

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura

Ementas 2012.1

Somente Mestrado:

Fred Góes

A Cultura plural do Brasil da década de 1930

Mestrado e Doutorado:

André Bueno

Modos de narrar

Angélica Soares

O vigor erótico do literário

Danielle Corpas

Introdução ao pensamento de Siegfried Kracauer

Eduardo Portella

Reconstruções críticas

Helena Parente Cunha

Caminhos contraditórios: Modernidade, pós-modernidade, tempos hiper-modernos

Vera Lins

A arte da crítica

DISCIPLINA: Poesia e música		
Prof.: Fred Góes	Siape: 0369348	Código: LEL760
PERÍODO: 1º Semestre 2011		NÍVEL: Mestrado.
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Teoria Literária: Leitura, texto e transdisciplinaridade		
HORÁRIO: 3ª-feira, 13:30h – 15:30h		

TÍTULO DO CURSO: A Cultura plural do Brasil da década de 1930

Ementa: o curso pretende explorar a diversidade cultural do Brasil da década de 1930 e os diálogos estabelecidos entre a literatura, a música popular, o carnaval, a arquitetura, as artes visuais, decorativas e a moda.

OBS: Esse curso será ministrado apenas para alunos de mestrado

Bibliografia: CABRAL, Sérgio. No Tempo de Ari Barroso. Rio: Luminar, 1991.
 CAYMMI, Stella. Dorival Caymmi: o mar e o tempo. São Paulo: Ed. 34, 2001
 CASTRO, Ruy. Carmen- uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras. 2009
 MÁXIMO, João e DIDIER, Carlos. Noel Rosa: uma bibliografia. Brasília: Ed UnB e Linha Gráfica Ed. 1990.
 LAUERHASS Jr., Ludwig. Getúlio Vargas e o Triunfo do Nacionalismo Brasileiro
 Livros sobre a Escola de Frankfurt
 Livros sobre o Art Déco no Rio de Janeiro
 Gilberto Freyre, Sergio Buarque

DISCIPLINA: Formas da Crise	
PROFESSOR: André Bueno	CÓDIGO: LEL843
PERÍODO: 2012/1	NÍVEL: Mestrado/Doutorado
PROGRAMA: Ciência da Literatura	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Teoria Literária, Literatura Comparada
HORÁRIO: 5ª f, 10:30	
Título do curso: MODOS DE NARRAR	
<p>Ementa: O curso se volta para a análise da narrativa e das formas de representação, realista e não-realista, em textos escolhidos de Modesto Carone, Julio Cortázar, Italo Calvino e Ricardo Piglia. O método crítico é o da leitura imanente, detida e atenta, da dimensão ao mesmo tempo estética e social da forma literária. Os pontos de apoio teóricos estão indicados na bibliografia. Montam módulos de leitura para a análise, caso a caso, dos autores escolhidos. No vértice, o valor das formas breves, precisas e concisas. Vale dizer, análise de formas bem configuradas e cifradas, que exigem mais trabalho de interpretação.</p>	

