, pé e estrofe; regras básicas de separação silábica e de prosódia na poesia latina e grega. A métrica na poesia grega: anapestos, espondeus e iambos. O hexâmetro dactílico nos poemas homéricos e a estrofe sáfica. Reflexão sobre a performance e prática da métrica grega. Prática de análise de textos em ação performática de tragédias gregas e reflexão sobre a forma de apresentação. A versificação de Píndaro e Safo. A métrica na poesia latina: hexâmetro e pentâmetro datílicos, hendecassílabo falécio. Fundamentos da versificação iambo-trocaica da comédia plautina. Expressividade métrica dos septenários trocaicos e senários iâmbicos Exemplos de composições estróficas na poesia latina: dístico elegíaco e estrofe sáfica. Métrica e crítica textual. Música e performance de poemas gregos e latinos.

Devido à pandemia, 14 encontros serão ministrados de forma remota e terão duração de 90 minutos, seguindo um cronograma a ser discutido com os inscritos antes do começo das aulas. Além disso, os professores disponibilizarão materiais e atividades assíncronas.

BIBLIOGRAFIA

- BENVENISTE, E. **Problemas de linguística geral II**. Campinas: Pontes, 1989.
- BOLDRINI, Sandro. **Fondamenti di prosodia e metrica latina**. 9. ed. Roma: Carocci, 2015.
- CAPORALETTI, Vincenzo. **Uma musicologia audiotátil**. Tradução de Fabiano Araújo Costa e Patrícia de S. Araújo. RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português: 2018, p.6. Disponível em: <http://www.iremus.cnrs.fr/fr/publications/revista-de-estudos-do-jazz-e-das-musicas-audiotateis-caderno-em-portugues>.
- CECCARELLI, Lucio. **Prosodia y métrica del latín clásico**: con una introducción a la métrica griega. Universidad de Sevilla, 1999.
- COOPER, G.; MEYER, L. **The rhythmic structure of music**. Chicago: University of Chicago Press, 1963.
- CRUSIUS, Frederico. **Iniciación en la métrica latina**. Versión y adaptación de Ángeles Roda. Barcelona: Bosch,

1987.

DAIN, A. **Traité de Métrique Grecque**. Paris: Editions Klincksieck, 1965.

DALE, A.M. **The Lyric Metres of Greek Drama**. Cambridge: Cambridge University Press, 1968.

DUFRENNE, Mikel. **O poético**. Tradução de Luiz Arthur Nunes e Reasylyvia Kroeff de Souza. Porto Alegre: Globo, 1969.

FINNEGAN, Ruth. **Oral Poetry: it's nature, significance and social context**. Indianapolis: Indiana University Press, 1992.

LOMIENTO, B. Gentili L. **Metrica e rítmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia ântica**. Milano, 2003.

MARTINS, Anderson; RODRIGUES, Arthur; FROHWEIN, Fábio. **Antologia métrica da literatura latina**. Rio de Janeiro: Faculdade de Letras, 2016.

GRAMANI, José E. **Rítmica**. São Paulo: Perspectiva, 2001. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. **História da música ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.

RAVEN, D.S. **Greek Metre - An Introduction**. London: Faber and Faber, 1968.

REINACH, Théodore. **A música grega**. Tradução Newton Cunha. São Paulo: Perspectiva, 2011.

PIVA, Luiz. **Literatura e música**. Brasília: Musmed, 1990. Oxford: Clarendon Press, 1983.

SARAIVA, F.R. dos Santos. **Dicionário latino-português: etimológico, prosódico, histórico, geográfico, mitológico, biográfico etc.** 12. ed. Rio de Janeiro; Belo Horizonte: Garnier, 2006.

SCLIAR, Esther. **Fraseologia musical**. Porto Alegre: Movimento, 1982.

TATE, James. **An introduction to the principal Greek tragic and comic metres**. Michigan: University of Michigan Library, 2010.

WEBER, Max. **Fundamentos racionais e sociológicos da música**. São Paulo: Edusp, 1995.

ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de formas musicales**. Cooper City: SpanPress Universitária, 1997.

PROGRAMA: PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS CLÁSSICAS		
DISCIPLINA: MITO E LITERATURA SAPIENCIAL		
PROFA. DR ^A . FERNANDA LEMOS DE LIMA	SIAPE:	CÓDIGO: LEC899
PERÍODO: 2º SEMESTRE DE 2020		NÍVEL: MEST./DOUT.
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO/ LINHA DE PESQUISA: MODOS E TONS DO DISCURSO GREGO; ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA; O DISCURSO LATINO CLÁSSICO E HUMANÍSTICO		
HORÁRIO: QUARTA-FEIRA, DAS 14H ÀS 16H30		

TÍTULO DO CURSO: O MÍTICO, O FANTASIOSO, O SUBLIME, O FEIO, O ESTRANHO: DIÁLOGOS ENTRE A LITERATURA CLÁSSICA E O CONTEMPORÂNEO

EMENTA

A PROBLEMATIZAÇÃO DAS IDEIAS DE NARRATIVA MÍTICA, FANTASIOSA, DAS IDEIAS DE SUBLIME, ESTRANHO, FEIO E SUAS CORRELAÇÕES COM AS PRODUÇÕES LITERÁRIAS E VISUAIS DA ANTIGUIDADE GRECO-ROMANA. O DIÁLOGO ENTRE ESSES TEMAS NA LITERATURA CLÁSSICA E SUAS REVERBERAÇÕES NA LITERATURA E NAS ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÂNEAS. REFLEXÕES A PARTIR DO PENSAMENTO NEOPLATÔNICO DE PLOTINO, DA PERCEPÇÃO ESTÉTICA DE UMBERTO ECO, O CONTRASTE ENTRE BELO E ESTRANHO A PARTIR DA ÓTICA DE FREUD E DA OBRA DE EUGENIO TRÍAS. LEITURAS DE OBRAS DA LITERATURA GREGA, DO *ASNO DE OURO* DE APULEIO, DAS PRODUÇÕES LITERÁRIAS E PLÁSTICAS EM TORNO DO MITO DE ORFEU ENTRE OUTRAS PROPOSTAS DE REFLEXÕES LITERÁRIAS E VISUAIS.