Bibliografia

1. ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. São Paulo, Duas Cidades/ 34 Letras, trad. Jorge de Almeida, 2003
2. AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo, Perspectiva, 2007
3. CALVINO, Italo. *Lezioni americane- sei proposte per il prossimo millennio*. Milano, Mondadori, 2002
4. CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo, Cia das Letras, trad. Ivo Barroso, 1990
5. CALVINO, Italo. *Assunto encerrado- discursos sobre literatura e sociedade*. São Paulo, Cia das Letras, trad. Roberta Barni, 2006
6. CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. São Paulo/ Rio de Janeiro, Duas Cidades/ Ouro sobre Azul, 3ª ed., 2004
7. CARONE, Modesto. *Lição de Kafka*. São Paulo, Cia das Letras, 2009
8. CORTÁZAR, Julio. *Del cuento breve y sus alrededores*. In *Ultimo round*, Mexico, Siglo XXI, 1975
9. LUKÁCS, Georg. *Teoria do romance*. São Paulo, Duas Cidades/ 34 Letras
10. PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo, Cia das Letras, trad. José Marcos Mariani de Macedo, 2004
11. PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. São Paulo, Iluminuras, trad. Josely Vianna Baptista, 1994
12. CALVINO, Italo. *Le città invisibili*. Milano, Mondadori, 2002
13. CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. São Paulo, Cia das Letras, trad. Diogo Mainardi, 2ª ed., 2006.
14. CALVINO, Italo. *Marcovaldo ou as estações na cidade*. São Paulo, Cia das Letras, 1994
15. CALVINO, Italo. *Palomar*. São Paulo, Cia das Letras, trad. Ivo Barroso, 1994
16. CARONE, Modesto. *Resumo de Ana*. São Paulo, Cia das Letras, 1998
17. CARONE, Modesto. *Por trás dos vidros*. São Paulo, Cia das Letras, 2007
18. CORTÁZAR, Julio. *Cuentos completos*. Buenos Aires, Alfaguarra
19. PIGLIA, Ricardo. *A cidade ausente*. São Paulo, Iluminuras, trad. Sérgio Molina, 1997
20. PIGLIA, Ricardo. *Respiração artificial*. São Paulo, Cia das Letras, trad. Heloisa Jahn, 2010

PROGRAMA: CIÊNCIA DA LITERATURA		
DISCIPLINA: Memorialismo , Poética e ideologia		
Prof.: Angélica Soares	Siape: 0367483	Código:LEL840
PERÍODO: 2012.1		NÍVEL: Mestrado/Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Teoria Literária / Poética		
HORÁRIO: 5ª-feira, 14h – 16h30min		
TÍTULO DO CURSO: O vigor erótico do literário		
Ementa: Versão platônica do mito de Eros. A vida humana sob o ponto de vista do erotismo. Continuidade e descontinuidade do ser. Interdição e transgressão. Princípio de prazer e princípio de realidade. Libido e Eros. Repressão e mais-repressão. Eros e Thânatos. Amor, sexualidade e erotismo. A metalinguagem erótica. Consciência literária do erotismo e consciência erótica do literário. Leitura de textos literários.		
Pré-requisito: Não há		

Bibliografia:

- BATAILLE, Georges. *O erotismo*. 2. ed. Trad. João Benard da Costa. Lisboa, Moraes, 1980.
- BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia grega*. 2. ed. Petrópolis, Vozes, 1988. v.2.
- CARDOSO, Sérgio et alii. *Os sentidos da paixão*. São Paulo. Companhia das Letras, 1990. [6ª reimpressão].
- FREUD, Sigmund. *Além do princípio de prazer*. In: ---. *Ed. Standard Bras. das obras psicológicas completas*. Rio de Janeiro, Imago, 1972. V. XVIII p. 17-85
- HESÍODO. *Teogonia*. 2. ed. Trad. do original grego e coment. Ana Lucia Cerqueira e Maria Therezinha Arêas Lyra. Niterói, Eduff, 1986.
- LEÃO, Emmanuel Carneiro. *A hermenêutica do mito*. In: ---. *Aprendendo a pensar*. Petrópolis, Vozes, 1977. p. 193-208.
- MARCUSE, Herbert. *Eros e civilização; uma crítica filosófica ao pensamento de Freud*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro, Zahar, 1968.
- MITOLOGIA. 2. ed. São Paulo, Abril Cultural, 1976. V. 1.
- NOVAES, Adauto; org. *O desejo*. São Paulo, Companhia das Letras; Rio de Janeiro, Funarte, 1990.
- PAZ, Octavio. *A dupla chama; amor e erotismo*. 2. ed. Trad. Wladir Dupont. São Paulo, Siciliano, 1995.
- PLATÃO. *Banquete*. In: ---. *Diálogos; Mênon, Banquete, Fedro*. Trad. Jorge Paleikat. Porto Alegre, Globo, 1945. p. 115-184.
- SOARES, Angélica. *A paixão emancipatória; vozes femininas da liberação do erotismo na poesia brasileira*. Rio de Janeiro, DIFEL, 1999.

DISCIPLINA: Leituras Dialéticas	
PROFESSORA: Danielle Corpas	CÓDIGO: LEL884
PERÍODO: 2012.1	NÍVEL: Mestrado/Doutorado
PROGRAMA: Ciência da Literatura	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Todas
HORÁRIO: 4ª feira, das 10:30 às 13:00	
TÍTULO DO CURSO: Introdução ao pensamento de Siegfried Kracauer	
EMENTA: O curso consistirá na discussão de textos de Siegfried Kracauer (1889-1966), crítico alemão que exerceu influência sobre trabalhos da Escola de Frankfurt. A ênfase recairá sobre as contribuições de Kracauer para a compreensão de estruturas de pensamento e sentimento do público de classe média, para a crítica da cultura de massa e para a teoria e a crítica do cinema, bem como sobre as afinidades entre suas ideias e as de Walter Benjamin e Theodor Adorno.	

Bibliografia

- ADORNO, Th. “O curioso realista”, *Novos Estudos Cebrap*, 85, nov. 2009, p. 5-22. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S0101-33002009000300001>. Acesso em: 01 out. 2011.
- . & HORKHEIMER, M. “A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas”. In: *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- . & KRACAUER, S. *Briefwechsel 1923-1966*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2008.
- BENJAMIN, W. *Briefe an Siegfried Kracauer*. Ed. Theodor W. Adorno Archiv. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft, 1987.
- HABERMANS, J. “Consciousness-raising or Redemptive Criticism: The Contemporaneity of Walter Benjamin”, *New German Critique*, n. 17, primavera 1979.
- JAY, M. *A imaginação dialética: História da Escola de Frankfurt e do Instituto de Pesquisas Sociais, 1923-1950*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
- . “Adorno and Kracauer: notes on a troubled friendship”, *Salmagundi*, n. 40, inverno 1978.
- . “The extraterritorial life of Siegfried Kracauer”, *Salmagundi*, n. 31-32, outono-inverno 1975-76.
- KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler: uma história psicológica do cinema alemão*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.
- . *Historia: las ultimas cosas antes de las ultimas*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2010.
- . *Los empleados*. Barcelona: Gedisa, 2008.
- . *O ornamento da massa: ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- . *Theory of film: The Redemption of Physical Reality*. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. “Notas sobre Siegfried Kracauer, Walter Benjamin e a Paris do Segundo Império – pontos de contato”, *História*, São Paulo, v. 25, n. 2, p. 48-63, 2006.
- . & VEDDA, Miguel (Orgs.). *Siegfried Kracauer: un pensador más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Gorla, 2010.
- SCHÜLPPMANN, H. “The subject of survival: on Kracauer’s *Theory of film*”, *New German Critique*, n. 54, outono 1991.
- SIMIS, A. “Luzes e foco sobre Kracauer”, *Estudos de Sociologia*, Araraquara, 18/19, 135-144, 2005. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/estudos/article/view/118/115>. Acesso em: 01 out. 2011.
- SLATER, P. *Origem e significado da Escola de Frankfurt: uma perspectiva marxista*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- VEDDA, M. “‘La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa’, de Siegfried Kracauer”, *Revista Herramienta*, n. 41, s/d. Disponível em: <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-41/la-fotografia-y-otros-ensayos-el-ornamento-de-la-masa-de-siegfried-kracauer>. Acesso em: 01 out. 2011.
- WAIZBORDT, Leopoldo. “O verdadeiro no mais próximo”. *Novos Estudos Cebrap*, 85, nov. 2009, p. 47-81. Disponível em: novosestudos.uol.com.br/acervo/download.asp?idMateria=1355. Acesso em: 01 out. 2011.
- WIGGERSHAUS, Rolf. *A Escola de Frankfurt: História, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro, Difel, 2002.

PROGRAMA: CIÊNCIA DA LITERATURA		
DISCIPLINA: Literatura e História		
Prof.: EDUARDO PORTELLA	Siape:0368780	CÓDIGO: LEL807
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 2012-1		NÍVEL: Mestrado e doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa:		
HORÁRIO: 2ª feira das 14 às 17hs		

TÍTULO DO CURSO: **RECONSTRUÇÕES CRÍTICAS**

Ementa: Poesia e poema. Sistema, história e tempo. Virtual e virtuoso. Excelente e excedente. Excessivo e recessivo. Forma e formato. Sublime, grotesco e *kitsch*. Pequenos sertões, grandes veredas.