PRÉ-REQUISITO: NÃO HÁ

BIBLIOGRAFIA

ECO, Umberto. *História da Feiura*. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2007.
 FREUD, Sigmund. *Obras completas*. São Paulo: Cia das Letras, 2014, vol. 14.
 KANDINSKY, Wassily. *Do espiritual na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2015.
 PLOTINO. *Tratados das enéadas* (trad. Américo Sommerman). São Paulo: Polar, 2007.
 REALE, Giovanni. *História da filosofia grega e romana: Plotino e o Neoplatonismo*. São Paulo: Edições Loyola, 2008, vol. VII.
 RIVERA, Tania. *Arte e Psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
 TRÍAS, Eugênio. *Lo bello y lo sinistro*. Barcelona: Ariel, 2011.
 * Os textos literários e as obras de artes serão determinadas no início do curso em discussões no coletivo da sala de aula. Outros textos teóricos poderão ser acrescentados à bibliografia.

PROGRAMA: Pós-Graduação em Letras Clássicas		
DISCIPLINA: Grego Instrumental II		
Prof ^ª . Simone de O. Gonçalves Bondarczuk	Siape: 3488557	LEC843
PERÍODO: 2020/2		NÍVEL: Mest./Dout.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Culturas da Antiguidade Clássica/ Estudos Interdisciplinares da Antiguidade Clássica		
HORÁRIO: 5ª feira, 10h30 – 13h		

TÍTULO DO CURSO: Grego Instrumental II

<p>EMENTA Fundamentos da língua grega: morfologia, fonética, sintaxe, semântica e pragmática (continuação do Grego instrumental I). Tradução de sentenças simples e textos avulsos tirados de fontes clássicas e/ou helenísticas. Apresentação de problemas relacionados à tradução: ordem de palavras, usos especiais do artigo, a voz media, uso de partículas. Elementos da gramática a serviço da interpretação.</p> <p><u>Objetivos:</u> Fornecer ao pesquisador os rudimentos da gramática que permitam ler minimamente o texto e compreendê-lo a partir da consulta do material didático disponível (dicionários, léxicos, gramáticas e banco de dados: TLG e Perseus Digital Library), materialmente e on-line. Habilitar os alunos a usar uma fonte do tipo UNICODE para elaboração de trabalhos acadêmicos.</p> <p><u>Metodologia</u> Em um primeiro momento, ensinar a usar a fonte Unicode para digitar textos e elaborar exercícios. Cada aula terá a apresentação de excertos de um documento no original, de modo a familiarizar o discente com o tipo de documentação histórica em língua grega. Será requisitado ao discente a entrega de exercícios feito em casa, enquanto as traduções serão produzidas e apresentadas em sala de aula. As aulas acontecerão em encontros síncronos pelo Google Meet e atividades assíncronas serão disponibilizadas no Google Sala de Aula (textos, vídeos e exercícios). O curso consistirá de 10 encontros. (Seria ideal que os alunos tivessem o e-mail institucional da UFRJ). É recomendável que os alunos possam ler em inglês.</p> <p><u>Avaliação final:</u> Tradução e comentários.</p>
--

<p>Bibliografia Básica: Apostilas e vocabulário retirados do livro de H. L. CROSBY & J. N. SCHAEFFER- An Introduction to Greek. EUA: Allyn and Bacon, 1959. BAILLY, A. Dictionaire Grec-Français. Ed. rev. et aum. par L. Sechan et P. Chantraine. Paris : Hachette, 1983. BAKKER, Egbert. <i>Grammar as Interpretation : Greek Literature in its Linguistic Contexts</i>. Mnemosyne Supplements, 171. Leiden : Brill. 1997. EMDE BOAS, Evert van, RIJKSBARON, Albert, HUITINK, Luuk, BAKKER, Mathieu de. <i>The cambridge Grammar of Classical Greek</i>. Cambridge University Press, 2019. HORTA, Guida Nedda B. Parreiras. <i>Os gregos e o seu idioma</i>. Vol. 1 . Rio de Janeiro: Di Giorgio, 1983/ 1979. 2v. HUMBERT, Jean. <i>Syntaxe Grecque</i>. 3ª ed. Paris: Éditions Klincksieck, 1997.</p> <p>LIDDELL, Henry George & SCOTT, Robert. <i>A Greek-English Lexicon</i>. Revised and augmented throughout by Sir</p>

Henry Stuart Jones. London: Oxford University Press, 1985.
MALHADAS, Daisi, DEZOTTI Maria Celeste Consolin e NEVES, Maria Helena de Moura (coord.). *Dicionário Grego-Português* (5 vol.). São Paulo : Ateliê Editorial, 2010.
PERSEUS DIGITAL LIBRARY. Disponível em: <http://www.perseus.tufts.edu/>
RAGON, E. *Gramática Grega*. São Paulo: Odysseus, 2012
RICOUER, Paul. *Sobre a tradução*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.