Pré-requisito: Diploma de graduação em Letras ou áreas afins.

OBS.: Curso ministrado no **Colégio do Brasil**

Rua Gago Coutinho n° 59 – Laranjeiras – Rio de Janeiro

Secretária Iuara Bertholdo dos Santos

Telefone: (21) 2558-9382

E-mail: ordecc@colegiodobrasil.org.br

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (EM ANEXO): A ser fornecida no início do curso

PROGRAMA: CIÊNCIA DA LITERATURA		
DISCIPLINA: Arte e representação da modernidade		
Prof.: HELENA PARENTE CUNHA	Siape: 0369605	Código: LEL812
Prof.:	Siape:	
PERÍODO: 1º semestre		NÍVEL: Mestrado – Doutorado
Área de Concentração/Linha de Pesquisa: Imaginários Culturais		
HORÁRIO: 3ª-feira, 14.00 h – 16:30 h		

TÍTULO DO CURSO: Caminhos contraditórios: Modernidade, pós-modernidade, tempos hiper-modernos
--

Ementa: Super-consumismo na cultura do excesso e do efêmero. A violência simbólica e o projeto anti-autoritário. Desestabilização do suporte ideológico e declínio da herança hierarquizante. Dissolução de paradigmas e modelos a partir da identidade líquida. Caminhos contraditórios.

Bibliografia

- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1999.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. 5ª. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.
- FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 2002
- GIDDENS, Anthony. *A transformação da intimidade. Sexualidade, amor & erotismo nas sociedades modernas*. São Paulo: UNESP, 1993
- HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
- LIPOVETSKY, Gilles. *Os tempos hiper-modernos*. São Paulo: Barcarola, 2004.
- PARENTE CUNHA, Helena (Coord.). Coordenação e organização. *Violência simbólica e as estratégias de dominação: Produção poética de autoria feminina em dois tempos*. Rio de Janeiro: Editora da Palavra e Programa de Pós-graduação em Ciência da Literatura, Faculdade de Letras, UFRJ, 2011.

DISCIPLINA: Teoria e crítica literária	
PROFESSOR: Vera Lins	CÓDIGO: LEL819
PERÍODO: 2012.1	NÍVEL: mestrado/doutorado
PROGRAMA: Ciência da Literatura	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:
HORÁRIO: 4as – feiras, 14:00h às 16:30h	

TÍTULO DO CURSO: A arte da crítica

EMENTA: A partir da discussão de uma crise da crítica hoje, o curso pretende trabalhar a noção de crítica como reflexão, se articulando como gênero, entre o ficcional e o filosófico, na forma do ensaio. De Lukács, Adorno e Benjamin a Berardinelli e Agamben veremos a forma do ensaio em suas relações com a autobiografia, a ficção e a poesia. Leitura de ensaios de Montaigne a Musil, Valéry e contemporâneos. A história da crítica literária e da crítica de arte de Baudelaire e Ruskin a Didi-Huberman. A história do ensaio no Brasil de Carpeaux e Augusto Meyer aos críticos contemporâneos. Questões da crítica hoje. Crítica, história e valor.

Pré-requisito: não há

Bibliografia:

- Adorno. T.W. *Notas de literatura I*. Trad. Jorge Almeida. São Paulo: Duas cidades/34Letras, 2003.
- Agamben. G. *Estâncias*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- Benjamin. W. *O conceito de crítica no romantismo alemão*. Trad. Márcio Seligman. São Paulo: Iluminuras, 1993.
- Berardinelli. A *La forma del saggio: definizione e attualità di un genere letterario*. Veneza: Marsilio, 2002.
- Didi-Huberman. G. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed.34, 2005.
- Merleau-Ponty. *O olho e o espírito*. Lisboa: Editora Veja, 2002.
- Valéry P. *Variedades*. Org, João Alexandre Barbosa. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- Lukacs. G. *L'âme et les formes*. Paris: Gallimard, 1974.
- Costa Lima, L. *Limites da voz, Montaigne, Schlegel*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.